

*Журнал «Научное обозрение. Педагогические науки» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-57475 выдано 27.03.2014 года. ISSN 2500-3402*

**Двухлетний импакт-фактор РИНЦ – 0,733**  
**Пятилетний импакт-фактор РИНЦ – 0,276**

*Учредитель, издатель и редакция:*  
*ООО НИЦ «Академия Естествознания»*

*Почтовый адрес: 101000, г. Москва, а/я 47*  
*Адрес учредителя, издателя: 410056, г. Саратов,*  
*ул. им. Чапаева В.И., д. 56*  
*Адрес редакции: 410035, г. Саратов,*  
*ул. Мамонтовой, д. 5*

**Founder, publisher and edition:**  
**LLC SPC Academy of Natural History**

**Post address: 101000, Moscow, p.o. box 47**  
**Founder's, publisher's address: 410056, Saratov,**  
**56 Chapaev V.I. str.**  
**Editorial address: 410035, Saratov,**  
**5 Mamontovoi str.**

*Подписано в печать 30.06.2025*  
*Дата выхода номера 30.07.2025*  
*Формат 60×90 1/8*

*Типография*  
*ООО НИЦ «Академия Естествознания»,*  
*410035, г. Саратов, ул. Мамонтовой, д. 5*

**Signed in print 30.06.2025**  
**Release date 30.07.2025**  
**Format 60×90 8.1**

**Typography**  
**LLC SPC «Academy Of Natural History»**  
**410035, Saratov, 5 Mamontovoi str.**

*Технический редактор Доронкина Е.Н.*  
*Корректор Галенкина Е.С., Дудкина Н.А.*

*Распространяется по свободной цене*  
*Тираж 1000 экз. Заказ НО 2025/3*  
*Подписной индекс в электронном каталоге*  
*«Почта России»: ПИ565*  
*© ООО НИЦ «Академия Естествознания»*

Журнал «НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» выходил с 1894 по 1903 год в издательстве П.П. Сойкина. Главным редактором журнала был Михаил Михайлович Филиппов. В журнале публиковались работы Ленина, Плеханова, Циолковского, Менделеева, Бехтерева, Лесгафта и др.

**Journal «Scientific Review» published from 1894 to 1903. P.P. Soykin was the publisher. Mikhail Filippov was the Editor in Chief. The journal published works of Lenin, Plekhanov, Tsiolkovsky, Mendeleev, Bekhterev, Lesgaft etc.**



**М.М. Филиппов (M.M. Philippov)**

С 2014 года издание журнала возобновлено  
Академией Естествознания

**From 2014 edition of the journal resumed  
by Academy of Natural History**

Главный редактор: Н.Ю. Стукова  
**Editor in Chief: N.Yu. Stukova**

Редакционная коллегия (Editorial Board)

**А.Н. Курзанов (A.N. Kurzanov)**  
**М.Н. Бизенкова (M.N. Bizenkova)**  
**Н.Е. Старчикова (N.E. Starchikova)**  
**Т.В. Шнуровозова (T.V. Shnurovozova)**

---

***НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ • ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ***

***SCIENTIFIC REVIEW • PEDAGOGICAL SCIENCES***

***www.science-education.ru***

***2025 г.***

---



***В журнале представлены научные обзоры,  
статьи проблемного  
и научно-практического характера***

***The issue contains scientific reviews,  
problem and practical scientific articles***

## СОДЕРЖАНИЕ

### Педагогические науки

#### СТАТЬИ

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ФИЗИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ КВЕСТА «РАСПАД АТОМА» <i>Васева Е.С., Проскуряков М.А.</i> ..... 5	5
РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ. КУЛЬТУРА ШРИФТА <i>Сомов В.В.</i> ..... 10	10
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ <i>Киртава Г.Т.</i> ..... 16	16
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА <i>Птицына Е.В., Коверская С.В.</i> ..... 22	22
ФОРМИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕКСТА <i>Бородина Д.С., Воробьева Е.В.</i> ..... 27	27
ОСОБЕННОСТИ МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЧЕМПИОНАТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА TAУ SKILLS ДЛЯ ЮНИОРОВ) <i>Кадошников П.О.</i> ..... 32	32
ИССЛЕДОВАНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА <i>Канакина Т.А., Нагорняк Ю.Г., Фокин В.А.</i> ..... 38	38
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО ИНЖЕНЕРА <i>Михеев С.А.</i> ..... 45	45
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ <i>Шишлова М.А.</i> ..... 51	51

---

## CONTENTS

### **Pedagogical sciences**

#### **ARTICLES**

##### FORMATION OF STUDENTS' MOTIVATION TO STUDY PHYSICS DURING THE «ATOMIC DECAY» QUEST

*Vaseva E.S., Proskuryakov M.A.* ..... 5

##### THE DEVELOPMENT OF GRAPHIC SKILLS IN ART AND DRAWING LESSONS. FONT CULTURE

*Somov V.V.* ..... 10

##### FEATURES OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL SELF-CONSCIOUSNESS OF MODERN STUDENTS

*Kirtava G.T.* ..... 16

##### PRACTICAL ASPECTS OF THE IMPLEMENTATION OF THE REGIONAL COMPONENT IN ART LESSONS

*Ptitsyna E.V., Kovetskaya S.V.* ..... 22

##### FORMATION OF WRITTEN SPEECH IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH ASD USING THE TEXT CONSTRUCTION METHOD

*Borodina D.S., Vorobyova E.V.* ..... 27

##### FEATURES OF MEDIA SUPPORT FOR UNIVERSITY EVENTS (USING THE EXAMPLE OF THE TAU SKILLS OPEN PROFESSIONAL CHAMPIONSHIP FOR JUNIORS)

*Kadoshnikova P.O.* ..... 32

##### STUDENT SATISFACTION STUDY OF THE QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE FACULTY OF PHARMACY

*Kanakina T.A., Nagornyyak Yu.G., Fokin V.A.* ..... 38

##### DISCUSSION AS A TOOL TO RESOLVE SCIENTIFIC PROBLEMS

*Mikheev S.A.* ..... 45

##### METHODOLOGICAL FEATURES OF THE USE OF MODULAR LEARNING IN THE STUDY OF CHEMISTRY

*Shishlova M.A.* ..... 51

СТАТЬИ

УДК 372.853

**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
К ИЗУЧЕНИЮ ФИЗИКИ В ПРОЦЕССЕ  
ПРОХОЖДЕНИЯ КВЕСТА «РАСПАД АТОМА»**

**Васева Е.С., Проскуряков М.А.**

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,  
Нижний Тагил, e-mail: e-s-vaseva@mail.ru*

В статье рассматривается процесс формирования мотивации обучающихся к изучению физики через методику квестов, на примере квеста «Распад атома». В современных образовательных реалиях важным аспектом является повышение интереса школьников к естественным наукам, что непосредственно связано с их успеваемостью и активностью в учебном процессе. Квест как активная форма обучения позволяет погрузить учащихся в увлекательную игру, где они выполняют различные задания, исследуют физические явления и взаимодействуют друг с другом. Целью исследования выступает выявление методических особенностей проведения квеста по физике, направленного на формирование мотивации обучающихся к изучению физики. Исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ № 61 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Нижний Тагил), принимали участие обучающиеся 10-11 классов в количестве 44 человек. В ходе исследования был разработан и проведен квест, включающий в себя практические задачи и качественные вопросы, способствующие глубокому пониманию темы. Анализ результатов показал, что игровые формы обучения могут значительно увеличить мотивацию школьников, повысить их познавательный интерес и улучшить усвоение материала школьного курса физики. Статья подчеркивает важность интеграции игровых технологий в образовательный процесс, а также предлагает методику проведения квеста, которую можно приспособить к другим темам или даже предметам. В заключение сделаны выводы о положительном влиянии квестовых методик на мотивацию обучающихся и необходимость дальнейших исследований в данной области.

**Ключевые слова:** активные методы обучения, методика проведения квеста, формирование мотивации, физика, игровая деятельность, опрос

**FORMATION OF STUDENTS' MOTIVATION TO STUDY  
PHYSICS DURING THE «ATOMIC DECAY» QUEST**

**Vaseva E.S., Proskuryakov M.A.**

*Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Ural State Pedagogical University,  
Nizhny Tagil, e-mail: e-s-vaseva@mail.ru*

The article considers the process of forming students' motivation to study physics through the quest method, using the example of the quest «Atom Decay». In modern educational realities, an important aspect is to increase students' interest in natural sciences, which is directly related to their academic performance and activity in the educational process. A quest as an active form of learning allows students to immerse themselves in an exciting game where they perform various tasks, explore physical phenomena and interact with each other. The purpose of the study is to identify the methodological features of conducting a quest in physics aimed at forming students' motivation to study physics. The study was conducted at MAOU Secondary School No. 61 with in-depth study of individual subjects (Nizhny Tagil), with 44 students from grades 10-11 participating. During the study, a quest was developed and conducted, including practical tasks and quality questions that contribute to a deep understanding of the topic. Analysis of the results showed that game forms of learning can significantly increase students' motivation, increase their cognitive interest and improve the assimilation of the material of the school physics course. The article emphasizes the importance of integrating gaming technologies into the educational process, and also offers a quest methodology that can be adapted to other topics or even subjects. In conclusion, conclusions are made about the positive influence of quest methods on the motivation of students and the need for further research in this area.

**Keywords:** active teaching methods, methods of conducting a quest, game activity, motivation formation, physics, survey

**Введение**

Одним из определяющих факторов успешности обучения физике является наличие у обучающегося внутренней мотивации. Именно внутренняя мотивация побуждает школьника достигать определенных образовательных результатов, поддерживает интерес к изучаемому предмету, способствует вовлеченности в образовательный процесс, является причиной активности личности.

Мотивация к обучению физике является одной из самых обсуждаемых тем в области методики преподавания [1; 2]. При отсутствии внутренней мотивации обучающиеся ограничиваются задачей получения оценки по предмету, не стремятся расширить знания и умения по физике, не сопоставляют изученный материал с окружающей действительностью, не стремятся применять его на практике. Поэтому поиск приемов и методов обучения физике, способствующих

щих повышению внутренней мотивации обучающихся, является предметом многих исследований [3-5].

**Целью исследования** является выявление методических особенностей проведения квеста по физике, направленного на формирование мотивации обучающихся к изучению физики.

#### **Материалы и методы исследования**

Исследование проводилось на базе МАОУ «СОШ № 61 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Нижний Тагил), в исследовании принимали участие обучающиеся 10-11 классов в количестве 44 человек. Исследование проводилось с использованием теоретических и эмпирических методов: анализа научной и методической литературы, наблюдения за организацией и проведения квеста в рамках уроков и внеклассной работы по физике.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Большим потенциалом к формированию мотивации у обучающихся к изучению предмета физики является применение игровых технологий.

Применение игровых технологий в учебном процессе позволяет достичь необходимых образовательных результатов. Игра позволяет создать условия самовыражения, самоопределения, самопроверки, самоосуществления для обучающегося [6, с. 12]. В статье И.А. Абашиной и И.А. Свистуновой выделено, что основными видами деятельности ребенка являются игра, труд и обучение. При этом игровая деятельность готовит ребенка как к учению, так и к труду, являясь сама одновременно как учением, так и трудом [7]. Н.Ф. Агаев, Е.В. Лукина, В.А. Разоренов отмечают, что игровая деятельность относится к потребностям, заложенным самой природой [8].

Поэтому решение, которое предлагают авторы – это привлечь детей к изучению физики посредством игры. В данном исследовании был разработан сценарий игры для внеклассных и урочных мероприятий, способствующий повышению уровня мотивации к изучению физики. Процесс участия в игровой деятельности позволяет создать условия для формирования у школьников познавательного интереса. Первоначально интерес направлен на факты, опыты, явления; затем – возможность их объяснения, обобщения, включение в единую физическую картину мира [9, с. 4; 10, с. 11; 11, с. 192].

В качестве приёма игровой технологии авторы предлагают использовать квест. По-

нятием «квест» (от английского quest – поиск, игра-загадка) обозначают различные виды онлайн- и офлайн-игр, которые разворачиваются в виртуальном и/или реальном пространстве. Это форма игровой деятельности, которая требует от участников поиска решения поставленных задач [12].

Уникальность квеста заключается в том, что конечной целью является получение конкретного итогового результата – собрать модель атома, а достигается она путем выполнения промежуточных задач, таких как решение качественных и количественных задач, выполнение заданий и ответы на тематические вопросы. Наличие творческой цели в большой степени влияет на уровень мотивации обучающихся, что только подтверждает актуальность использования этой методики обучения.

Были рассмотрены методические аспекты проведения квеста по физике для 10-11 классов. Описанный в исследовании квест был приурочен к 100-летию отечественного физика, педагога и методиста Андрея Павловича Рымкевича, который является автором одного из более востребованных и актуальных сборников задач по физике.

Целью квеста являлось получение обучающимися новой информации о жизни и деятельности отечественного физика – педагога Рымкевича Андрея Павловича, развитие навыков решения задач по физике, формирование мотивации к изучению школьного курса физики и в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- создать условия для проявления у учеников интереса к углублённому изучению физики;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и укреплению связей между обучающимися одного класса;
- повысить понимание значимости отечественных научных деятелей.

Перед началом квеста необходимо назначить несколько контрольных пунктов, отвечающих за различные разделы физики («Механика», «Молекулярная физика и термодинамика», «Электродинамика», «Квантовая физика»), на каждом из которых должен стоять ассистент с раздаточным материалом (задания и электроны). Каждый раздел сопровождается решением заданий различного типа.

1. Механика – задачи тестового типа.
2. Молекулярная физика и термодинамика – игра «Крокодил» по терминам раздела.
3. Электродинамика – игра «Где логика?».
4. Квантовая физика – решение задач из задачника А.П. Рымкевича.



Выдающийся отечественный физик и педагог. Родился в 1923 году в Ленинграде.

В 1941 году с отличием окончил 207-ю школу. Его выпускной бал совпал с началом Великой Отечественной войны, и он продолжил свою учебу уже в зенитно-прожекторном училище.

*Рис. 1. Пример слайда из презентации про А.П. Рымкевича  
Источник: составлено авторами*

Для каждого раздела физики оборудуется контрольный пункт. Все они находятся в учебных классах, так как необходимо обеспечить проектор и доску для проведения каждого. В качестве ассистентов можно привлечь учителей точных наук и учителей-практиков. На этап по квантовой физике желательно поставить учителя физики или лаборанта. Задача ассистента – объяснить обучающимся, какой раздел физики находится на данном этапе, а также предоставить задания для решения. Следить за процессом решения задач и не допускать использования сторонних источников информации (Интернет).

На каждом этапе должен соблюдаться временной промежуток (5–10 минут), после которого ассистент проверяет решение и ответ задачи. Затем он выдаёт классу электроны (фишки с изображением электрона). Число выданных электронов определяется количеством правильно решенных заданий. После получения электронов класс отправляется к следующему этапу.

Процесс непосредственного проведения квеста делится на несколько этапов.

1. Ознакомительный этап (3–5 мин.).

Данный этап служит для общего ознакомления участников с персоной А.П. Рымкевича. Для этого детям демонстрируется презентация и рассказывается небольшой отрывок с основной информацией про данного деятеля (рис. 1).

2. Объяснение правил (2–3 мин.).

После проведения презентации ученики рассказывают правила квеста.

Каждому классу выдается маршрутный лист, согласно которому обучающиеся проходят различные этапы, посвященные определенным разделам физики. На каж-

дом из этапов участникам дают электроны за выполненные задания, после прохождения всех этапов (или по истечении времени) обучающиеся возвращаются в актовзый зал для подведения итогов.

3. Выдача раздаточного материала (2–3 мин.).

После объяснения правил участникам выдают раздаточный материал – маршрутный лист и ядра атомов. Пример маршрутного листа представлен в виде таблицы 1. Затем участники квеста расходятся по этапам, соответствующим своему классу.

Вся информация о проведении этапов квеста указана в таблице 2.

4. Подведение итогов: (3–5 мин.).

При возвращении учеников в начальную точку учитель собирает и подсчитывает количество электронов у каждого класса. По количеству набранных электронов обучающиеся определяют атом, которому они соответствуют по таблице Менделеева (количество электронов нейтрального атома). Ведущий мероприятия подводит итоги и благодарит обучающихся за участие в мероприятии, делает акцент на вклад каждого участника и команды в достижение общей цели и успешное проведение знаменательного и захватывающего мероприятия.

5. После подведения итогов один класс из 10-х и один из 11-х, получивший самый тяжелый элемент, занимает первое место и получает «5» по физике, остальные участники получают «4».

По завершении квеста обучающимся был предложен опрос с целью определения уровня их интереса, а также для корректировки и внесения положительных изменений на различных этапах проведения квеста.

Таблица 1

Маршрутные листы для классов

Класс	Этап 1	Этап 2	Этап 3	Этап 4
10 «А»	Механика (каб. муз.)	Молекулярная физика (каб. химии)	Электричество (каб. физики)	Квантовая физика (каб. информатики)
10 «Б»	Молекулярная физика (каб. химии)	Электричество (каб. физики)	Квантовая физика (каб. информатики)	Механика (каб. муз.)
11 «А»	Электричество (каб. физики)	Квантовая физика (каб. информатики)	Механика (каб. муз.)	Молекулярная физика (каб. химии)
11 «Б»	Квантовая физика (каб. информатики)	Механика (каб. муз.)	Молекулярная физика (каб. химии)	Электричество (каб. физики)

Таблица 2

Этапы проведения квеста «Распад атома»

№ п.п.	Название этапа	Время этапа, мин.	Название файла с заданиями на этап	Примечания
1	Механика	7–10	«Задание. Механика»	Выдача электронов осуществляется по одному за каждую решённую задачу (максимум 5)
2	Молекулярная физика и термодинамика	7–10	«Задание. Молекулярная физика»	Выдача электронов по одному за 2 объясненных термина (максимум 5)
3	Электродинамика	5–7	«Задание. Электродинамика»	Выдача электронов по одному за 2 угаданных термина (максимум 5)
4	Квантовая физика	7–10	«Задание. Квантовая физика»	Выдача электронов по одному за каждую решённую задачу (максимум 5)

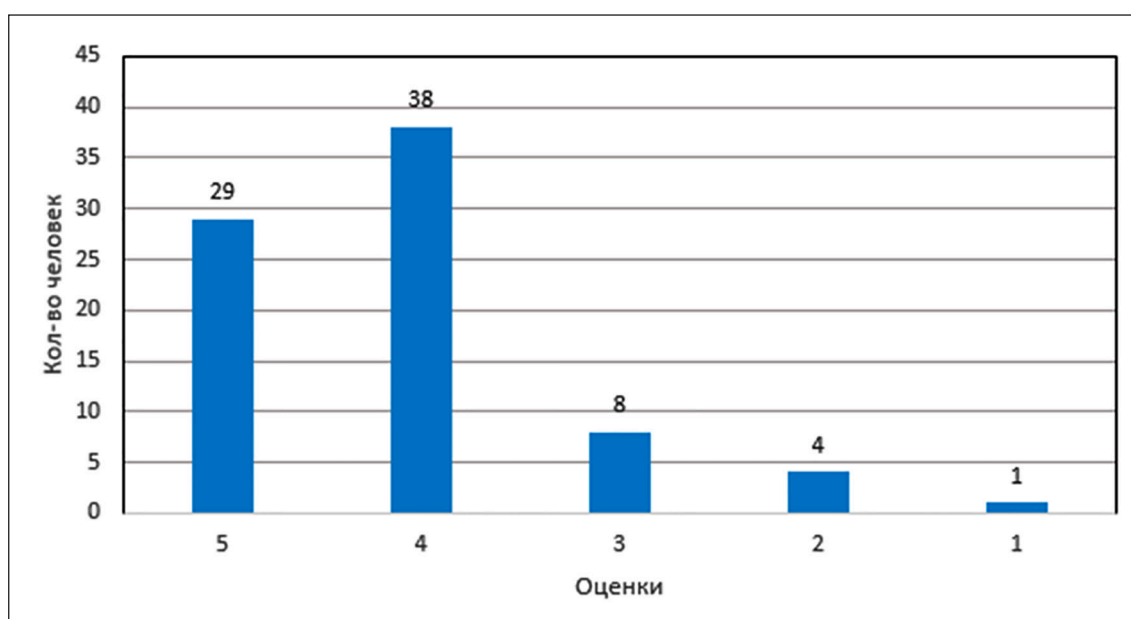


Рис. 2. Распределение результатов ответов для вопроса № 4  
 Источник: составлено авторами



Опрос включал в себя следующие вопросы:

1. Как бы вы оценили общее впечатление от мероприятия?
2. Хотели бы вы участвовать в подобных квестах в будущем?
3. Вы узнали что-то новое во время квеста?
4. Квест мотивировал вас учить физику?
5. Вам было комфортно работать в команде?

На каждый из вопросов предлагалось ответить: поставить баллы от 1 до 5, где 5 – да, очень, 1 – категорически нет. Пример результатов распределения количества ответов на вопрос 4 представлен на рисунке 2.

При подведении итогов проведенного исследования и акцентировании внимания на значимости внедрения игровых технологий в образовательный процесс становится очевидно, что квест как форма активного обучения не только увлекает обучающихся, но и способствует более глубокому пониманию учебного материала. В ходе эксперимента было отмечено, что участие в квесте значительно повысило интерес обучающихся к изучению физики, стимулировало их исследовательские навыки и креативное мышление. Кроме того, прохождение квеста способствовало развитию командной работы и навыков сотрудничества, что является важным аспектом современного образовательного процесса.

Анализируя результаты ответов, полученные при проведении опроса, можно наблюдать большее количество оценок «4» и «5», что свидетельствует о положительном впечатлении, оставленном проведенным мероприятием, и вследствие этого – о повышении уровня мотивации при изучении физики.

### Заключение

Таким образом, квест «Распад атома» стал успешным примером того, как можно эффективно использовать игровые элементы для формирования устойчивой мотивации к изучению сложных предметов, таких как физика. В дальнейшем рекомендуется проводить дополнительные исследования

в этой области и разрабатывать новые квесты для изучения других тем, что позволит расширить и углубить образовательные практики в физике и других дисциплинах.

### Список литературы

1. Буш А.Ф. Внеурочная деятельность и ее роль в мотивации обучающихся к изучению физики в основной школе // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика, 2018. № 1. С. 26–35. DOI: 10.18384/2310-7219-2018-1-26-35.
2. Криволап А.А. Мотивация учащихся как одно из условий развития познавательной активности при изучении учебного предмета «Физика» // Педагогическая наука и образование. 2023. № 3(44). С. 38–42. EDN: CFMIGF.
3. Никитин П.В., Горохова Р.И., Зайков А.С. Применение компьютерных игр как фактор повышения качества обучения информатике // Образовательные технологии и общество. 2015. Т. 18. № 3. С. 397–409. EDN: UHLLVJ.
4. Пняева С.М. Формирование и развитие положительной предметной мотивации к учению у слабоуспевающих обучающихся на уроках физики // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2014. Т. 3. № 5. С. 138–144. EDN: RZWQQN.
5. Попова А.В., Холина С.А. Проблемы организации внеурочной деятельности по физике // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2020. № 3. С. 95–101. DOI: 10.18384/2310-7219-2020-3-95-101. EDN: DXXSAJ.
6. Жуков М.Н. Подвижные игры. М.: Издательский центр «Академия», 2000, 160 с. ISBN 5-7695-0669-5.
7. Абашина И.А., Свистунова И.А. Использование игровой деятельности на уроках физики и математики // Педагогическое призвание: Сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса. В 6-ти частях (Петрозаводск, 28 февраля 2021 года). Часть 4. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. С. 71–78. ISBN 978-5-00174-160-2 (Ч.4).
8. Агаев Н.Ф., Лукина Е.В., Разоренов В.А. Игровая деятельность как средство оптимизации занятий по физической культуре // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58–3. С. 17–20. <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovaya-deyatelnost-kak-sredstvo-optimizatsii-zanyatiy-pofizicheskoy-kulture/viewer> (дата обращения: 15.02.2025).
9. Наумчик В.Н., Ярошенко Т.А. Физика и техника в демонстрационном эксперименте: очерки истории: учебное пособие. Минск: РИПО, 2017. 280 с. ISBN 978-985-503-654-9.
10. Кожевников Н.М. Демонстрационные эксперименты по общей физике: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2022. 248 с. ISBN 978-5-8114-2190-9.
11. Ланина И.Я. Не уроком единым: Развитие интереса к физике. М.: Просвещение, 1991. 223 с. ISBN 5-09-003013-8.
12. Кичерова М.Н., Ефимова Г.З. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения [Электронный ресурс] // Мир науки. 2016. Т. 4. № 5. URL: <http://mir-nauki.com/PDF/28PDMN516.pdf> (дата обращения: 26.02.2025).

## РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ. КУЛЬТУРА ШРИФТА

Сомов В.В.

*«Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж»,  
Санкт-Петербург, e-mail: p20@spask.ru*

Статья посвящена исследованию влияния шрифтовой графики на развитие творческого мышления и креативности школьников, а также значения навыков в данной области на профессиональный выбор после окончания средней школы. Рассмотрен шрифт как отражение культурного наследия народа и как средство эстетического и художественного оформления. Цель исследования состояла в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке методов и средств в области изучения шрифтовой графики. Использовались учебные программы, методические пособия, школьные работы учеников, наборы шрифтов и графические композиции. Рассматривался аспект формирования визуальной культуры на уроках изобразительного искусства и черчения при изучении искусства шрифта. В ходе исследования проводились эксперименты, включающие разработку и внедрение учебных проектов, анкетирование учителей и учеников, а также анализ успеваемости и качества выполненных работ. Полученные результаты показали, что использование шрифтовой графики способствует развитию графической культуры, эстетического восприятия и творческих способностей учащихся. На основании наблюдений акцентировано внимание на проблемах обучения шрифту. Особое внимание уделено необходимости внедрения систематизированного подхода в преподавании шрифтов и интеграции проектной деятельности для повышения мотивации школьников.

**Ключевые слова:** шрифт, графика, графическая культура, каллиграфия, черчение

## THE DEVELOPMENT OF GRAPHIC SKILLS IN ART AND DRAWING LESSONS. FONT CULTURE

Somov V.V.

*Saint Petersburg Architectural and Construction College,  
Saint Petersburg, e-mail: p20@spask.ru*

The article is devoted to the study of the influence of font graphics on the development of creative thinking and creativity of schoolchildren, as well as the importance of skills in this field for professional choice after graduating from high school. The font is considered as a reflection of the cultural heritage of the people and as a means of aesthetic and artistic design. The purpose of the study was to theoretically substantiate and experimentally verify methods and tools in the field of studying font graphics. Educational programs, teaching aids, school work of students, sets of fonts and graphic compositions were used. The aspect of the formation of visual culture in the lessons of fine arts and drawing in the study of font art was considered. During the research, experiments were conducted, including the development and implementation of educational projects, questionnaires of teachers and students, as well as an analysis of academic performance and the quality of work performed. The results showed that the use of font graphics contributes to the development of graphic culture, aesthetic perception and creative abilities of students. Based on the observations, attention is focused on the problems of teaching typeface. Special attention is paid to the need to introduce a systematic approach in teaching fonts and the integration of project activities to increase the motivation of students.

**Keywords:** font, graphics, graphic culture, calligraphy, drafting

### Введение

Шрифтовая графика – важный инструмент графического дизайна, активно применяемый в различных сферах – от разработки бренд-стиля до наружной рекламы, печатной продукции, оформления упаковки, компьютерного дизайна и прочего. Шрифт отчасти отражает культурное наследие нации и служит важным элементом визуального искусства и арт-дизайна.

В статье рассматривался аспект развития визуальной культуры на уроках изобразительного искусства и черчения при освоении искусства шрифта в рамках школьной программы по предмету.

Цель данной работы состояла в научном обосновании и практическом испытании методик и инструментов шрифтового дизайна, способствующих развитию творческих способностей и креативного мышления учащихся школ.

### Материалы и методы исследования

Данное исследование проводилось в ГБОУ «Гимназия № 73» («Ломоносовская гимназия») в период с 2019 по 2020 год. В работе применялись методики: словесно-иллюстративный метод, работа в парах. В качестве материалов использовались учебные программы по изобразительному

искусству и черчению для средней школы, методические пособия и учебники, посвященные искусству шрифта и графическому дизайну, примеры школьных работ учеников, выполненных в рамках уроков по шрифтовой графике, а также наборы шрифтов и образцы графических композиций, используемые в учебном процессе. Использовались методы:

1. Анализ литературы с целью изучения существующих публикаций по теме шрифтовой графики, ее роли в развитии творческих способностей и визуальной культуры школьников.

2. Наблюдение за процессом обучения школьников искусству шрифта, а также анкетирование учителей и учеников для выявления уровня графической культуры.

3. Организация экспериментальных уроков, направленных на развитие навыков шрифтовой графики у школьников, с последующим анализом результатов.

4. Разработка и внедрение учебных проектов, связанных с созданием плакатов, логотипов и других графических композиций, для стимулирования интереса и повышения мотивации обучающихся.

5. Для оценки результатов проводился анализ успеваемости учеников, качества выполненных работ и изменения отношения к шрифтовой графике после проведения экспериментальных уроков.

Такой подход позволил исследовать влияние шрифтовой графики на развитие творческих способностей и визуальной культуры школьников, а также выявить эффективные методики обучения данному виду искусства.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

В данном исследовании представлены результаты экспериментальной проверки методов и средств шрифтовой графики, которые использовались для развития творческого мышления и креативности школьников. Обсуждаются аспекты формирования визуальной культуры на уроках изобразительного искусства и черчения, их значимости для получения каллиграфических навыков на начальных этапах обучения в школе.

#### *Формирование каллиграфических навыков*

Д.В. Борисов в своей работе «Методика преподавания предмета «Шрифты и алфавиты» на примере выполнения каллиграфической надписи и композиции из букв антиквы» указывает, что термин «шрифтовая графика» включает два компонента: шрифт и графику. Понятие «шрифт», происходя-

щее от немецкого слова *Schrift*, обозначает написание символов и букв. Термин «графика» подчеркивает близкое родство с направлениями графического искусства, особенно с областью графического дизайна [1, с. 8]. «Культура шрифта является неотъемлемой частью художественной культуры. Каждый новый образец шрифта создается в соответствии с эстетической модой, требованиями научно-технического прогресса» [2, с. 10].

После поступления ученика в начальную школу его обучают первоначальным навыкам письма, без которых дальнейшее обучение и приобретение знаний было бы невозможно. Задача формирования каллиграфических умений выступает как одна из проблем образования и является одной из ключевых задач начальной школы. В сборнике «Буквенный орнамент и искусство шрифта» отмечается, что искусство изящного письма зародилось ещё в древности. Первые писцы аккуратно создавали иероглифы и символы, соединяя их в тексты [3, с. 1]. Любое индивидуальное изображение букв способно стать основой для нового шрифта. Современная каллиграфия, в свою очередь, выступает новым направлением в развитии шрифтового искусства.

При обучении первоначальному письму особое значение придаётся созданию условий, обеспечивающих гармоничное взаимодействие между восприятием звуков, произношением, зрительным образом букв, моторикой рук и общей координацией движений. Такое сочетание способствует формированию прочного графического навыка, который станет базой для дальнейшего освоения письменной речи по мере знакомства ребёнка с правилами родного языка. Следовательно, в процессе обучения важно сосредоточиться именно на отработке базовых графических умений.

Искусство каллиграфии помогает развивать уникальный стиль, полезный для создания веб-сайтов, блогов и объектов личного бренда. Эти элементы впоследствии легко переносятся на одежду, посуду и другие предметы. Каллиграфические техники нужны в оформлении книжных обложек, декоративном письме внутри страниц, при создании буквицы с элементами эпитафии и благодарственных обращений, разработке эксклюзивных логотипов и знаков [4].

На начальных этапах дети сталкиваются с множеством аспектов, связанных с ориентировкой в пространстве движений и точностью воспроизведения графических элементов: соотношения размеров букв, правильного их расположения относительно строки, соблюдения пропорций, длины штрихов и наклона. Постоянная концентра-

ция на правильности написания отдельных элементов, необходимость точного исполнения каждого знака нередко создают сложности для обучающихся.

*Роль шрифта как элемента  
графического дизайна  
в современном образовании*

Сегодня наблюдается устойчивый тренд усиления влияния компьютерных технологий, коммуникаций и информационного пространства, благодаря которым меняется восприятие окружающей среды и формируется новая социокультурная среда. В условиях глобализации усиливается значимость графического дизайна, играющего важную роль в установлении эффективных контактов и в понимании друг друга людьми разных стран и культур. Важным средством передачи информации в рамках графического дизайна становится именно шрифт. Д.В. Борисов и Т.А. Мироненко считают, что книга, вывеска, агитационный плакат, реклама – всё это способы донесения информации до человека, сфера деятельности дизайнера-графика [1]. Правильно и гармонично спроектированный и уместно подобранный шрифт облегчает усвоение информации и наоборот, случайный и неряшливый «самодельный» шрифт способен сильно затруднить понимание текста.

Можно уверенно утверждать, что история современных шрифтов тесно связана с историей моды и стилей. Внешний облик шрифта постоянно подвергается изменениям, однако его фундаментальная геометрия остаётся неизменной. Можно свободно изменять пропорции символов, толщину линий, добавлять или видоизменять засечки, комбинируя их различным образом, регулировать насыщенность и ширину букв. Однако никакие декоративные изыски не способны исказить узнаваемость символа, определяемого исключительно его конструктивной формой [5, с. 8].

Шрифт – это графическое изображение, которое подразумевает начертание букв и цифр определенного стиля. Шрифтовая композиция – это набор букв или цифр, составленных в один сплошной текст, слово или фразу, которая может варьироваться по композиции в зависимости от задумки художника. Шрифт способен решать эстетические задачи, быть лаконичным или с избытком деталей.

По своему функциональному назначению шрифты делятся на текстовые, предназначенные для удобочитаемых объёмных текстов, и акцидентные, среди которых выделяют декоративные варианты, привлекающие внимание к содержанию. Де-

коративные шрифты, будучи самой творческой разновидностью акцидентных, несут не только словесное содержание стандартных алфавитных символов. Они позволяют передавать эмоциональную составляющую посредством выразительного визуального образа, что делает сообщение более эффективным и воздействующим на аудиторию. Шрифт как самостоятельный элемент – одно из сложных графических изображений, когда существует масса способов начертания отдельных букв. Для того, чтобы научить школьников графическому изображению, преподаватель должен заложить основные понятия, показать на примерах из жизни, для чего и где это применяется. Обучение шрифтовой графике хорошо развивает детей, вырабатывая чувство красоты, раскрывая потенциал образного мышления, улучшает наблюдательность и умение сосредоточиться.

Шрифтовая графика – это творческая деятельность, направленная на создание изображений и дизайнерских решений, основанных на применении шрифтов. Основная задача шрифта заключается в передаче письменного содержания путём записи текста. Если рассмотреть подробнее, то речь идет о расположении и представлении информации в печатном виде либо в цифровом формате. Шрифт непосредственно влияет на процесс общения посредством письменности, придавая сообщениям наглядную и визуальную воспринимаемую форму. Эмоциональный отклик читателей часто определяется особенностями начертания, цветом и размером используемых шрифтов.

Чтобы полноценно воспринимать, понимать и оценивать потенциал шрифта, человек должен обладать знаниями и культурой шрифтового искусства, которые желательно прививать с ранних лет. Для преподавателей-художников, занимающихся развитием детского творчества, владение этими знаниями крайне важно, поскольку именно учителя отвечают за формирование вкуса, эстетики и культуры восприятия визуальной информации у молодого поколения.

Е.А. Безрукова считает, что шрифт был и продолжает оставаться началом любого печатного произведения. Это культурное наследие, сформировавшееся на протяжении веков, должно быть завещано потомкам в целостности и сохранности. Наиболее популярным и широко используемым в современном мире является наборный шрифт. Этот вид визуального искусства остается незамеченным большинством людей, ведь каждый день человек пользуется им, даже не задумываясь о том, что когда-то все эти символы были созданы художником вручную [2; 3].

Для простого обывателя шрифт – это просто графическое отображение букв, цифр и знаков. Однако профессионалы видят в нем настоящее произведение искусства. Человеческий мозг читает напечатанный текст автоматически, почти неосознанно. Но стоит появиться ошибке или неправильному построению предложения, как восприятие текста нарушается, чтение замедляется, а смысл становится менее доступным или искажается.

Человек сталкивается со шрифтами еще в детстве. В последующей жизни он постоянно взаимодействует с ними. Следовательно, крайне важно обеспечить всестороннее и глубокое освоение искусства шрифтов. В современном мире человек впервые сталкивается с искусством написания шрифта в школе на уроках изобразительного искусства и на уроках черчения. Именно здесь у школьника должно сформироваться эстетическое отношение к изображению шрифтовых надписей. Для этого преподаватель дает школьникам понятия написания шрифта, рассказывает, где он встречается в повседневной жизни и как работает, а не излагает просто правила написания буквы. Он предлагает примеры ее изображения, показывает, что у каждой буквы алфавита есть своя эстетика и красота.

*Практические аспекты обучения шрифтовой графике в школе*

На уроках изобразительного искусства есть такие темы, как «Искусство шрифта», «Создать плакат» на определенную тему или сделать собственный логотип, где школьник создает логотип со своими инициалами. Школьникам интересно выполнять такие задания творческого характера. Но проблема заключается в том, что у ребят недостаточно опыта, знаний и понимания, для чего это надо уметь. Такая ситуация имеет место из-за отсутствия логического построения курса занятий. В результате у школьников нет культуры любования красивым шрифтом. Если обучающийся смотрит на красиво выполненную работу, для него она кажется лишь просто красивой, но он чаще всего смотрит на нее лишь поверхностно, не вникая в детали. Можно предположить, что это связано с тем, что графика, которую он наблюдает в жизни, выполняется с помощью компьютера.

Искусство шрифта требует особого подхода, усидчивости, терпения и аккуратности. На уроках изобразительного искусства автором статьи предлагалось школьникам выполнять разные работы, например коллективное написание слогана. Эксперимент

проводился в 3 классах. Каждому ученику было предложено выполнить определенную букву на бумаге формата А3. В работе можно было использовать только черный маркер или гелевую ручку. Каждому ученику с помощью простой графики надо было так скомпоновать свою букву, чтобы она получилась выразительной. Наблюдая за тем, как класс выполнял работу по разметке объекта на листе, можно было сделать вывод, что на первом этапе многие старались грамотно распределить размеры, чтобы объект на листе занял правильное место и смотрелся гармонично. Большинство школьников справились с первой задачей успешно. На втором этапе необходимо было соединить разметку с помощью линий разной толщины так, чтобы они не «плавали» по фону и объединяли разметку в букву. 70% школьников справились и с этой задачей. Трудности наблюдались на заключительном этапе, когда надо было сделать композицию цельной. С этой задачей справлялись уже немногие. У ребят возникали ошибки в части аккуратности и компоновки. Чаще всего это было связано с невнимательностью и небрежностью.

Далее с этими же классами была проведена другая работа – выполнение шрифтовой композиции «Надпись». Каждому ученику была задана надпись, которую надо было выполнить несложным шрифтом. В этом случае с заданием справлялось уже гораздо меньшее число школьников. Ошибки, которые совершали ученики, – неаккуратность и неточность выполнения характера шрифта.

Выполнение коллажа из изображений и текстовых и предложенных слоганов – еще одно задание, связанное с композицией. Такой тип работы направлен на развитие у школьников чувства композиции и понимание, как шрифтовая комбинация может сочетаться на листе. С таким творческим заданием большинство школьников справлялись успешно. Многие из них свободно могли передвигать то или иное слово по листу, определить, подходит ли это слово к конкретному изображению и гармонично ли они сочетаются. Такие разнохарактерные упражнения прививают школьникам чувство гармонии, сочетаемости и понимания, что результат может быть актуальным, смотреться красиво, ярко, броско и эстетично.

В некоторых областях шрифту придается особое значение. Например, для оформления надписей на чертежах существуют определенные правила – ГОСТ. Все надписи должны быть выполнены специальным чертежным шрифтом, т.е. в черчении буквы и цифры выполняются по стандарту, кото-

рый определяет начертание, высоту и ширину символа. Здесь к работе со шрифтом есть особые требования. Для получения навыка свободного владения в этой области сначала ученики наносили сетку, а уже затем намечали тонкими линиями по ней контуры букв. Убедившись, что они написаны правильно, обводили результат мягким карандашом. Сетка помогала выполнить начертания символов определенным шрифтом и овладеть приемами письма.

Сравнительный анализ задач, связанных со шрифтовой графикой, выставляемых на уроках изобразительного искусства и черчения, показал, что на ИЗО больше свободы, и ребята справлялись лучше, как им самим казалось. В чертежном шрифте больше ограничений, и школьнику надо вырабатывать навыки и точность. Здесь стояла более сложная задача. Большинство обучающихся совершали во время работы грубые ошибки и допускали нарушение стандарта.

Вывод – у современных школьников не сформировано понятие аккуратности написания, они изначально не понимают, что такое чертежная шрифтовая графика, у них отсутствует графическая культура. Зачастую эта проблема идет из начальной школы, когда у детей не сформировалось искусство письма и чистописания. В начальной школе этому моменту не уделяется должное время. Сейчас существуют кружки и секции по каллиграфии, где у школьников можно сформировать письменную культуру. Но их посещает слишком мало детей. Наблюдая за тем, как пишут современные школьники, можно сделать вывод, что культура письма у них отсутствует. А ведь по тому, как человек правильно выводит буквы, как легко прочесть то, что он написал, можно судить о его психологическом профиле.

Занятия шрифтовой графикой вырабатывают красивый почерк, развивают творческие способности личности. Они формируют черты характера, развивают внимательность к деталям и мелкую моторику. При помощи наглядных пособий и выполнения чертежного шрифта развивается память, происходит отбор определенной информации, строится зрительный ряд.

При разработке тем по шрифтовой графике в практике школы важно делать логический выход на проектную культуру. Необходимо, чтобы каждый обучающийся смог наглядно продемонстрировать свои способности в рамках урока. Это играет огромную роль в интересе обучающихся к предмету и к выполнению работ. Ученик должен обязательно видеть, как созданное им графическое изображение может быть реализовано

в практической жизни. Интерес повышается, когда обучающийся видит перспективы реализации своего труда. На этой основе повышается мотивация к созданию творческой работы. Это может быть выполнение разных типов заданий, в которых непосредственно участвуют шрифтовые композиции. Например, оформление школьного уголка или разработка логотипа школы.

В ходе проведенного эксперимента по развитию графических навыков в искусстве шрифта на уроках изобразительного искусства и черчения были поставлены задачи и творческого, и технического характера [6, с. 211]. Были учтены и созданы благоприятные условия для выполнения графических работ на уроке. Результаты показали, что школьники активнее выполняют творческие задания. Этому способствовал их познавательный интерес к рисованию, к выполнению такого рода нестандартных изображений. Такие уроки всегда связаны с положительными эмоциями у детей – когда получалось графическое изображение, это мотивировало школьников на выдвижение собственных идей по выполнению работы. Это обусловлено тем, что ученик не был ограничен в правильности выполнения шрифтовой работы и выборе композиции. Задание, в котором создавался плакат на выбранную учениками тему, выполнялось еще лучше. Это подтверждается работами детей, которые они выполняли с большим интересом и желанием. Такой интерес у подростков связан со стремлением быть самостоятельным, быть оригинальным в своих работах.

При вычерчивании чертежного шрифта школьников все же ограничивал ГОСТ, и задания выполнялись труднее. Такой тип заданий усложняет ребятам задачу. Такого рода шрифт требует терпения, усидчивости, способности к черчению, дисциплинированности, умения сосредоточиться, что у многих современных школьников отсутствует [6]. Результаты показывают, что для того, чтобы сформировать графическую культуру, необходимы задания творческого характера. Это позволит ученику сформировать навыки в рисовании и черчении.

Преподавателю необходимо четко формулировать творческие задания, учить школьников выполнять графические упражнения, связанные со шрифтовой композицией. Также необходимо формировать на уроке понятие эстетики шрифта, как и где шрифт формировался, доводить до ребят, что буква – это целая культура и что это тоже изображение. Преподаватель должен показать, какими средствами можно добиться выполнения работы [7].

В практических заданиях необходимо делать акцент на несложных графических работах, можно просто предлагать выполнять графические копии определенной буквы, показывать хорошие примеры в книгах и журналах, а также показывать, где и как буква может работать в качестве изображения [7]. Это даст школьникам хорошую возможность создания творческой работы уже на уроке. Одновременно с чертежным шрифтом рекомендуется выполнять больше практических заданий в прописях, выписывать от руки простым карандашом чертежный шрифт. Это позволит дать небольшой навык для выполнения чертежного шрифта уже на бумаге. Эксперимент показал: чем правильнее школьники выполняют задания с графическими элементами, тем лучше у них формируется эстетическое отношение к графике, и приходит понимание, для чего такие навыки и умения пригодятся в жизни, например при выборе профессии творческого характера, такой как дизайнер, архитектор, учитель изобразительного искусства, художник.

### Выводы

Современное общество уделяет большое внимание развитию графического дизайна и компьютерных технологий, что усиливает значимость шрифта как инструмента коммуникации и выражения эмоций. Шрифтовая графика является важным элементом графического дизайна, который влияет на различные сферы жизни, включая фирменный стиль, рекламу, упаковку, компьютерный дизайн и прочее.

Обучение искусству шрифта начинается с начальных классов, где формируются базовые каллиграфические навыки, необходимые для дальнейшего обучения. Эти навыки включают пространственную ориентацию, графическую точность и координацию движений. Важность шрифтовой графики в образовательном процессе проявляется в развитии у школьников таких качеств, как эстетическое восприятие, креативность, внимательность и способность к самовыражению.

Особое внимание при обучении надо уделять пониманию и применению шриф-

тов в различных контекстах. Проблемы в преподавании шрифтов связаны с отсутствием систематизированного подхода и недостаточной практикой, что приводит к низкой культуре любования красивыми шрифтовыми работами среди учеников. Также наблюдается дефицит понимания важности правильного начертания шрифтов, особенно в черчении. Практические занятия на уроках изобразительного искусства и черчения помогают развивать у школьников чувство композиции, аккуратность и графическую культуру. Задания могут включать создание плакатов, логотипов, надписей и других композиций, что способствует повышению интереса к предмету. Необходимость интеграции проектной деятельности подчеркивается как важный элемент повышения мотивации обучающихся. Возможность увидеть результаты своей работы в реальной жизни стимулирует их к дальнейшему творчеству и развитию своих способностей.

### Список литературы

1. Борисов Д.В., Мироненко Т.А. Методика преподавания предмета «Шрифты и алфавиты» на примере выполнения каллиграфической надписи и композиции из букв антиквы // Наука, образование и культура. 2022. № 3 (63). С. 22–32. URL: <https://scientificarticle.ru/images/PDF/2022/63/NOK-3-63-.pdf> (дата обращения: 15.02.2025).
2. Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие. Кемерово: Изд-во КемГИК, 2017. 129 с. ISBN 978-5-8154-0407-6.
3. Безрукова Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебник для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2025. 116 с. ISBN 978-5-534-17587-5. URL: <https://urait.ru/bcode/566052> (дата обращения: 19.02.2025).
4. Кликушин Г.Ф. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ. М.: Архитектура-С, 2005. 287 с. ISBN 5-9647-0049-7.
5. Мальцева Л.В., Полонникова А.А. Каллиграфия и компьютерная графика // Искусство и педагогика в современном мире (к 65-летию художественно-графического факультета): материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 1-2 ноября 2024 г. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. С. 211–214. ISBN 978-985-30-0175-4.
6. Ивановская В.И., Шевчук В. Буквенный орнамент и искусство шрифта. М., 2008. 205 с. ISBN 978-5-94232-055-3.
7. Каретников А.П. Традиции и современные пути развития методики преподавания рисунка, книжной и печатной графики: Сборник статей студентов кафедры рисунка ХГФ ИИИ МПГУ. М.: Московский педагогический государственный университет, 2022. 112 с.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ

Киртава Г.Т.

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань,  
e-mail: GeTKirtava@kpfu.ru*

В статье представлен анализ эмпирических исследований, направленных на формирование компонентов профессионального самосознания у студентов во время обучения в вузе. Рассмотрена динамика развития компонентов профессионального самосознания студентов, которая имеет неоднозначные значения. Анализ результатов математико-статистической обработки данных исследований подтверждает наличие взаимосвязей между ценностно-смысловой сферой личности обучающихся и регулятивных процессов. Особое внимание уделено динамике процесса саморегуляции в ходе обучения: от ситуативного реагирования на первом курсе до кризисных явлений на старших курсах обучения, что связано с профессиональной идентичностью. Отмечается, что у студентов с различными стилями когнитивной деятельности динамика изменения и развития саморегуляции происходит по-разному в условиях психолого-педагогического сопровождения. В заключении рассматривается вопрос о необходимости в дифференцированном подходе к развитию профессионального самосознания у студентов, основанном на выявлении конкретных механизмов влияния отдельных компонентов профессионального самосознания друг на друга. Значимость исследования заключается в обосновании целенаправленного психолого-педагогического сопровождения, содержащего в своей основе системный и синергетический подходы, благодаря созданию новых интегративных методов развития компонентов профессионального самосознания у студентов во время их обучения в вузе.

**Ключевые слова:** самосознание, профессиональное самосознание, самоотношение, самоактуализация, саморегуляция

## FEATURES OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL SELF-CONSCIOUSNESS OF MODERN STUDENTS

Kirtava G.T.

*Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, e-mail: GeTKirtava@kpfu.ru*

The article presents an analysis of empirical studies aimed at the formation of components of professional self-awareness in students during their studies at a university. The dynamics of development of components of professional self-awareness of students, which has ambiguous meanings, is considered. The analysis of the results of mathematical and statistical processing of research data confirms the existence of relationships between the value-semantic sphere of the personality of students and regulatory processes. Particular attention is paid to the dynamics of the self-regulation process during training: from situational response in the first year to crisis phenomena in senior years of study, which is associated with professional identity. It is noted that in students with different styles of cognitive activity, the dynamics of change and development of self-regulation occurs differently in the conditions of psychological and pedagogical support. In conclusion, the issue of the need for a differentiated approach to the development of professional self-awareness in students, based on the identification of specific mechanisms of influence of individual components of professional self-awareness on each other, is considered. The significance of the study lies in the substantiation of targeted psychological and pedagogical support, based on systemic and synergetic approaches, thanks to the creation of new integrative methods for developing components of professional self-awareness in students during their studies at the university.

**Keywords:** self-awareness, professional self-awareness, self-attitude, self-actualization, self-regulation

### Введение

Современные требования к профессиональной подготовке специалистов актуализируют проблему развития профессионального самосознания студентов, включая такие ключевые компоненты, как самоотношение, смысложизненные ориентации, мотивацию и саморегуляцию. Актуальность формирования высокого уровня профессионального самосознания студентов образовательных учреждений обусловлена общественной потребностью в компетентных специалистах. Так, ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» выдвигает требование, со-

гласно которому выпускники должны осознавать высокую социальную миссию своей профессиональной деятельности и обладать мотивацией к реализации педагогических задач (ОПК-1) [1].

Несмотря на имеющиеся исследования в области развития компонентов профессионального самосознания, остается недостаточно изученным вопрос о системных взаимосвязях между данными компонентами и особенностями психологической готовности студентов к профессиональной деятельности [2].

**Цель исследования** – провести комплексный анализ существующих эмпири-



ческих данных о специфике и динамике развития компонентов профессионального самосознания у студентов во время обучения в вузе с акцентом на обоснование взаимосвязей между данными компонентами.

### Материал и методы исследования

Методологическую основу статьи составили научные публикации, посвященные проблеме исследования. Изучались теоретические и практические подходы. Для работы отобрано 19 ключевых источников, наиболее полно раскрывающих особенности развития, динамику и взаимосвязи компонентов профессионального самосознания. Преобладание современных исследований (13 публикаций за последние 5 лет) обеспечивает отражение текущих тенденций в изучении проблемы профессионального самосознания студентов. Применялись такие методы, как: индукция, дедукция, анализ, синтез, сравнение, конкретизация, обобщение.

### Результаты исследования и их обсуждение

Исследования профессионального становления личности свидетельствуют о том, что период обучения в вузе является активным этапом развития профессионального самосознания. А.А. Деркач и О.В. Москаленко выделяют следующие компоненты профессионального самосознания – когнитивный (самопознание), эмоциональный (самопонимание), мотивационный (самоактуализация), операциональный (саморегуляция) (рисунок) [3].

Самосознание представляет собой сложный процесс, в основе которого лежит взаимодействие двух ключевых компонентов – самопознания и самоотношения. С одной стороны, отношение личности к себе формируется в ходе познания собственных качеств, способностей и индивидуальных особенностей. С другой – уже сложившееся самоотношение оказывает обратное влияние на самопознание, задавая его направленность, глубину и индивидуальный ха-

рактер [4]. Это взаимовлияние обеспечивает целостность самосознания, поскольку развитие одного компонента неизбежно затрагивает другой. Условия, способствующие углублению самопознания, одновременно формируют внутреннюю устойчивость, позволяющую сохранять идентичность даже в меняющихся условиях. Непрерывность самопознания и самоотношения играет важную роль в поддержании этой целостности. Благодаря ей человек воспринимает себя как единую, непротиворечивую сущность, способную анализировать свои поступки, мотивы и их последствия. Это позволяет ему не только понять свою истинную природу, но и оценить себя критически [5].

Рассматривая труды П. Тьяера де Шардена, М.С. Титкова находит тесную взаимосвязь между самопознанием и рефлексией: «Рефлексия – это приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением, – способность уже не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь» [6, с. 7].

В процессе самопознания и самопонимания формируется самооценка, которая может быть как положительной, способствующей дальнейшему самосовершенствованию, так и отрицательной, выступающей в роли защитного механизма вытеснения неприятной информации для избегания внутреннего конфликта [7].

Согласно трудам А. Маслоу, К. Роджерса и В. Франкла, самоактуализация – это «стремление человека вырасти до своей максимальной высоты, раскрыв в человеке то, что он имеет потенциально от природы» [8, с. 95]. В гуманистической психологии самоактуализация рассматривается как определенная направленность, стремление к развитию своего потенциала, что включает в себя удовлетворение потребностей, начиная с физиологических и заканчивая высшими потребностями [9].



Компоненты профессионального самосознания

Источник: составлен автором на основе концепции А.А. Деркача и О.В. Москаленко [3]

Саморегуляция представляет собой раскрытие резервных возможностей потенциала личности и предполагает включение волевых процессов в эту деятельность. Осознанная саморегуляция помогает снизить тревожность и способствует уверенному поиску своего призвания. Формированию профессионального образа «Я» во многом способствует индивидуальная саморегуляция [10].

На психологическом уровне саморегуляция представляет собой совокупность врожденных и приобретенных стратегий реагирования и готовности к определенной форме или способу взаимоотношения с окружающей средой, согласно О. Микшик. Эффективная саморегуляция представляет собой не контроль над психическими процессами, а сложную динамическую систему адаптивного управления своими состояниями, основанную на принципах взаимодействия между когнитивными, аффективными и физиологическими компонентами система саморегуляции, согласно Л.Г. Дикой. Субъект должен выступать одновременно как регулятор (субъект деятельности), регулируемый (объект воздействия) и наблюдатель (мета-контроль своей деятельности) [5].

Автором рассмотрен практический опыт развития компонентов профессионального самосознания у современных студентов во времена обучения в вузе.

В исследовании Ж.Г. Гараниной, С.И. Баляева, М.С. Ионовой в рамках изучения уровня самооотношения у студентов-психологов и их готовности к саморазвитию, приняли участие 110 студентов 2-4 курсов психологического направления Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева. В ходе исследования применялись методики диагностики самооотношения В.В. Столина и С.Р. Пантилеева, саморегуляции В.И. Моросановой.

Результаты исследования показали, что общий уровень самооотношения студентов составляет 77,8 баллов, что свидетельствует о позитивном самовосприятии у большинства испытуемых. Корреляционный анализ показал наличие взаимосвязей между компонентами самооотношения и саморегуляции ( $r=0,547$ ). Это говорит о том, что сформированное позитивное самооотношение (включая самоуважение, самопринятие и самопонимание) выступает важным условием развития регулятивных способностей, поскольку осознание своих ценностно-смысловых ориентаций создает психологическую основу для эффективного планирования, моделирования и программирования своей деятельности [11].

А.А. Булгакова рассматривала уровень самооотношения студентов-педагогов в условиях дистанционного обучения. Исследование выявило средний уровень глобального самооотношения студентов, отражающего интегральное чувство «за» или «против» собственно «Я» личности. Оптимальный уровень выраженности зафиксирован по шкалам: самоуважения, самоуверенности, самопринятия и самопонимания. При этом недостаточно развитыми оказались: ожидание положительного отношения других и самоинтерес (менее 50 баллов). Ярко выраженных компонентов самооотношения не обнаружено [12].

А.В. Савченков, Ю.В. Корчемкина, А.Р. Сибиркина, С.А. Изюмникова, О.Ю. Леушканова, Н.В. Уварина в своем исследовании рассматривали мотивационно-ценностный компонент готовности будущих педагогов к профессиональной деятельности. Анализ уровней сформированности по компонентам «принятие ценностей педагогической профессии», «интеграция личностных и профессиональных ценностей и смыслов», «самотивация» показали следующие результаты:

- низкий уровень наблюдается у 30,30% в КГ и 30,77% в ЭГ;
- средний уровень наблюдается у 48,48% в КГ и 46,15% в ЭГ;
- высокий уровень наблюдается у 12,12% в КГ и 23,08% в ЭГ.

Таким образом, у значительной части студентов наблюдается дефицит профессиональной мотивации, что говорит о слабо сформированной направленности на реализацию в профессионально-педагогической деятельности [13].

Т.В. Борзова и Е.С. Плотникова в своем исследовании рассматривали осмысленность жизни и самодетерминацию как психологический ресурс самореализации студентов в процессе обучения в вузе. Результаты исследования уровня осмысленности жизни студентов:

- ниже нормы – у 26,7% в ЭГ и у 26,7% в КГ;
- норма у 66,7% в ЭГ и у 70% в КГ;
- выше нормы – у 3,3% в ЭГ и КГ [14].

Согласно исследованию Е.В. Неумовой-Колчеданцевой, около 56% студентов демонстрирует средний и выше среднего уровни стремления к самоактуализации, что является психической и статистической нормой. Лишь 6% имеют высокий уровень самоактуализации. 38% студентов демонстрируют низкий уровень самоактуализации. Результаты свидетельствуют о недостаточной внутренней мотивации [15].

Автором также рассмотрен практический опыт развития у студентов операционального компонента профессионального самосознания, представленного саморегуляцией.

И.И. Киюткина, Е.В. Елисеева, Л.А. Зятева, Н.Л. Мухина в своем исследовании рассматривают актуальные особенности саморегуляции студентов университета цифровой эпохи. Наибольшие сложности у студентов наблюдаются в самостоятельности (49% имеют низкий уровень) и программировании (у 20% низкий уровень). Наиболее развитые аспекты саморегуляции наблюдаются в оценивании (53% имеют высокий уровень) и моделировании (70% имеют средний и выше уровни). Планирование и гибкость находятся на среднем уровне, но с заметной долей студентов, демонстрирующих высокие показатели [16]. Таким образом, исследование выявило неравномерность развития компонентов саморегуляции у студентов, что требует дифференцированного подхода в организации психолого-педагогических условий, способствующих развитию саморегуляции студентов.

Д.Н. Гриненко в своем исследовании выявила влияние преобладания определенных когнитивных стилей на восприимчивость к внешнему психолого-педагогическому сопровождению, проявляющееся во взаимосвязи с показателями креативности и саморегуляции среди студентов 1-4 курсов «Кемеровского областного колледжа культуры и искусств». Результаты исследования показали, что полнезависимые испытуемые с преобладанием «дифференциальности» более восприимчивы к внешнему психолого-педагогическому воздействию, они эффективнее работают в условиях автономии и свободы интерпретации. Полезависимые обучающиеся с преобладанием «интегральности» менее зависимы от внешнего воздействия и медленнее изменяют свое поведение, у данных испытуемых не произошло статистически значимых изменений по большинству параметров.

Таким образом, Д.Н. Гриненко приходит к выводу, у обучающихся с различными когнитивными стилями динамика изменения и развития саморегуляции происходит по-разному в условиях психолого-педагогического сопровождения [17].

К.Н. Белогай, И.С. Морозова, Е.А. Медовикова, Н.Ю. Сахарчук, Г.Г. Тупикина в своем исследовании рассмотрели динамику развития саморегуляции студентов педагогических специальностей. Временная перспектива студентов 1 курса определена устойчивой ориентацией на ближайшее будущее, их деятельность определяет-

ся аспектом восприятия прошлых событий и фантазирование будущих событий. Для студентов 2 курса характерна осмысленность временных отрезков, наблюдается повышение уровня осознанной саморегуляции. На 3 курсе наблюдается направленность на постановку жизненных целей с долгосрочной компонентой и развитием планированием деятельности. Для студентов 4 курса характерна сформированность индивидуальной системы осознанной саморегуляции, однако наблюдаются негативные тенденции, связанные со страхом перед сложным выбором профессионального пути, что способствует снижению самостоятельности и самоуверенности [18].

Можно сделать вывод, что динамика развития саморегуляции студентов на разных курсах специфична. М.С. Ионова и Н.В. Резепова отмечают, что высокий уровень саморегуляции у студентов первого курса обусловлен многоплановостью студенческой жизни, разнообразием внеучебной деятельности, а также особенностями социализации [19]. Для старших курсов может быть характерна перегрузка когнитивных ресурсов, которые на фоне выбора профессионального пути в связи с выпуском из учебного заведения, может привести к кризису идентичности, что может характеризоваться стагнацией развития саморегуляции деятельности [18].

Таким образом, можно сделать выводы, что у большинства студентов самоотношение, самоактуализация и смысло-жизненные ориентации находятся на удовлетворительном уровне. Это говорит о том, что современная молодежь в целом осознает свои потребности и стремится к личностному развитию. Наблюдается благоприятная почва для дальнейшего развития у студентов ценностно-смысловой сферы личности. Однако выявленные проблемы в мотивационной сфере будущих педагогов указывают на недостаточную глубину самопонимания и самопознания.

Анализ развития у студентов саморегуляции показал, что развитие данного компонента связано с профессиональным становлением и идентичностью личности студентов, что может занимать достаточной длительный период времени, выходящий за рамки обучения в вузе. Однако некоторые компоненты саморегуляции можно сделать более устойчивыми, не зависящими от временных факторов, таких как позитивный настрой. Поскольку специфика саморегуляции связана с эмоционально-ценностным компонентом, то ее развитию способствует формирование самопознания, осознанности, самопонимания.

Обнаружено, что компоненты профессионального самосознания образуют динамическую систему с выраженным взаимным влиянием друг на друга. Позитивное самоотношение выступает базой для развития саморегуляции ( $r=0,547$ ). Сформированные смысловые ориентации усиливают профессиональную мотивацию. Кризисы одного компонента профессионального самосознания (например, мотивационного на выпускном курсе обучения) дестабилизируют всю систему. Таким образом, развитие самоуважения способствует активизации мотивационного компонента, что также предполагает повышение уровня саморегуляции. В свою очередь, рост осмысленности жизни способствует формированию целеполагания, что повышает уровень самостоятельности. Системно-синергетический подход к развитию профессионального самосознания студентов должен учитывать также индивидуальные когнитивные стили личности обучающихся.

### Заключение

Анализ результатов исследований показал, что развитие когнитивного, эмоционального, мотивационного и операционального компонентов профессионального самосознания должно осуществляться как целостная синергетическая система, что позволит достигать комплексного эффекта при меньших временных и ресурсных затратах по сравнению с традиционным развитием отдельных компонентов. Учитывая рассмотренные взаимосвязи между компонентами профессионального самосознания, дальнейшие исследования могут быть направлены на углубленную диагностику специфики данных взаимосвязей. Целостная картина механизмов влияния компонентов профессионального самосознания друг на друга даст возможность осмысленно развивать самосознание студентов, а также обосновать методы психолого-педагогического сопровождения, направленные на гармоничное развитие будущих специалистов, развитие их профессиональной идентичности и мотивации на профессиональную самореализацию.

### Список литературы

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 №121 «об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта Высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121/> (дата обращения: 16.03.2025).
2. Кочнева Л.В., Дубовицкая Т.Д. Развитие профессионального самосознания студентов в условиях профориентационной деятельности вузов // Педагогика и психология образования. 2022. №4. С. 32-44. DOI 10.31862/2500-297X-2022-4-32-44. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50106966\\_87705972.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50106966_87705972.pdf) (дата обращения: 16.03.2025).
3. Редька А.А. Формирование основ профессионального самосознания студентов: некоторые результаты эмпирического исследования // Ярославский педагогический вестник. 2023. №3 (132). С. 63-68. DOI: 10.20323/1813-145X\_2023\_3\_132\_63. [Электронный ресурс]. URL: [https://vestnik.yspu.org/releases/2023\\_3/8.pdf](https://vestnik.yspu.org/releases/2023_3/8.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).
4. Нсенгийумва И. Взаимосвязи компетенций учебной деятельности и самоотношения студентов: динамика в процессе обучения в вузе // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т. 11. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/12PSMN623.pdf> (дата обращения: 12.03.2025).
5. Дьяченко Е.В. Самосознание в профессиональной жизни человека: монография. Екатеринбург: Знак качества, 2020. 260 с. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.usma.ru/bitstream/usma/6941/1/MON\\_2022\\_0022.pdf](https://elibrary.usma.ru/bitstream/usma/6941/1/MON_2022_0022.pdf) (дата обращения: 17.03.2025).
6. Титкова М.С. Рефлексивная активность в структуре адаптационного потенциала личности: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Санкт-Петербург, 2007. 23 с. [Электронный ресурс]. URL: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2007/Titkova\\_M\\_S\\_2007.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2007/Titkova_M_S_2007.pdf) (дата обращения: 17.03.2025).
7. Каяшева О.И. Самопонимание как фактор успешной профессиональной деятельности преподавателя вуза в контексте экзистенциального подхода // Высшее образование сегодня. 2020. № 4. С. 59-62. DOI: 10.25586/RNU.HET-20.04.P.59. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_42619264\\_90265786.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_42619264_90265786.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).
8. Маслоу А. Мотивация и личность. Санкт-Петербург: Питер, 2010. 352 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://crrp-p.ru/wp-content/uploads/2015/08/motiv.pdf> (дата обращения: 15.03.2025).
9. Киртава Г.Т. К вопросу об определении понятия "профессиональное самосознание личности" // IX Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Казань, 21–22 марта 2024 года). Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2024. С. 229-233. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68544686&pf=1> (дата обращения: 15.03.2025).
10. Лысуенко С.А. Роль саморегуляции в профессиональном выборе личности // Профессиональное образование и рынок труда. 2021. № 3(46). С. 123-132. DOI 10.52944/PORT.2021.46.3.010. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46617281\\_92895638.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46617281_92895638.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).
11. Гаранина Ж.Г., Баяев С.И., Ионова М.С. Роль самоотношения в личностно-профессиональном саморазвитии студентов высшей школы // Образование и наука. 2019. № 1. С. 82-96. DOI: 10.17853/1994-5639-2019-1-82-96. [Электронный ресурс]. URL: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/29592/1/edscience\\_2019\\_1\\_006.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/29592/1/edscience_2019_1_006.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).
12. Булгакова А.А. Самоотношение студентов-педагогов в условиях дистанционного обучения // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 6. DOI: 10.17513/spno.31246. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31246> (дата обращения: 18.03.2025).
13. Савченков А.В., Корчемкина Ю.В., Сибиркина А.Р., Изюминкова С.А., Леушканова О.Ю., Уварина Н.В. Оценка сформированности мотивационно-ценностного компонента готовности будущих педагогов к воспитательной деятельности на основе построения индивидуального профиля // Science for Education Today. 2024. Т. 14. № 6. С. 33-61. DOI:

10.15293/2658-6762.2406.02. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_78001288\\_89128701.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_78001288_89128701.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).

14. Борзова Т.В., Плотникова Е.С. Проявление самодетерминации у студентов с разным уровнем самореализации // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2021. № 4(57). С. 6-16. DOI: 10.26456/vtsped/2021.4.006. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_47720907\\_84042031.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_47720907_84042031.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).

15. Неумоева-Колчеданцева Е.В. Сопровождение личностного самоопределения будущих педагогов как интегративная образовательная практика. Тюмень: ТюмГУ-Press, 2022. 210 с. [Электронный ресурс]. URL: [https://elib.utmn.ru/jspui/bitstream/ru-tsu/29019/1/Neumoeva-Kolchedantseva\\_1004\\_2022.pdf](https://elib.utmn.ru/jspui/bitstream/ru-tsu/29019/1/Neumoeva-Kolchedantseva_1004_2022.pdf) (дата обращения: 16.03.2025).

16. Киютина И.И., Елисеева Е.В., Зятева Л.А., Мухина Н.Л. Актуальные особенности саморегуляции студентов университета цифровой эпохи // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 1. DOI: 10.17513/spno.31513. [Электронный ресурс]. URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2022/1/31513.pdf> (дата обращения: 18.03.2025).

17. Гриненко Д.Н. Динамика показателей саморегуляции и креативности у студентов с разными когнитивными стилями в условиях психолого-образовательного сопровождения // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. 2018. Т. 24. С. 34-44. DOI: 10.26516/2304-1226.2018.24.34. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_35173202\\_77025887.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_35173202_77025887.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).

18. Белогай К.Н., Морозова И.С., Медовикова Е.А., Сахарчук Н.Ю., Тупикина Г.Г. Особенности временной перспективы личности студентов с различным уровнем осознанной саморегуляции на этапах обучения в вузе // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2018. Т. 8. № 5. С. 57-72. DOI: 10.15293/2226-3365.1805.04. [Электронный ресурс]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36433778\\_95533730.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36433778_95533730.pdf) (дата обращения: 12.03.2025).

19. Ионова М.С., Резепова Н.В. Взаимосвязь саморегуляции поведения и способности к прогнозированию у студентов // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. Т. 10. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/11PSMN622.pdf> (дата обращения: 12.03.2025).

## ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Птицына Е.В., Коверская С.В.

*ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»,  
Петрозаводск, e-mail: ptycina@yandex.ru*

Внедрение регионального компонента в образовательные программы современной школы подчеркивает необходимость изучения и сохранения культурного наследия, традиций, природных, социокультурных и экономических особенностей региона. Важной задачей внедрения регионального компонента является изучение и использование в образовательных целях местных народных промыслов и ремёсел. Цель статьи заключается в анализе результатов практической работы по реализации регионального компонента на уроках изобразительного искусства. В контексте заявленной проблемы авторы выделяют важность включения регионального компонента в учебные программы по изобразительному искусству как ценного ресурса формирования толерантного мировоззрения обучающихся, их личностного роста и развития общества в целом. Авторы доказывают, что использование краеведческого материала (природа родного края, творчество местных художников и архитекторов; предметы быта; народные промыслы и искусство) позволяет комплексно подойти к процессу обучения, связать его с реальной жизнью и сделать уроки изобразительного искусства более познавательными и практически значимыми. Авторы представили результаты работы реализации регионального компонента на уроках изобразительного искусства в МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» Республики Карелия. В статье авторы делают вывод, что использование материалов регионального компонента на уроках изобразительного искусства способствует расширению кругозора, сохранению культурных традиций родного края, формированию гражданской позиции и национальной идентичности подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** региональный компонент, краеведение, художественные традиции, уроки изобразительного искусства, культура

## PRACTICAL ASPECTS OF THE IMPLEMENTATION OF THE REGIONAL COMPONENT IN ART LESSONS

Ptitsyna E.V., Koverskaya S.V.

*Petrozavodsk State University, Petrozavodsk, e-mail: ptycina@yandex.ru*

The introduction of a regional component into the educational programs of a modern school emphasizes the need to study and preserve the cultural heritage, traditions, natural, socio-cultural and economic characteristics of the region. An important task of the regional component implementation is the study and use of local folk crafts and crafts for educational purposes. The purpose of the article is to analyze the results of practical work on the implementation of the regional component in art lessons. In the context of the stated problem, the authors emphasize the importance of including a regional component in visual arts curricula as a valuable resource for forming a tolerant worldview of students, their personal growth and the development of society as a whole. The authors prove that the use of local history materials (the nature of the native land, the work of local artists and architects; household items; folk crafts and art) allows a comprehensive approach to the learning process, connect it with real life and make art lessons more informative and practically meaningful. The authors presented the results of the implementation of the regional component in art lessons at the Moscow State Educational Institution "Ilyinskaya Secondary School" of the Republic of Karelia. In the article, the authors conclude that the use of materials from the regional component in art lessons contributes to the expansion of horizons, the preservation of cultural traditions of the native land, the formation of citizenship and national identity of the younger generation.

**Keywords:** regional component, local history, artistic traditions, culture, art lessons

### Введение

Региональная составляющая охватывает множество аспектов национальной культуры: традиций, обычаев, фольклора и т.д. Внедрение национально-регионального компонента в программы общеобразовательных школ, разработка проектов, направленных на изучение культуры региона, организация конкурсов подчеркивают важность и необходимость сохранения культурного наследия, природных, социокультурных и экономических особенностей

региона [1,2]. Включение регионального компонента в учебные программы способствует принятию культурных различий, формированию толерантного мировоззрения и оценке многообразия культур как ценного ресурса для личностного роста и развития общества в целом.

Практическая реализация регионального компонента на уроках изобразительного искусства включает изучение и рисование природных ландшафтов родного края, знакомство с народными ремеслами и про-

мыслами, художниками и мастерами – ремесленниками [3,4]. Изучение краеведения на уроках изобразительного искусства, предоставляет обучающимся большой источник вдохновения для создания собственных творческих работ, что дает возможность им изучать, сравнивать и анализировать отличия и общие черты в художественных методах, что способствует осознанию многогранности искусства. Использование краеведческого материала позволяет комплексно подойти к образованию, связать обучение с реальной жизнью и сделать уроки изобразительного искусства более познавательными и практически значимыми.

Важное значение в программе «Изобразительное искусство» в современной школе занимает изучение культурного наследия [5, 6], уникальных традиций и обычаев народов, проживающих на территории региона, что позволяет обучающимся глубже понять многогранность и богатство национальной культуры, развивая в них чувство гордости и уважения к своим корням [7,8].

**Цель исследования** заключается в анализе результатов практических аспектов реализации регионального компонента на уроках изобразительного искусства.

#### **Материалы и методы исследования**

Авторами была проанализирована литература по теме исследования. Проведено анкетирование 300 учителей общеобразовательных школ Республики Карелия и проведена опытно-экспериментальная работа по реализации регионального компонента на уроках изобразительного искусства в МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа».

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Многофакторность национально-регионального компонента в образовательном процессе уроков изобразительного искусства реализована в программах, которые позволяют интегрировать культурные и исторические особенности конкретного региона. Наиболее известными программами изобразительного искусства в нашей стране являются программы Б.М. Неменского, В.С. Кузина и Т.Я. Шпикаловой. Так, в программе В.С. Кузина обучение декоративно-прикладному искусству, осуществляется в процессе выполнения творческих заданий и бесед, направленных на развитие интереса школьников к искусству. Программа Т.Я. Шпикаловой направлена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала школь-

ников; а программа Б.Г. Неменского разработана как целостная система введения обучающихся в художественную культуру, где они постепенно открывают многообразие культур народов [9]. Таким образом, программы схожи между собой и позволяют использовать материал региональной направленности родного края в уроки изобразительного искусства.

В ходе исследования было проведено анкетирование 300 учителей общеобразовательных школ, с целью выявления их опыта реализации регионального компонента в школьную программу, определения их трудностей и потребностей в необходимом методическом обеспечении, а также сбора информации по улучшению данного направления в школьной работе. В анкетировании приняли участие учителя Республики Карелия (Петрозаводск, Олонецкий, Лахденпохский, Пряжский, Сортавальский районы).

Авторы интересовались, какие методы реализации регионального компонента используют учителя в школе. Большинство учителей (90%) интегрируют национально-региональный компонент в свои уроки. 60% из них используют проектные методы, 50% – презентации и видеометоды; 50% – рассказ и беседы. 50% респондентов реализуют региональный компонент через исследовательские методы, которые позволяют развивать у обучающихся навыки самостоятельного поиска информации и анализа данных, и визуализируют географические, исторические, культурные особенности родного края. 40% респондентов используют игровые методы. Полученные данные свидетельствуют, что учителя общеобразовательных школ используют активные и интерактивные методы для реализации регионального компонента.

Для большинства респондентов (80%) преобладающим направлением, связанным с родным краем, является культура и традиции, это свидетельствует о важности и значимости сохранения и передачи культурных традиций. Также значимыми направлениями учителя указали: географию и природу (60%); известных людей (60%), подчеркивая интерес к природным особенностям региона и к выдающимся личностям, которые внесли свой вклад в его развитие. Это можно объяснить тем, что учителя стремятся привить любовь к природе родного края и показать на примере известных людей, что можно достичь успеха и реализоваться в родном регионе.

Была проанализирована готовность учителей к реализации регионального компонента. Наибольшая часть опрошенных

(70%) отметили, что готовы реализовать региональный компонент на своих уроках, при этом большая часть учителей (60%) отметили удовлетворенность доступностью и количеством учебных материалов. Среди трудностей 40% респондентов отмечают низкую мотивацию обучающихся к изучению материалов регионального компонента. 30% учителей выделяют недостаток и нехватку ресурсов школы (учебные материалы, интернет, необходимая техника) для реализации регионального компонента. 20% называют недостаточную подготовку и квалификацию, это является важной задачей школы в организации специальных программ для повышения квалификации по вопросам регионального компонента. Важными площадками для изучения искусства региона являются художественные мастерские и музеи выставки, творческие встречи с местными художниками и мастерами, мастер-классы. 20% учителей отмечают низкий уровень взаимодействия школы с местными мастерами, музеями, заповедниками и недостаточное финансирование, что ограничивает возможности для организации выездных мероприятий.

80% учителей отмечают, что использование регионального компонента способствует развитию патриотизма обучающихся, любви к родному краю и гордости за свой народ и культурные традиции. 70% пишут, что региональный компонент помогает раскрыть творческий потенциал обучающихся, содействует развитию и улучшению диалога, что в свою очередь, является главным ориентиром в формировании толерантности и уважении к другим культурам, через понимание общих традиций и ценностей. Укрепление социальных связей обучающихся отметили 50% учителей. Таким образом, анализ результатов анкетирования выявил высокую значимость реализации регионального компонента в образовательном процессе школ.

Авторами проведена опытно-экспериментальная работа по реализации регионального компонента на уроках изобразительного искусства в МКОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа» (таблица). Выбор данного образовательного учреждения обусловлен расположением в уникальном природном ландшафте, в непосредственной близости от Ладожского озера, что представляет широкие возможности для изучения местной культуры, истории и природы. Также в двадцати километрах от поселка Ильинский, располагается город Олонец (бывшая Олонецкая губерния), обладающий большим культурным значением в Карелии.

Изучение опыта в МКОУ «Ильинская СОШ» позволил нам выявить наиболее успешные формы и методы работы по реализации регионального компонента на уроках изобразительного искусства. Для успешного внедрения регионального компонента создавалась культуротворческая среда [10], способствующая более глубокому пониманию и усвоению материала о культурных традициях родного края.

Приведем примеры содержания некоторых вышеобозначенных форм и методов реализации регионального компонента.

1. Убранство карельской избы. Внешний вид карельской избы. Конструкция и материалы. Особенности карельской избы. Декоративные элементы карельской избы. Внутреннее устройство избы: основные помещения, русская печь, красный угол, мебель. Предметы быта и их назначение. Декоративное оформление карельской избы: вышивка, резьба по дереву, роспись. Виртуальная экскурсия по карельской избе.

2. Карельский народный костюм. История формирования карельского народного костюма. Основные элементы женского карельского костюма: рубаха, сарафан, передник, пояс, головной убор, украшения. Основные элементы мужского костюма: рубаха, порты, пояс, кафтан, шапка, обувь. Символика орнамента. Изображение мотивов орнамента и карельского костюма

3. Карельская роспись. История карельской росписи. Особенности орнамента карельской росписи. Цветовая гамма карельской росписи. Материалы. Техники выполнения карельской росписи. Композиция росписи.

4. Бытовой натюрморт с предметами карельского быта. Знакомство с бытовым натюрмортом. Знакомство с предметами карельского быта: деревянная посуда, вышитые полотенца, глиняные горшки, берестяные изделия, самовар. Композиция натюрморта: центр композиции, законченность и цельность, равновесие, ритм, линия горизонта. Цветоведение в натюрморте. Светотень в натюрморте: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

5. Великие художники Карелии. Значение искусства в жизни человека и общества. Знакомство с биографиями художников: Суло Юнтунен, Александр Каштанов, Борис Поморцев, Валентин Чекмасов, Владимир Иваненко, Тамара Юфа, Татьяна Красовская, Сергей Саллинен. Анализ творчества художников: жанр, техника, композиция, цветовая гамма, особенности мазка. Анализ тематики произведений. Основные черты и различия в творчестве художников. Вклад художников в развитие искусства Карелии: оценка значения творчества художников для сохранения карельской культуры.



Опытно-экспериментальная работа в МКОУ «Ильинская СОШ»

Направление работы, методы	Респонденты	Цель
Проведение уроков изобразительного искусства	Обучающиеся Ильинской школы (5 классы 37 чел., 6 классы 28 чел.)	Внедрение национально- регионального компонента в уроки изобразительного искусства, что в свою очередь стимулирует всестороннее развитие личности обучающегося, посредством освоения художественной культуры и творческой деятельности, основанное на изучении и осмыслении художественного наследия родного края, его традиций, особенностей и связей с общечеловеческой культурой. Целью практических занятий является активное и осознанное освоение художественных техник, приемов и средств выразительности через создания обучающимися собственных работ, отражающих особенности культуры и природы родного края.
Проведение внеурочных занятий	Обучающиеся Ильинской школы (5 классы 37 чел., 6 классы 28 чел.)	Расширение и углубление знаний, полученных на уроках изобразительного искусства, развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к искусству и культуре посредством активного взаимодействия с культурным и природным наследием родного края.
Участие в районном конкурсе «Слава Отечеству»	6 класс (1 чел.)	Создание эстетичной графической работы, а также формирование у участника глубокого понимания истории и культуры своей страны, развитие творческих способностей и воспитание чувства патриотизма и гражданской ответственности.
Методика незаконченных предложений	Обучающиеся Ильинской школы (5 классы 37 чел., 6 классы 28 чел.)	Получение информации от обучающихся, позволяющей оценить успешность реализации национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства с учетом адаптации программы к потребностям и интересам обучающихся, созданием условий для их полноценного творческого развития и воспитания любви к родному краю.
Наблюдение	Обучающиеся Ильинской школы (5 классы 37 чел., 6 классы 28 чел.)	Получение целостной и объективной информации о процессе освоения обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, а также о личностном развитии школьников, их отношении к культуре и истории родного края, проявляющихся в его деятельности на уроках.

Источник: составлено авторами.

6. Карельский пейзаж. Природа и художник. Роль пейзажа в искусстве. Особенности карельской природы: рельеф, растительность, водные объекты, климат. Карельский пейзаж в творчестве художников. Приемы передачи пространства в пейзаже: линейная перспектива, воздушная перспектива, светотень. Приемы передачи освещения и цвета в пейзаже.

7. Пейзаж «Карельская осень». Пленэрный урок. Выбор мотива. Компонировка на листе: наметить линиями карандаша основные элементы композиции. Работа с цветом: подбор цветовой палитры, передача основных цветов и оттенков, прорисовка деталей, передача освещения.

8. О чем рассказывают гербы и эмблемы (Карелия, г. Олонец). Основные понятия геральдики: щит, фигуры, цвета, металлы, эмали. Герб Республики Карелия (описание

герба, символика) Герб города Олонца (описание, история, символика) Правила составления гербов (основные принципы).

9. Выездная экскурсия в г. Олонец «По стопам предков». Посещение «Олонецкого национального музея карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина». В структуру музея входят – постоянная интерактивная экспозиция «Формула крепости» об истории Олонецкого края с периода неолита до XVIII века нашей эры и историко-этнографическая экспозиция «Карелы – ливвики». Знакомство народными костюмами, промыслом, с бытом и традициями карелов-ливвиков.

10. Выездная экскурсия на Ладожское озеро. Рассказ о важных исторических событиях, происходивших на Ладожском озере. Знакомство обучающихся с жанром пейзажа – марина. Знакомство с окружающей

природой (цвет воды, форма берегов, игра света и тени, движение облаков) с помощью краеведческих материалов. Зарисовки Ладожского озера простыми материалами (карандаш, уголь, гелиевая черная ручка).

11. Интерактивная игра «Многонациональная Карелия – познавательное путешествие». Игра представляет собой викторину с вопросами об истории, культуре Карелии, о фактах, событиях, связанных с городами и районами республики.

Представленная работа является примером реализации регионального компонента в школьную образовательную программу.

### Заключение

Таким образом, региональный компонент содержания уроков изобразительного искусства в современной школе способствует воспитанию гармоничной личности через изучение традиций родного края. Включение этого компонента в образовательную программу способствует развитию уважения школьников к традициям и культурному наследию, разнообразию культур, что в свою очередь обогащает восприятие искусства. Включение регионального компонента дает возможность использовать уникальные художественные традиции региона в процессе обучения изобразительному искусству, что позволяет обучающимся получить опыт соприкосновения с аутентичными произведениями. Это не только углубляет их художественное восприятие, но и помогает развивать чувство сопричастности к своей родной культуре.

### Список литературы

1. Самойлова Е.С. Проблема формирования этнокультурных ценностей в современной педагогической науке // Педагогическое образование в России. 2018. № 3. С. 20–25. URL: <https://pedobrazovanie.ru/images/JOURNAL/archive2018/2018-3/3.pdf> (дата обращения: 15.04.2025).
2. Гагаев А.С.-А. Формирование этнокультурного воспитания в системе высшего образования // Право и практика. 2019. № 2. С. 313–316. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38485833> (дата обращения: 15.04.2025).
3. Раджабов И.М., Шахбиева Х.Х. Национально-региональный компонент в системе художественного образования школьников // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2014. № 2. С. 194–203. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21466591> (дата обращения: 15.04.2025). EDN: SBTPDD.
4. Белега Л.А., Кравченко Т.Е. Традиции народного искусства в современной культуре // Вестник науки. 2023. №11 (68). Т. 4. С. 613–620. URL: <https://www.vestnik-nauki.rf/article/11138> (дата обращения: 02.04.2025).
5. Кузнецова Е.И. Проявление национальной идентичности на уроках технологии // Актуальные вопросы технологического и художественного образования: сборник статей. Петрозаводск: ФГБОУ ВО Петрозаводский государственный университет. 2021. С. 107–111. URL: <https://elibrary.petrsu.ru/book.shtml?id=53907&ysclid=mao07e0g9140787461> (дата обращения: 20.04.2025).
6. Белоченко О.П., Винтер Л.И., Шаповалова Т.А. Региональный компонент в системе уроков изобразительного искусства и музыки // Проблемы педагогики. 2021. № 7(58). С. 18–20. URL: <https://problemspedagogy.ru/images/PDF/2021/58/Problemy-pedagogiki-7-58-.pdf> (дата обращения: 02.04.2025).
7. Малыгина Н.Н., Панько Ж.Ю., Тычинин Н.В. Сохранение вековых традиций народной культуры России // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук, 2016. Т. 9. № 1. С. 50–56. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=xwqtgx&ysclid=mao0rxgds3229937936> (дата обращения: 02.04.2025).
8. Курбанов Д.И. Современные тенденции в подготовке педагогических кадров // Проблемы и перспективы развития спортивного образования, науки и практики. 2023. № 11. С. 106–113. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54356413> (дата обращения: 11.04.2025).
9. Вейхель Н.А. Национально-региональный компонент на внеурочных занятиях изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в ВУЗе и школе. 2022. № 35. С. 40–46. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48453815> (дата обращения: 02.05.2025). EDN: IKHPTL.
10. Птицына Е.В., Березина Т.И., Москаленко М.С., Федорова Е.Н. Этнокультурные составляющие профессиональной подготовки учителя в образовательном процессе вуза // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=32396> (дата обращения: 10.04.2025). DOI: 10.17513/spno.32396.

УДК 376.4:37.04

## ФОРМИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕКСТА

**Бородина Д.С., Воробьева Е.В.**

*Южный федеральный университет академия психологии и педагогики,  
Ростов-на-Дону, e-mail: darja-2001-15@mail.ru*

В статье анализируются специфические трудности таких детей: нарушения языкового анализа, зрительно-моторной координации, логико-смысловой организации текста. Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать содержание логопедической работы по формированию письменной речи у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в условиях использования метода конструирования текста. В эксперименте участвовали 25 обучающихся 4 класса (15 мальчиков, 10 девочек) с диагнозом «задержка психического развития» из МАОУ СШ № 158 «Грани» (г. Красноярск). Средний возраст – 9,6 года. В эксперименте были применены диагностические методики: «Выделение слов из слитного текста» – оценка языкового анализа; «Конструирование предложений» – анализ синтаксических навыков; «Восстановление связного текста» – изучение логико-смысловой организации; «Оценка письменных работ» – выявление ошибок (оптических, моторных, орфографических). В ходе исследования авторами были получены следующие результаты: у 32% детей отмечен высокий уровень владения синтаксическим структурированием; у 48% обучающихся сохранился низкий уровень письменной речи, что подчеркивает необходимость ранней коррекции. Авторами были выявлены универсальные трудности: 100% ошибок звукового анализа, 96% пропусков слов. Результаты исследования могут быть применены: в логопедической практике для коррекции дисграфии у детей с задержкой психического развития; в работе педагогов начальных классов при адаптации программ; в деятельности психолого-медико-педагогических комиссий для разработки индивидуальных маршрутов; родителями для домашних занятий по развитию письменной речи.

**Ключевые слова:** формирование письменной речи, метод конструирования, младшие школьники с задержкой психического развития

## FORMATION OF WRITTEN SPEECH IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH ASD USING THE TEXT CONSTRUCTION METHOD

**Borodina D.S., Vorobyova E.V.**

*Southern Federal University Academy of Psychology and Pedagogy,  
Rostov-on-Don, e-mail: darja-2001-15@mail.ru*

The article analyzes the specific difficulties of such children: violations of language analysis, visual-motor coordination, logical-semantic organization of the text. The aim of the study is to theoretically substantiate and experimentally test the content of speech therapy work on the formation of written speech in primary school children with mental retardation using the text construction method. The experiment involved 25 4th grade students (15 boys, 10 girls) with a diagnosis of mental retardation from MAOU Secondary School No. 158 «Grani» (Krasnoyarsk). The average age is 9.6 years. Diagnostic techniques were used in the experiment: «Extraction of words from a single text» – assessment of language analysis; «Sentence construction» – analysis of syntactic skills; «Restoration of a coherent text» – study of logical and semantic organization; Evaluation of written works – identification of errors (optical, motor, spelling). In the course of the study, the authors obtained the following results: 32% of children had a high level of syntactic structuring; 48% of students retained a low level of writing, which emphasizes the need for early correction. The authors identified universal difficulties: 100% sound analysis errors, 96% missing words. The results of the study can be applied: in speech therapy practice to correct dysgraphia in children with mental retardation; in the work of primary school teachers in adapting programs; in the activities of psychological, medical and pedagogical commissions to develop individual routes; by parents for home classes on the development of writing.

**Keywords:** formation of written speech, method of construction, primary school students with mental retardation

### Введение

Формирование письменной речи у младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) является одной из ключевых задач коррекционной педагогики. Такие дети испытывают трудности в овладении письмом из-за особенностей познавательной деятельности: сниженной работоспособности, недостаточности внимания, слабой памяти, недоразвития язы-

кового анализа и синтеза. Современные исследования свидетельствуют о росте числа детей с ЗПР: в 2021 году их доля составляла 34%, а к 2023 году увеличилась до 42% [1].

Формирование письменной речи у детей с задержкой психического развития имеет ряд специфических характеристик, отличающих этот процесс от типичного онтогенеза. Несмотря на существующие трудности, овладение письменной речью сохраняет

свою значимость как инструмент коммуникации и средства самовыражения для данной категории обучающихся. Характерные для младших школьников с ЗПР трудности в формировании письменной речи: замедленный темп прогресса обучения в сравнении с нормотипичными сверстниками, требуется пролонгированная специализированная педагогическая поддержка для достижения устойчивых результатов, выраженные трудности в развитии мелкой моторики, недостаточная сформированность графо-моторных навыков, проблемы с кинестетическим контролем при письме, затруднения в выполнении точных движений, необходимых для графического оформления буквенных знаков, бедность активного и пассивного словарного запаса, трудности понимания сложных синтаксических конструкций, проблемы с вербализацией собственных мыслей, затруднения при интерпретации письменных текстов, проблемы с логическим построением высказывания, фрагментарность и нарушение связности текста, трудности установления причинно-следственных связей в повествовании [2, с. 99]. Для преодоления указанных трудностей требуется системный подход, включающий нейропсихологическую коррекцию, специализированные логопедические методики, индивидуализированную программу развития с учетом психологических, психофизиологических особенностей детей, поэтапное формирование письменной речи с учетом зоны ближайшего развития ребенка [3, с. 134; 4, с. 98].

Эффективность проводимой коррекционной работы значительно повышается при раннем начале вмешательства, комплексном подходе, систематичности проведения занятий, активном включении родителей в коррекционный процесс, использовании мультисенсорных методов обучения. Применение традиционных методов формирования письменной речи зачастую оказывается малоэффективным для данной категории обучающихся [4, с. 215; 5, с. 150]. Так, у детей с ЗПР отмечается ограниченный лексический запас, трудности построения развернутых высказываний, нарушения языкового анализа и синтеза, сниженная работоспособность и концентрация внимания [2, с. 110]. В связи с этим актуально применение адаптированных методик, учитывающих специфику развития детей с ЗПР [6, с. 12]. Так, исследования показывают, что у детей младшего школьного возраста с ЗПР отмечается ограниченный лексический запас и слабая способность к построению развернутых высказываний [6, с. 115; 7, с. 183].

Проанализировав теоретический материал и результаты проведенного констатирующего эксперимента, авторы пришли к выводу, что логопедическая работа по формированию письменной речи у младших школьников с задержкой психического развития будет наиболее эффективна при использовании метода конструирования текста. Метод конструирования текста является эффективным способом развития языковых навыков, творческого мышления и саморазвития обучающихся, что помогает им стать более уверенными в собственных силах, а также развивает их умение выражать свои мысли и идеи в письменной форме. Метод конструирования текста может использоваться на разных этапах обучения, на начальном этапе обучающиеся могут создавать простые тексты с помощью образцов и шаблонов, а затем постепенно переходить к созданию более сложных и структурированных текстов. Обучающимся на занятиях предлагаются тексты разных жанров и разной сложности, это помогает им развивать разные типы речевой деятельности. Работа в парах или группах способствует развитию коммуникации и сотрудничества. Упражнения, используемые в методе конструирования, могут помочь обучающимся улучшить навыки письма, разобраться в грамматических, лексических и стилистических особенностях языка. В дальнейшем эти навыки станут основой для развития чтения и аудирования. Метод конструирования является эффективным инструментом для развития речевых навыков. Улучшение навыков связной письменной речи у школьников заключается в развитии конкретных умений: осмысление темы; сбор материала; расположение материала; использование средств языка; исправление, совершенствование, улучшение написанного.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально апробировать содержание логопедической работы по формированию письменной речи у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития в условиях использования метода конструирования текста.

Гипотеза работы – предположение о том, что логопедическая работа по формированию письменной речи у младших школьников с задержкой психического развития будет наиболее эффективна при использовании метода конструирования текста.

#### **Материалы и методы исследования**

Выборку исследования составили 25 детей, обучающихся в 4 классе МАОУ СШ № 158 «Грани» города Красноярск. Средний возраст – 9,6 года, 15 мальчиков и 10 девочек.

В работе для оценки способности синтаксического структурирования речи, грамматического оформления высказывания применялась методика «Выделение слов из слитного текста» [8, с. 118] и методика «Конструирование предложений из заданных слов» [9, с. 183]. Для диагностики умения устанавливать последовательность событий, формировать связное высказывание применялась методика «Восстановление логико-смысловой структуры текста» [10, с. 215]. Для оценки навыков смыслового программирования текста, выявления специфических оптических, моторных, грамматических ошибок применялась «Методика оценки письменных работ» (включая анализ плана, орфографии, связности текста) [11, с. 156].

### Результаты исследования и их обсуждение

По результатам проведения методики «Выделение слов из слитного текста» А.Н. Корнева высокий уровень набрали 32% (8) обучающихся. Средний уровень показали 12% (3) обучающихся. Недостаточный уровень был выявлен у 8% (2) детей, и низкий уровень был у 48% (12) обучающихся. Дети, набравшие 0 баллов, читали набор букв, но при произнесении слова не слышали его и не обращали внимания. Продолжали перебирать буквы. Эти результаты подчеркивают необходимость более глубокого анализа причин трудностей с восприятием и отделением слов. Авторы могут связывать это с недостаточным развитием фонематического слуха или с проблемами в области языкового анализа. Важно учитывать, что некоторые дети могут испытывать страх перед выполнением заданий, что может негативно сказываться на их мотивации и уверенности в своих силах. Высокий уровень продемонстрировали 12% (3 человека). Эти обучающиеся не только корректно используют слова в предложениях, но и умеют логично и связно выражать свои мысли. Средний уровень отмечен у 16% (4 человека), что свидетельствует о частичной сформированности навыка, однако указывает на необходимость дальнейшей работы над грамматическим оформлением высказываний. Недостаточный уровень выявлен у 24% (6 человек), что говорит о наличии затруднений при выполнении задания и потребности в дополнительной помощи. Низкий уровень зафиксирован у 48% (12 человек). Обучающиеся, получившие 0 баллов, смогли правильно составить менее двух предложений, что указывает на трудности не только в определении главных членов предложения, но и в выделении основной мысли.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости детального анализа причин, лежащих в основе трудностей при построении предложений. Среди возможных факторов: недостаточная развитость языкового анализа; слабое понимание синтаксических конструкций; проблемы с концентрацией внимания, влияющие на способность формулировать высказывания. Таким образом, результаты исследования подчеркивают важность целенаправленной коррекционной работы для улучшения навыков конструирования предложений у обучающихся.

По результатам проведения методики «Восстановление логико-смысловой структуры текста» И.Н. Садовникова авторы проанализировали уровень связности речи и последовательность изложений.

Высокий уровень набрали 12% (3) обучающихся. Средний уровень показали 12% (3) обучающихся. Недостаточный уровень был выявлен у 8% (2) детей, и низкий уровень был у 68% (17) обучающихся.

«Методика оценки письменных работ» (включая анализ плана, орфографии, связности текста) Л.Ф. Спирина, А.В. Ястребова оценивался по всем критериям. Результаты анализа методики представлены в таблице 1.

Авторами исследования проведено сравнение полученных результатов с результатами Л.Т. Зуевой [12]: замены и смешение букв в исследовании встретились у 92% респондентов (данные Л.Т. Зуевой – 90%). Разница незначительна (2%), что подтверждает устойчивость данного типа ошибок. Оптические ошибки в выборке были допущены у 40% обучающихся. В исследовании Л.Т. Зуевой у 30%. Разница 10% может объясняться различиями в выборке или методике оценки. Моторные ошибки в нашей выборке допустили 36%, в исследовании Л.Т. Зуевой 40%. Схожие показатели, разница в пределах статистической погрешности. Зрительно-моторные ошибки: в представленной авторами выборке 92%, данные Л.Т. Зуевой – 80%. Существенная разница (12%) может указывать на разную степень тяжести ЗПР в выборках. Ошибки звукового анализа и синтеза в двух исследованиях допустили 100% человек. Абсолютное совпадение, что подчеркивает универсальность проблемы. Орфографические ошибки были допущены также у 100% обучающихся с ЗПР. Пропуск слов в исследовании допустили 96% детей. В исследовании Л.Т. Зуевой 90%. Небольшая разница (6%), вероятно, связана с возрастными различиями выборок. Ошибки в обозначении границ предложения в исследовании – 48%, у Л.Т. Зуевой 40%. Разница 8% может отражать различия в методиках обучения.

Таблица 1

## Результаты изложения

Критерий	Балл	% набравших балл	Кол-во обучающихся
Определение главной мысли и раскрытие темы	2	8,3	2
	1	16,6	4
	0	75	18
Смысловая цельность, логика	2	0	0
	1	16,6	4
	0	83,3	20
Речевая связность и последовательность изложения	1	12,5	3
	0	87,5	21
Умение выразить свою позицию, отношение к лицам и их поступкам (формулировать вывод)	2	4,1	1
	1	12,5	3
	0	83,3	20
Заглавие	1	16,6	4
	0	83,3	20
Составление плана	2	4,1	1
	1	25	6
	0	70,8	17
Абзацное членение	2	4,1	1
	1	16,6	4
	0	79,1	19
Выразительность речи	1	16,6	4
	0	83,3	20
Объем изложения	1	29,1	7
	0	70,8	17

Источник: составлено авторами на основе полученных в ходе исследования данных.

Таблица 2

## Типы ошибок в письменных работах

Типы ошибок в письменных работах	Кол-во обучающихся, совершивших данные ошибки
Замены и смешение букв	92% (23)
Оптические ошибки	40% (10)
Моторные ошибки	36% (9)
Зрительно-моторные ошибки	92% (23)
Ошибки звукового анализа и синтеза	100% (25)
Орфографические ошибки	100% (25)
Пропуск слов	96% (24)
Ошибки в обозначении границ предложения	48% (12)

Источник: составлено авторами на основе полученных в ходе исследования данных.

Проанализировав два исследования, авторы составили классификацию ошибок по степени распространенности (табл. 2). Наиболее частые ошибки (выше 90%): ошибки звуко-

вого анализа и синтеза (100%); орфографические ошибки (100%); пропуск слов (90-96%); замены и смешение букв (90-92%); зрительно-моторные ошибки (80-92%).

Среднечастотные ошибки (30-50%): оптические ошибки (30-40%); ошибки в обозначении границ предложения (40-48%); моторные ошибки (36-40%). Авторами были выделены общие закономерности:

– наибольшие трудности у детей с ЗПР связаны с фонематическим восприятием и звуковым анализом (100% в обоих исследованиях);

– орфографические ошибки носят тотальный характер (100%);

– проблемы зрительно-моторной координации и замены букв встречаются у подавляющего большинства обучающихся (80-92%).

Были выявлены различия между исследованиями. Более высокие показатели зрительно-моторных ошибок в исследовании авторов (92% против 80%) могут указывать на: более выраженные зрительно-пространственные нарушения в выборке авторов; различия в методиках диагностики. Незначительные расхождения по другим параметрам находятся в пределах статистической погрешности.

Результаты эксперимента подтверждают эффективность метода конструирования при формировании письменной речи у младших школьников с ЗПР: у 32% детей отмечен высокий уровень выполнения заданий на синтаксическое структурирование; у 12% улучшилась способность к связному изложению мыслей. Однако у 48% обучающихся сохраняется низкий уровень сформированности письменной речи, что указывает на необходимость более раннего и интенсивного вмешательства.

### Заключение

Проведенное исследование подтверждает, что метод конструирования текста является перспективным инструментом коррекции письменной речи у младших школьников с ЗПР, однако его эффективность зависит от раннего начала работы,

индивидуализации обучения и междисциплинарного сопровождения.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть применены в работе логопедов, педагогов начальной школы, психологов, изучающих и занимающихся проблемой задержки психического развития у детей, и родителями, воспитывающими детей с задержкой психического развития.

### Список литературы

1. Старцева Н.Н., Брюхова О.Ю. Анализ особенностей работы педагогов дошкольных образовательных учреждений с нормотипичными детьми и детьми с ОВЗ // Концепт. 2024. № 2. С. 98–113. URL: <http://e-koncept.ru/2024/241019.htm> (дата обращения: 10.05.2025). DOI: 10.24412/2304-120X-2024-11019.

2. Ахутина Т.В. Нейропсихология письма. М.: Юрайт, 2021. 287 с. ISBN 978-5-534-14831-4. URL: <https://urait.ru/book/neuropsihologiya-pisma-509373> (дата обращения: 10.05.2025).

3. Борякова Н.Ю. Современные подходы к коррекции ЗПР. СПб.: Питер, 2023. 320 с. ISBN 978-5-4461-2456-7.

4. Ясман Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ЗПР. М.: Владос, 2023. 208 с. ISBN 978-5-691-02349-4.

5. Воробьева Е.В., Кайдановская И.А. Психофизиология детей и подростков: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2018. 175 с. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35678921> (дата обращения: 10.05.2025).

6. ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ. Адаптированные программы для детей с ЗПР. М.: Минпросвещения РФ, 2020. 64 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru> (дата обращения: 10.05.2025).

7. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб.: Речь, 2020. 352 с. ISBN 978-5-9268-3456-2.

8. Лалаева Р.И. Диагностика и коррекция нарушений письменной речи. М.: Владос, 2019. 240 с. ISBN 978-5-691-02345-6.

9. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М.: Владос, 2021. 256 с. ISBN 978-5-691-02347-0.

10. Спирина Л.Ф., Ястребова А.В. Дифференцированный подход к коррекции нарушений письма. М.: АРКТИ, 2022. 192 с. ISBN 978-5-89415-987-3.

11. Зуева Л.Т. Преодоление дисграфии у детей с ЗПР. М.: Инфра-М, 2023. 215 с. ISBN 978-5-16-017845-3.

## ОСОБЕННОСТИ МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ОТКРЫТОГО ЧЕМПИОНАТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА TAU SKILLS ДЛЯ ЮНИОРОВ)

**Кадошникова П.О.**

*ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления», Тольятти,  
e-mail: p.viryasova.tutor@gmail.com*

Цель исследования – рассмотреть особенности медиасопровождения мероприятий в высшем учебном заведении и описать его основные этапы (на примере мероприятия ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления» (TAU) – открытый чемпионат профессионального мастерства TAU SKILLS для юниоров). Используются теоретические (анализ литературы) и эмпирические (описание особенностей данного мероприятия при медиасопровождении, определение каналов продвижения, создание медиаплана и публикации) методы. В рамках исследования автором были описаны основные элементы и этапы медиасопровождения мероприятий в высшем учебном заведении. Особое внимание уделено анализу различных каналов продвижения, включая интернет-маркетинг, прямой маркетинг, PR и связи с общественностью, которые могут быть эффективно использованы высшими учебными заведениями. Представлены особенности медиасопровождения мероприятий вуза. Отдельно отмечено, что до начала мероприятия в высшем учебном заведении необходимо: выделить ключевые задачи мероприятия; определить целевую аудиторию контента; определить оптимальные каналы коммуникации; разработать медиаплан. Автором описано, что нужно сделать на каждом этапе сопровождения мероприятия с учетом его содержательных и организационных особенностей. В заключение отмечено, что, несмотря на то что медиасопровождение мероприятий вуза имеет значительные особенности, главной его задачей является формирование положительного имиджа и узнаваемости учебного заведения.

**Ключевые слова:** медиа, медиасопровождение мероприятия, вуз, каналы продвижения, медиаплан

## FEATURES OF MEDIA SUPPORT FOR UNIVERSITY EVENTS (USING THE EXAMPLE OF THE TAU SKILLS OPEN PROFESSIONAL CHAMPIONSHIP FOR JUNIORS)

**Kadoshnikova P.O.**

*Togliatti Academy of Management, Togliatti, e-mail: p.viryasova.tutor@gmail.com*

The purpose of the study is to consider the features of media support for events in higher education institutions and describe its main stages (using the example of the event of the Togliatti Academy of Management (TAU) – the TAU SKILLS Open Professional Championship for juniors). Theoretical (literature analysis) and empirical (description of the features of this event in media support, identification of promotion channels, creation of a media plan and publications) methods were used. As part of the study, the author described the main elements and stages of media support for events in higher education institutions. Special attention is paid to the analysis of various promotion channels, including Internet marketing, direct marketing, PR and public relations, which can be effectively used by higher education institutions. The features of media support for university events are presented. It is separately noted that before the start of the event in a higher education institution, it is necessary to: identify the key objectives of the event; determine the target audience of the content; identify optimal communication channels; develop a media plan. The author describes what needs to be done at each stage of the event support, taking into account its substantive and organizational features. In conclusion, it was noted that despite the fact that the media coverage of university events has significant features, its main task is to create a positive image and recognition of the educational institution.

**Keywords:** media, media support of the event, university, promotion channels, media plan

### Введение

В условиях стремительного развития цифровых технологий медиасопровождение мероприятий стало неотъемлемой частью их успеха. Особую актуальность этот вопрос приобретает для вузов, стремящихся привлечь внимание абитуриентов, укрепить свою репутацию и обеспечить эффективную коммуникацию с различными аудиториями.

Перед тем, как переходить к особенностям медиасопровождения мероприятий в высшем учебном заведении, нужно изучить понятие «медиасопровождение».

Так, исследователи С.И. Светашова и И.Ю. Мясников определяют понятие «медиасопровождение» как «комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на формирование положительного имиджа и повышение уровня узнаваемости компании (бренда, товара, услуги), что достигается посредством обеспечения ее максимально длительного присутствия в информационном поле» [1]. М.В. Рудов отмечает, что медиасопровождение – это процесс публикации информации в сети Интернет, а также разработка и создание различных медийных продуктов [2]. Р.О. Ярославцев



утверждает, что медиасопровождение – это процесс продвижения мероприятия, который порождает взаимодействие с целевыми аудиториями за счет создания нужного образа и позволяет донести до них информацию о формате и особенностях проведения мероприятия [3]. О.В. Семирикова, Я.А. Матвеев отмечают, что медиасопровождение – это процесс создания и распространения контента (изображений, видео, текстов), который помогает продвигать мероприятие в интернет-пространстве и привлечь к нему внимание [4]. На основании подходов исследователей можно сформулировать обобщенное определение понятия «медиасопровождение» – это процесс публикации информации о компании/товаре/услуге/мероприятии в сети Интернет, который включает в себя комплекс действий по разработке и продвижению медийных продуктов, направленных на формирование положительного имиджа и узнаваемости компании в информационном поле.

**Цель исследования** – рассмотреть особенности медиасопровождения мероприятий в высшем учебном заведении и описать его основные этапы (на примере мероприятия ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления» (ТАУ) – открытый чемпионат профессионального мастерства TAU SKILLS для юниоров (учащихся школ 14-17 лет города Тольятти)).

#### **Материалы и методы исследования**

Методологическую основу статьи составляют учебные пособия, научные публикации и труды, касающиеся рассматриваемой темы исследования. В качестве основных методов исследования в статье использованы как теоретический (литературный обзор и анализ существующей практики медийного сопровождения мероприятий), так и эмпирический подход (описание особенностей данного мероприятия при медиасопровождении, определение каналов продвижения, создание медиаплана и публикации). Перед тем, как переходить к материалу исследования, опишем основные элементы и этапы медийного сопровождения мероприятий. Так, к основным элементам медиасопровождения мероприятий [5], которые можно применить и в вузе, относятся: организация мероприятия, PR-структура материала, сотрудники медиа, медиа и массовая целевая аудитория.

В медиасопровождении мероприятий в вузе можно выделить три основных этапа [6]:

1. Подготовительный этап, на котором определяются каналы продвижения, разрабатывается контент в соответствии с фирменным стилем организации или меропри-

ятия, разрабатываются анонсы и медиаплан мероприятия.

2. Медиасопровождение во время проведения мероприятия. На данном этапе проводится работа в соответствии с подготовленным медиапланом мероприятия: формируются тексты, производится фото- и видеосъемка по ходу мероприятия, и затем происходит публикация готового контента.

3. Заключительный этап, в рамках которого происходит подготовка пост-релиза о мероприятии: отбираются фото- и видеоматериалы, происходит сборка самых важных событий мероприятия в текст, и всё это публикуется в выбранных каналах.

В процессе медиасопровождения мероприятия каждая организация высшего образования может использовать различные каналы продвижения в зависимости от своих целей и задач. К основным цифровым каналам продвижения [7; 8] можно отнести:

- интернет-маркетинг (лендинг, контекстная, телевизионная реклама, цифровые СМИ, SMM, SEO и SMO);
- прямой маркетинг (рассылка информации о мероприятии посредством различных каналов связи: телефон, Интернет, электронная почта);
- PR и связи с общественностью (создание правильного имиджа организации, налаживание контактов с прессой и СМИ).

Таким образом, можно сказать, что медиасопровождение мероприятий в вузе включает общепринятые элементы и этапы, но в то же время можно выделить ряд особенностей:

1. Многогранность аудитории. Вуз взаимодействует с разными аудиториями: потенциальными абитуриентами (учащимися школ и колледжей), студентами, преподавателями, родителями, потенциальными работодателями и общественностью в целом. Каждая группа требует индивидуального подхода в коммуникации, в том числе в различных каналах продвижения (социальные сети, сайт вуза, СМИ, емейл-рассылки и т.д.).

2. Ограниченный бюджет: необходимость эффективного распределения ресурсов и выбора оптимальных каналов коммуникации с учетом имеющегося бюджета.

3. Ограниченность временных и человеческих ресурсов: множество параллельно проходящих мероприятий, часто требующих медиасопровождения, не всегда может быть обеспечено достаточным количеством опытных специалистов. Это вынуждает вузы привлекать студентов, чьи навыки и опыт ограничены. Такой подход требует дополнительных временных затрат на обучение студентов. При этом студенты могут активно участвовать в медиасопровождении, например как фотографы, видеографы, журналисты.

4. Образовательный контекст: все коммуникации должны соответствовать стратегии и принципам вуза. Также медиасопровождение должно быть интегрировано с другими коммуникационными стратегиями вуза, такими как рекламные кампании, имейл-маркетинг и работа с общественностью. Информация во всех медиаматериалах должна быть достоверной, четкой, доступной и создана в едином стиле.

Перед медиасопровождением мероприятия вуза необходимо: выделить ключевые задачи мероприятия, его особенности в соответствии с планом мероприятия; определить целевую аудиторию контента, который планируется к публикации; исходя из бюджета, человеческих ресурсов (медиасотрудников), целевой аудитории, определить оптимальные каналы коммуникации; подготовить первичный контент (анонсы) и разработать медиаплан.

Так, 13-14 февраля 2025 года в ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления» был организован чемпионат профессионального мастерства TAY SKILLS. Основными участниками чемпионата стали школьники 14-17 лет города Тольятти, которые в свою очередь являются потенциальными абитуриентами Академии. Соревнования проходили по девяти компетенциям (на каждой было не более семи участников): интернет-маркетинг, веб-технологии, графический дизайн, 3D-дизайн и анимации, робототехника, управление беспилотником, обработка данных беспилотников, разработка виртуальных миров, промышленный дизайн. Данное мероприятие имело ряд содержательных и организационных особенностей, которые были отражены и при медиасопровождении данного мероприятия.

Во-первых, чемпионат проводился совместно с партнерами (колледжами, частными центрами образования, а также департаментом образования города Тольятти).

Во-вторых, чемпионат проводился не на территории Академии, а на территории партнерской школы города Тольятти – Образовательный центр «Галактика».

В-третьих, программа чемпионата включала два формата мероприятий для учащихся школ: соревнования по компетенциям и мастер-классы.

Все эти особенности требовали при медиасопровождении демонстрации целостности мероприятия для аудитории с акцентом на том, что главным организатором и инициатором мероприятия является Тольяттинская академия управления. Учитывая данные особенности, каждый этап медиасопровождения чемпионата выстраивался особым образом.

### Результаты исследования и их обсуждение

Перейдем к результатам исследования и рассмотрению основных этапов медиасопровождения мероприятий в вузе (на примере открытого чемпионата профессионального мастерства TAY SKILLS для юниоров). Так, на подготовительном этапе были определены каналы продвижения (группа чемпионата в социальной сети «ВКонтакте», сайт чемпионата, сайты, социальные сети TAY и партнеров, а также имейл-рассылки), подготовлены и опубликованы анонсы (рис. 1), разработаны шаблоны креативов в соответствии с фирменным стилем чемпионата, разработан медиаплан и организована работа со студенческой медиагруппой Академии.

На этапе медиасопровождения мероприятия была организована работа со студенческой медиагруппой Академии в соответствии с медиапланом (рис. 2), который был разработан с учетом программы чемпионата. Группа студентов осуществляла подготовку и публикацию текстов в определенных каналах коммуникации, разработку фото- и видеосопровождения мероприятий чемпионата во все дни его проведения. Медиаплан чемпионата имел определенную структуру и наполнение:

- дата, время и такты публикации – в зависимости от событий программы чемпионата в медиаплане были определены такты, которые требовали медиасопровождения. Для каждого такта было определено время публикации. При этом публикация материала про один такт происходила параллельно с подготовкой материала по следующему событию программы. Таким образом, медиасопровождение мероприятия происходило своевременно;

- формат публикации – в данном столбце медиаплана указан формат подготавливаемого материала. Это мог быть информатив (фактическое изложение событий), или нарратив (описание в стиле повествования), или аналитика (аналитика происходящих событий);

- краткое описание описываемого такта – в столбце «про что пишем» была указана краткая информация про то, на что сделать акцент при подготовке медиаматериала в каждом такте;

- ответственный за сборку материала – так как медиасопровождением чемпионата занималась группа студентов, то очень важно было отметить, кто именно отвечает за подготовку материала по каждому такту медиаплана;

- ответственный за фото – в данном столбце указывались ответственные за фото- и видеосопровождение каждого такта.



Рис. 1. Пример анонса в группе TAY SKILLS в социальной сети «ВКонтакте»  
 Источник: группа чемпионата в сети «ВКонтакте» <https://vk.com/taomskills>

На заключительном этапе осуществлялась подготовка пост-релиза о чемпионате, в рамках которого были подведены итоги мероприятия. В рамках подготовки пост-релиза были рассмотрены публикации за все дни чемпионата, затем выделены ключевые элементы чемпионата, которые отражали его значимость, масштабность, актуальность и были отражены в пост-релизе, например: даты и место проведения чемпионата, количество участников, перечисление организаторов и партнеров мероприятия, описание компетенций соревновательной

части чемпионата и его дополнительных мероприятий (игры и мастер-классы), благодарность организаторам, волонтерам, подробное описание итогов, результатов чемпионата и задел на будущее – приглашение к участию в следующем году.

Также были отобраны содержательные фото- и видеоматериалы со всех дней и мероприятий чемпионата. После подготовки пост-релиз был размещен в группе чемпионата в социальной сети «ВКонтакте», на сайте чемпионата, сайтах и в социальных сетях ТАУ, партнеров, а также в СМИ (рис. 3).

Рабочая папка: ШПК	Информатив		График публикации			
	Формат	Текст	Дата и время публикации	Формат	Про что пишем	Ответственный за сборку
Дата	Время ТПТ					
	10:00 - 10:50	Открытие чемпионата (лекционный зал, 2 этаж)	13 февраля 12:00	информатив	Про то, что прошло открытие чемпионата, что столько-то участников и экспертов. Перечислить организаторов и школы (откуда участники и в каком городе по классам), по сколько компетенций проведет соревнования и что есть дополнительные мероприятия для школьников - мастер-классы (можно кратко описать вкратце) + далее описать само открытие (куда приглашали и какие номера от кого были и кто велась фото).	Публикация №1: ФИО  [вкладываем в группу и на сайт чемпионата]
	С:11:00	Соревнования по компетенциям				Важно! Обязательно сделать фото с каждой компетенции и мастер-классов
	11:00 - 15:00	Интернет-маркетинг (каб. 401 Б, 4 этаж)				ФИО (фото общие для альбома на фотки)
	11:00 - 17:00	Разработка виртуальных миров (каб. 406 Б, 4 этаж)				ФИО (фото общие для альбома на фотки)
	11:00 - 17:00	Работопедагогика (каб. 402 Б, 4 этаж)				ФИО (фото общие для альбома на фотки)
	11:00 - 14:00	Графический дизайн (каб. 401 Б, 4 этаж) - 4 участника			Про то, что началось соревнование по данной компетенции. Некоторые компетенции будут два дня, некоторые один (при те компетенции, которые будут 1к, напишите 1к числа) - см. <a href="#">СВЕТОВЫЙ чемпионат</a>	ФИО (фото общие для альбома на фотки)
13.02	11:00 - 15:00	Промышленный дизайн (каб. 405 Б, 4 этаж)				ФИО (фото общие для альбома на фотки)
	11:00 - 16:00	Управление беспилотником (каб. 403 Б, 4 этаж)	13 февраля 16:00	информатив	По каждой компетенции (пробой и прописать сколько участников + какое примерно задание они выполнят (можно примерно взять с сайта чемпионата или если нужно спросить у экспертов).	Публикация №2: ФИО  [вкладываем в группу и на сайт чемпионата]
	11:00 - 17:00	Обработка данных с беспилотником (большой спорт зал)				ФИО (фото общие для альбома на фотки)
	11:00 - 15:00	3D дизайн и анимация (каб. 404 Б, 4 этаж)				ФИО (фото общие для альбома на фотки)
	С:11:00	Мастер-классы			Написать, что в рамках данной мероприятия организовали и сколько людей посетили и еще будет 1к числа + кратко описать на что направлены мастер-классы.	ФИО (фото общие для альбома на фотки)

Рис. 2. Фрагмент медиаталана TAV SKILLS  
Источник: составлено автором

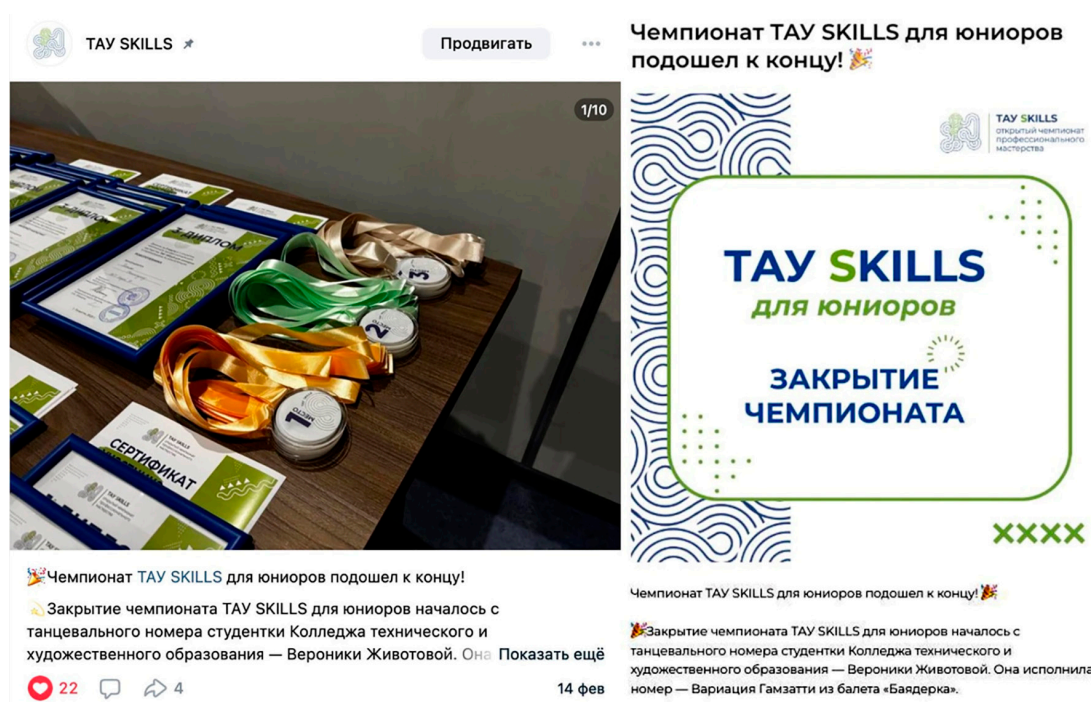


Рис. 3. Примеры пост-релизов про TAY SKILLS  
 Источник: группа чемпионата в сети «ВКонтакте» [https://vk.com/wall-216943048\\_184](https://vk.com/wall-216943048_184),  
 сайт чемпионата <https://taomskills.ru/#rec509738070>

### Заключение

Таким образом, можно сказать, что медиасопровождение мероприятий в высшем учебном заведении включает общепринятые элементы и этапы, но в то же время оно имеет значительные содержательные и организационные особенности на каждом этапе медиасопровождения. Начиная от необходимости индивидуального подхода к каждому типу аудитории, с которым вуз взаимодействует и выбора соответствующих каналов продвижения, до ограниченности денежных и человеческих ресурсов. Также медиасопровождение вузовских мероприятий требует некой интеграции с другими коммуникационными стратегиями вуза и стратегиями организаций-партнеров в случае, если мероприятие проводится совместно с другими организациями.

При этом главной задачей медиасопровождения мероприятий вуза остается формирование положительного имиджа и узнаваемости высшего учебного заведения в информационном поле, в первую очередь среди его целевых аудиторий, таких как учащиеся школ и колледжей, студенты, преподаватели, родители, потенциальные работодатели и др.

### Список литературы

1. Старцева Е.Д. Теоретические подходы к определению понятия «медиасопровождение» // Медиасреда. 2023. № 2. С. 33-37. EDN: YINLCX.

2. Рудов М.В. Медиасопровождение социальных проектов студентов в рамках информационнообразовательной среды НФИ КемГУ // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. 2018. № 5(57). [Электронный ресурс]. URL: <http://infed.ru/articles/667/> (дата обращения: 19.04.2025).

3. Ярославцев Р.О. Технологии медиа-сопровождения в процессе реализации эвент-проектов // Наука в мегаполисе SCIENCE IN A MEGAPOLIS. 2022. № 7 (42). № 5. EDN: ZRDPWQ.

4. Семирикова О.В., Матвеев Я.А. Технологии медиасопровождения мероприятия «Посвящение в актеры» в детском театре «Дебют» // Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива: сборник материалов II Открытого регионального педагогического форума (г. Пермь, 5–7 декабря 2023 г.). Пермь, Пермский государственный институт культуры, 2023. С. 90-92. EDN: DHNKKG.

5. Светашова С.И., Мясников И.Ю. Каналы, инструменты и методы медийного сопровождения волонтерских проектов // Вопросы устойчивого развития общества. 2021. № 7. С. 156-161. EDN: TVFFVP.

6. Гуреева А.Н. Медиакоммуникации высшей школы: учебное пособие для студентов // М.: Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. 2020. 144 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.journ.msu.ru/upload/iblock/73f/73fadd6145920cdbcf1980a1d17c6a51.pdf> (дата обращения: 20.05.2025).

7. Татаринов К.А. Развитие интернет-маркетинга и его инструментов // Известия высших учебных заведений. Серия: экономика, финансы и управление производством. 2022. № 1 (51). С. 54-61. EDN: TKDRHH.

8. Азарова С.П. Характеристика каналов продвижения в диджитал-маркетинге // Управленческие науки в современном мире: сборник докладов научной конференции. Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. М.: Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, 2020. С. 431-436. EDN: ASBDKY.

## ИССЛЕДОВАНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Канакина Т.А., Нагорняк Ю.Г., Фокин В.А.

*ФГБОУ ВО «Сибирский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации, Томск,  
e-mail: tkanakina@yandex.ru*

Исследование проводилось с целью оценки удовлетворенности студентов фармацевтического факультета Сибирского государственного медицинского университета (г. Томск) качеством образовательного процесса. Оценивали организацию учебного процесса, отношение к переходу на индивидуальную образовательную траекторию, взаимодействие с преподавателями, а также факторы, влияющие на качество образовательного процесса. Сбор данных осуществляли путем онлайн-анкетирования с использованием Google Forms. Статистическая обработка результатов исследования проводилась с помощью пакета прикладных программ Statistica 13.0 (TIBCO Software Inc., 2017). Исследование показало, что основными причинами выбора студентами фармацевтической специальности являются осознанный выбор профессии, высокий престиж вуза, участие в профориентационных мероприятиях. Половина опрошенных имеют высокую качественную успеваемость, у большинства отсутствует академическая задолженность, многие сочетают учёбу с работой. Четверть респондентов проявляют интерес к научной деятельности, наиболее активны юноши. Значительная часть студентов положительно оценили переход на индивидуальную образовательную траекторию, при этом старшекурсники чаще выбирают направление «менеджер фармацевтической организации», а студенты младших курсов – «технолог производства». Исследования показали, что более половины опрошенных удовлетворены организацией учебного процесса. Около трети студентов полностью довольны выбором специальности и вуза, значительная часть считает, что их ожидания оправдались частично, и они готовы рекомендовать поступление на фармацевтический факультет. Среди проблем, связанных с учебным процессом, студенты отметили: большой объем информации, недовольство учебным расписанием, необъективность оценки знаний, психологический дискомфорт в общении с преподавателями. Социальные проблемы включают: финансовые трудности, бытовые условия, необходимость совмещения учебы с работой, проблемы общения с однокурсниками чаще возникают у студентов младших курсов.

**Ключевые слова:** студенты, фармацевтический факультет, качество образовательного процесса

## STUDENT SATISFACTION STUDY OF THE QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS AT THE FACULTY OF PHARMACY

Kanakina T.A., Nagornyyak Yu.G., Fokin V.A.

*Siberian State Medical University Ministry of Health of the Russian Federation,  
Tomsk, e-mail: tkanakina@yandex.ru*

The study was conducted to assess the satisfaction of students from the Faculty of Pharmacy at Siberian State Medical University (Tomsk) with the quality of the educational process. The evaluation focused on the organization of the educational process, attitudes toward the transition to individualized educational trajectories, interactions with faculty, and factors influencing the quality of education. Data collection was carried out through an online survey using Google Forms. Statistical analysis of the results was performed using the Statistica 13.0 software package (TIBCO Software Inc., 2017). The study revealed that the primary reasons students chose the pharmacy program were a conscious career decision, the university's high prestige, and participation in career guidance events. Half of the respondents demonstrated high academic performance, most had no academic debt, and many combined studies with work. One-fourth of the participants expressed interest in research activities, with male students being the most active. A significant portion of students gave positive feedback on the transition to an individualized educational trajectory. Senior students more frequently selected the «Pharmaceutical Organization Manager» track, while junior students preferred the «Production Technology Specialist» track. The research showed that more than half of the respondents were satisfied with the organization of the educational process. About one-third were completely satisfied with their choice of specialty and university; a substantial number believed their expectations were partially met and were willing to recommend the pharmacy program to others. Among the issues related to the educational process, students noted a large volume of information, dissatisfaction with the class schedule, perceived subjectivity in grading, and psychological discomfort in communication with instructors. Social challenges included financial difficulties, living conditions, the need to balance work and study, and communication problems with peers—most frequently reported by junior students.

**Keywords:** students, Faculty of Pharmacy, quality of the educational process

### Введение

Подготовка фармацевтических кадров является актуальной задачей для Российской Федерации ввиду дефицита квалици-

рованных специалистов, необходимости развития отечественной фармацевтической отрасли и внедрения передовых технологий на всех этапах обращения лекарственных

средств. В связи с этим подготовка специалистов по направлению «Фармация» включена в число приоритетных направлений модернизации и технологического развития российской экономики [1, с. 16].

В условиях сложной демографической ситуации в стране усиливается конкуренция между образовательными учреждениями. Для привлечения студентов вузам приходится доказывать, что качество предоставляемых образовательных услуг соответствует стандартам и ожиданиям потребителей. Получение качественного образования дает молодым специалистам преимущества при адаптации к реальной профессиональной деятельности. Одним из рычагов управления качеством образования является повышение удовлетворенности обучающихся уровнем образовательного процесса как механизма обеспечения профессионального успеха [2-4]. От качества предоставляемых образовательных услуг, которые включают не только организацию учебного процесса, но и научную, воспитательную, методическую, практико-ориентированную деятельность, зависит конкурентоспособность вуза, сохранение его положительной репутации и престижа [5; 6]. Оценка степени удовлетворенности студентов качеством преподавания позволит получить объективную информацию для совершенствования и корректировки учебной работы со студентами [7].

**Цель исследования:** оценка удовлетворенности студентов фармацевтического факультета качеством организации образовательного процесса.

#### Материалы и методы исследования

Для проведения исследования сбор данных проводили методом анкетирования студентов с применением онлайн-платформы Google Forms. В опросе приняли участие 198 студентов с 1 по 5 курс фармацевтического факультета ФГБОУ ВО «Сибирский государственный медицинский университет» Минздрава России (г. Томск). Студентам предлагалось оценить: организацию учебного процесса, материально-техническую базу, взаимодействие с преподавателями, отношение студентов к переходу на индивидуальную образовательную траекторию (ИОТ). Участие в опросе было добровольным и анонимным. Статистическая обработка результатов исследования проведена с помощью пакета прикладных программ Statistica 13.0 (TIBCO Software Inc., 2017). Данные представлены в виде относительных (%) частот. Вариабельность показателей оценивалась величиной 95% доверительного интервала (ДИ). Сравнение

частот качественных признаков проведено с использованием критерия  $\chi^2$  Пирсона. Нулевая гипотеза (об отсутствии различия значений между группами) отвергалась при  $p < 0,05$ .

#### Результаты исследования и их обсуждение

На первом этапе был составлен «портрет» студента фармацевтического факультета (табл. 1). Среди опрошенных 86% составили девушки и 14% юноши.

Результаты опроса показали, что осознанный выбор получения высшего фармацевтического образования сделали 85% респондентов; 78% остановили свой выбор на СибГМУ, считая его престижным университетом; 72% были мотивированы результатами участия в профориентационных мероприятиях, организованных вузом, что значительно выше, чем по результатам исследований [2, с. 193]. Большинство студентов на этапе поступления связывали свою будущую деятельность с аптекой (82%) или фармацевтическим производством (80%), а также с наукой и разработкой новых лекарственных препаратов (73%). Это подтверждает высокую степень информированности абитуриентов и мотивации получить именно высшее фармацевтическое образование. Результаты анализа успеваемости показывают, что 51% опрошенных студентов учатся на «хорошо» и «отлично», значительная часть (71%) не имеет академической задолженности или устраняет ее в установленные сроки (23%). Одной из причин невысоких качественных показателей в учебе может быть низкий процент посещаемости занятий. Только 25% студентов не пропускают занятий без уважительной причины, остальные в той или иной степени часто отсутствуют на занятиях. Возможной причиной пропусков является совмещение учебы с работой: 43% студентов работают, при этом 24% – по будущей профессии (чаще юноши старших курсов,  $p = 0,001$ ).

Кроме учебной деятельности, 24% опрошенных студентов занимаются научной работой, причем юноши достоверно чаще ( $p = 0,05$ ). Также участвуют в предметных олимпиадах и занимаются спортом по 27% студентов, 36% проявляют интерес к культурно-массовым мероприятиям, а 19% являются волонтерами. Возможные причины низкого уровня участия в научной жизни студентов могут быть связаны с нехваткой времени из-за большого объема новой информации, что чаще отмечают девушки ( $p = 0,002$ ), низкой мотивацией и отсутствием интереса к научной деятельности.

Таблица 1

## Портрет студента фармацевтического факультета

Вопрос	Ответы	Частота встречаемости, 95% ДИ (%)
Причины выбора будущей профессии	осознанный выбор и желание получить фармацевтическое образование	85 (79-89)
	престиж вуза (профессии)	78 (71-83)
	участие в профориентационных мероприятиях	72 (66-80)
	совет родителей	50 (43-57)
	более низкий проходной балл, чем на другой факультет	36 (30-43)
Осведомленность о будущей профессии: деятельность будет связана с	аптекой	82 (76-87)
	фармацевтическим производством	80 (74-85)
	наукой и разработкой новых ЛП	73 (67-79)
	контролем качества ЛП	54 (47-61)
Успеваемость	учатся на отлично	9 (6-14)
	учатся на хорошо и отлично	42(35-49)
	имеют удовлетворительные результаты	49 (42-56)
Посещаемость занятий	никогда не пропускают занятия без уважительной причины	25 (19-31)
	редко пропускают занятия	64 (57-70)
	часто отсутствуют на занятиях без уважительной причины	11 (7-16)
Наличие академической задолженности	отсутствует	71 (65-77)
	устраняется в установленные сроки	23 (18-30)
	имеется задолженность	6 (4-10)
Совмещают учебу с работой	работают по будущей профессии	24 (19-30)
	работа не связана с будущей профессией	19 (14-25)
	не работают	57 (50-64)
Внеучебная деятельность	научно-студенческий кружок, участие в научных конференциях	24 (19-30)
	предметные олимпиады	27 (21-33)
	культурно-массовые мероприятия	36 (30-43)
	спортивные мероприятия	27 (21-33)
	волонтерская деятельность	19 (14-25)

Примечание: составлено авторами.

Для активизации и вовлечения студентов в научный процесс фармацевтический факультет СибГМУ осуществил переход на индивидуальную образовательную траекторию (ИОТ) по основным направлениям профессиональной деятельности провизора: разработчик лекарственных средств, специалист по контролю качества, технолог производства и менеджер фармацевтической организации. В последнее время усилия по развитию системы профессионального фармацевтического образования оправданы динамичным развитием отечественного фармацевтического рынка, особенно в области производства дженериков и биоаналогов, а также разработке оригинальных препаратов. Это требует актуализации образовательных программ с учетом потребностей и прогнозируемых тенденций развития отрасли [8].

С учетом профессиональных интересов и возможностей студенты выбирают свой карьерный путь и специализацию, что повышает вовлеченность в образовательный процесс и уровень самооценки. По результатам исследований выявлено (табл. 2), что в равных долях, по 21%, студенты проявили интерес к разработке лекарственных средств, менеджменту фармацевтической организации и технологии производства. Контроль качества ЛС выбрали 13% опрошенных, а 24% не определились с выбором ИОТ. При этом треть студентов старших (4 и 5) курсов ориентирована на управ-

ления образовательных программ с учетом потребностей и прогнозируемых тенденций развития отрасли [8]. С учетом профессиональных интересов и возможностей студенты выбирают свой карьерный путь и специализацию, что повышает вовлеченность в образовательный процесс и уровень самооценки. По результатам исследований выявлено (табл. 2), что в равных долях, по 21%, студенты проявили интерес к разработке лекарственных средств, менеджменту фармацевтической организации и технологии производства. Контроль качества ЛС выбрали 13% опрошенных, а 24% не определились с выбором ИОТ. При этом треть студентов старших (4 и 5) курсов ориентирована на управ-



ленческую деятельность ( $p = 0,004$ ), тогда как студенты младших курсов (1-3) предпочитают технологию производства лекарственных средств ( $p = 0,03$ ). Следует отметить, что направление «Менеджер фармацевтической организации» чаще выбирали девушки ( $p = 0,02$ ).

Анализ обоснования выбора ИОТ выявил, что значительная часть студентов (47%) руководствовалась личными интересами, что свидетельствует о стремлении развивать свои навыки и знания в тех областях, которые их интересуют и мотивируют. Многие опрошенные видят прямую связь выбранной траектории с будущей профессиональной деятельностью (23%). Однако часть респондентов сделала выбор формально, демонстрируя низкую осведомленность и недостаточную заинтересованность. Такая картина находит отражение и в восприятии перехода на индивидуальную образовательную траекторию: около половины студентов (43%) выражают неопределенность относительно пользы нововведения, 37% обучающихся позитивно оценивают перспективы роста личной компетентности и продуктивности. Одна пятая часть респондентов выразила опасения, связанные с возможными трудностями и отвлечением от основного образовательного процесса.

Следующий аспект исследований касается приоритетных направлений подготов-

ки будущих специалистов. Среди наиболее значимых учебных дисциплин, формирующих необходимые компетенции будущих провизоров, отмечены фармакология, технология лекарственных средств, фармацевтическая химия, управление и экономика фармации (рисунок).

В качестве основной мотивации обучения указывали на возможность применять полученные знания на практике – 86%, интерес к изучаемым дисциплинам – 74%, желание получать хорошие оценки – 51% (чаще девушки  $p = 0,0008$ ).

Анализ предпочтений студентов в выборе методов обучения показал, что половину опрошенных привлекают практические и лабораторные занятия, кейс-методы. Треть респондентов полагает, что такие формы обучения, как лекции и семинары, остаются наиболее эффективными способами освоения учебного материала, особенно это характерно для старших курсов ( $p = 0,03$ ). По данным ряда исследований, большинство студентов положительно относятся к дистанционному формату обучения, однако не готовы полностью заменить им традиционное. Среди недостатков дистанционного обучения отмечают: ограниченное взаимодействие с преподавателем, проблемы интернет-соединения, сложные задания для самостоятельного изучения, слабый контроль, большую нагрузку на зрение, отвлекающие факторы [9; 10].

Таблица 2

Выбор индивидуальной образовательной траектории

Вопрос	Ответы	Частота встречаемости, 95% ДИ (%)
Выбор направления ИОТ	технолог производства	21 (16-27)
	разработчик лекарственных средств	21 (16-27)
	менеджер фармацевтической организации	21 (16-27)
	специалист по контролю качества	13 (9-19)
	не определились	24 (19-30)
Обоснование выбора ИОТ	исходя из своих интересов	47 (40-54)
	планирую работать по данному направлению	23 (18-30)
	выбор сделан формально	10 (7-15)
	не имею представления, что такое ИОТ	20 (15-26)
Отношение к переходу на ИОТ	положительно (считаю, что переход на ИОТ позволит каждому развиваться в соответствии со своими интересами и способностями, что сделает образование более интересным и эффективным)	37 (30-44)
	отрицательно (это создаст трудности, будет отвлекать от общего образовательного процесса)	20 (15-26)
	затруднились ответить	43 (36-50)

Примечание: составлено авторами.



*Наиболее значимые профессиональные дисциплины, изучаемые на фармацевтическом факультете, %  
Источник: составлено авторами*

Авторами данного исследования было установлено, что большинство студентов позитивно воспринимают дистанционный формат обучения, однако указывают на ряд ограничений, связанных с недостатком личного общения с преподавателем и возможными затруднениями в восприятии сложных учебных материалов. Четверть опрошенных отдадут предпочтение традиционному аудиторному формату и ценят личное взаимодействие с преподавателем. Следует отметить, что студенты старших курсов дистанционную форму обучения в вузе считают недопустимой ( $p = 0,01$ ). Установлено, что 61,5% обучающихся удовлетворены качеством и количеством предлагаемой учебной литературы, что сопоставимо с результатами других исследований [3; 6; 8].

Одним из показателей деятельности вуза в области обеспечения качества подготовки специалистов является степень удовлетворенности студентов различными аспектами процесса обучения [11, с. 31]. Исследования показали, что 58% обучающихся полностью довольны организацией учебного процесса ( $p = 0,04$ ), отмечая своевременность занятий, четкую структуру подачи материала и его доступность. Частично удовлетворены организацией образовательного процесса 36%, а 6% выразили свое недовольство. Основной причиной недовольности, по мнению студентов, являются изменения в учебном расписании. Они отмечают удовлетворенность от учебы в тех случаях, когда достигают поставленных целей или успешно

осваивают сложный материал ( $p = 0,0001$ ). Третья часть респондентов признала, что их ожидания относительно выбранной профессии полностью подтвердились, половина участников опроса отметила частичное совпадение реальности с представлениями (чаще студенты младших курсов,  $p = 0,001$ ), а 14% выразили разочарование, вероятно, связанное с завышенными ожиданиями или сложностями освоения образовательной программы. Значительная часть студентов (53%) остается верна своему первоначальному выбору специальности и вуза. Кроме того, 71% опрошенных порекомендуют поступление на фармацевтический факультет СибГМУ ( $p = 0,006$ ). Это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности студентов качеством образования и перспективами трудоустройства.

Изучение факторов, влияющих на качество образовательного процесса, показало, что 73% студентов основной проблемой считают большой объем информации, который необходимо освоить за короткий срок, чаще старшекурсники ( $p = 0,01$ ). Студенты 4 и 5 курсов также чаще выражают недовольство учебным расписанием, когда в течение дня проводится несколько лекций ( $p = 0,001$ ). Примерно половина опрошенных отмечают необъективность в оценке их знаний и некомфортную психологическую обстановку при общении с преподавателями. На недостаточную техническую оснащенность лабораторных занятий указали 40% респондентов. Анализ социальных проблем студентов показал, что более половины опрошенных испытывают финансовые трудности (57%), не удовлетворены бытовыми условиями и необходимостью совмещения учебы с работой (по 43%), проблемы общения с однокурсниками возникают у студентов младших курсов (17%,  $p = 0,01$ ).

### Выводы

1. Осознанный выбор получения высшего фармацевтического образования сделали 85% студентов, престиж СибГМУ и профориентационные мероприятия привлекли 78% и 72% респондентов соответственно. Большинство студентов имели представление о будущей профессии, связанной с аптечной деятельностью (82%), фармацевтическим производством (80%) и научными исследованиями (73%).

2. Анализ успеваемости показал, что 51% студентов имеют высокую качественную успеваемость, 71% не имеют академической задолженности, 25% не пропускают занятия без уважительной причины. Возможной причиной пропусков занятий

является совмещение учебы с работой, так как 43% студентов трудоустроены.

3. Занимаются научной деятельностью 24% студентов, чаще юноши. Значительная часть опрошенных принимает участие в олимпиадах, спортивных и культурных мероприятиях, многие являются волонтерами.

4. Переход на ИОТ воспринят студентами неоднозначно. При этом в равных долях, по 21%, проявили интерес к разработке лекарственных средств, менеджменту фармацевтической организации и технологии производства. Контроль качества ЛС выбрали 13% опрошенных, а 24% не определились с выбором ИОТ.

5. Наиболее предпочтительными методами обучения являются практические и лабораторные занятия, кейс-методы. Дистанционный формат обучения воспринимается положительно для проведения лекций и семинарских занятий, при этом студенты старших курсов считают его недопустимым.

6. Удовлетворены организацией учебного процесса 58% респондентов. Около трети полностью довольны выбором специальности, 57% считают, что их ожидания оправдались частично, а 14% выразили разочарование. Большинство студентов (71%) готовы рекомендовать поступление на фармацевтический факультет СибГМУ.

7. Среди проблем, связанных с учебным процессом, студенты отметили: большой объем информации, недовольство учебным расписанием, необъективность оценки знаний, психологический дискомфорт в общении с преподавателями. Социальные проблемы включают: финансовые трудности, бытовые условия, совмещение учебы с работой, проблемы общения с однокурсниками у студентов младших курсов.

### Список литературы

1. Литвинова Т.М., Улумбекова Г.Э., Худова И.О. Фармацевтическое образование и виды профессиональной деятельности в сфере обращения лекарственных средств в Российской Федерации и в развитых странах // ОРГЗ-ДРАВ: новости, мнения, обучение. Вестник ВШОУЗ. 2024. Т. 10. № 2. С. 13–40. DOI: 10.33029/2411-8621-2024-10-2-13-40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/farmatsevticheskoe-obrazovanie-i-vidy-professionalnoy-deyatelnosti-v-sfere-obrascheniya-lekarstvennyh-sredstv-v-rossijskoy/viewer> (дата обращения: 20.05.2025).
2. Олейникова Т.А., Евстратов А.В., Дрёмова Н.Б., Хорлякова О.В. Качество фармацевтического образования с позиции потребителей // Вестник Смоленской государственной медицинской академии. 2022. Т.21. № 3. С. 190-197. DOI: 10.37903/vsgma.2022.3.25. EDN: IBYXDH. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kachestvo-farmatsevticheskogo-obrazovaniya-s-pozitsii-potrebiteliev/viewer> (дата обращения: 20.05.2025).
3. Бородулина Т.В., Тиунова Е.Ю., Санникова Н.Е. Удовлетворенность образовательным процессом: мнение студентов // Вестник Уральского государственного медицинского университета. 2017. № 1. С. 12–14. URL: <http://elib.usma.ru/handle/usma/344> (дата обращения: 20.05.2025).

4. Дрондин А.Л. Качество образования как фактор конкурентоспособности вуза // Современная конкуренция. 2021. Т. 15. №4. С. 118–126. DOI: 10.37791/2687-0657-2021-15-4-118-126. URL: [https://www.moderncompetition.ru/general/upload/articles/10\\_Drondin\\_Kachestvo\\_obrazovaniya\\_118-126.pdf](https://www.moderncompetition.ru/general/upload/articles/10_Drondin_Kachestvo_obrazovaniya_118-126.pdf) (дата обращения: 20.05.2025).
5. Мельникова О.А., Петров А.Ю., Барсукова Ю.Н. Удовлетворённость качеством образования выпускников фармацевтического факультета как показатель качества работы вуза // Пульс. 2020. № 5. С. 56-60. DOI: 10.26787/nudha-2686-6838-2020-22-5-56-60.
6. Решетников А.В., Присяжная Н.В., Богачанская Н.Н., Павлов С.В., Казакова А.А. Социологическая оценка удовлетворенности студентов качеством образовательных услуг как критерий эффективности управления медицинским вузом // Социология медицины. 2015. № 14 (1). С. 3-9. DOI: 10.17816/socm.14.1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologicheskaya-otsenka-udovletvorennosti-studentov-kachestvom-obrazovatelnyh-uslug-kak-kriteriy-effektivnosti-upravleniya/viewer> (дата обращения: 20.05.2025).
7. Блинова Е.Г., Гегечкори И.В., Жернакова Г.Н., Толькова Е.И. Оценка степени удовлетворенности студентов качеством преподавания в медицинском вузе // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=12537> (дата обращения: 20.05.2025).
8. Голикова Н.С., Присяжная Н.В., Тарасов В.В. Возможности совершенствования фармацевтического образования в России: опрос учащихся, преподавателей вузов и специалистов фармацевтической отрасли // Медицинские технологии. Оценка и выбор. 2023. 45(4). С. 85-94. DOI: 10.17116/medtech20234504185.
9. Тихомирова Л.Ф. Отношение студентов педагогического вуза к дистанционному обучению // Социально-политические исследования. 2023. № 3 (20). С. 137-151. DOI: 10.20323/2658\_428X\_2023\_3\_20\_137. URL: [https://spi.yspu.org/wp-content/uploads/sites/22/2023/11/SPI\\_2023-%E2%84%963-137-151.pdf](https://spi.yspu.org/wp-content/uploads/sites/22/2023/11/SPI_2023-%E2%84%963-137-151.pdf) (дата обращения: 20.05.2025).
10. Булан И.Г. Отношение студентов к дистанционному обучению // Калининградский вестник образования. 2022. № 1 (13). URL: [https://koirojournal.ru/wp-content/uploads/2022/03/kvo\\_113-01\\_bulan.pdf](https://koirojournal.ru/wp-content/uploads/2022/03/kvo_113-01_bulan.pdf) (дата обращения: 20.05.2025).
11. Фролов С.Ю. Оценка качества образования глазами студентов // Теория и практика общественного развития. 2015. № 4. С. 31-33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-kachestva-obrazovaniya-glazami-studentov/viewer> (дата обращения: 20.05.2025).

УДК 37.02

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО ИНЖЕНЕРА

Михеев С.А.

*Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет,  
Новосибирск, e-mail: omega1978@yandex.ru*

В условиях социотехнической трансформации инженерной деятельности изменяется место и роль универсальных компетенций в подготовке современного инженера. Цель статьи: характеристика ключевых проблем универсальной компетентностной подготовки инженеров и предложение путей их возможного решения. С опорой на современные научные исследования и результаты анкетирования студентов строительных специальностей выявлены институциональные (требования к организации образовательного процесса в действующих образовательных стандартах) и методические (доминирование подходов традиционной педагогики в инженерном образовании) проблемы формирования универсальных компетенций в технических вузах. На материалах опроса студентов Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета проиллюстрированы недостатки имеющегося подхода к преподаванию гуманитарных дисциплин в технических вузах. Установлено, что выявленные недостатки выражаются в слабом понимании обучающимися смысла изучения таких предметов и их роли в профессиональной деятельности современного инженера. Сделан вывод о наличии системного противоречия между теоретическим осмыслением значимости универсальных компетенций в подготовке современного инженера и их практической реализацией в российской образовательной практике. По итогам работы высказана идея о возможности продуктивного разрешения выявленного противоречия с переходом вузов на образовательные стандарты 4-го поколения и расширением применения современных педагогических методов и технологий, актуальных в условиях цифровой образовательной среды, проектного и развивающего обучения.

**Ключевые слова:** гуманитарные дисциплины, универсальные компетенции, инженерная деятельность, инженер, цифровизация

## DISCUSSION AS A TOOL TO RESOLVE SCIENTIFIC PROBLEMS

Mikheev S.A.

*Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering,  
Novosibirsk, e-mail: omega1978@yandex.ru*

In the context of socio-technical transformation of engineering activities, the place and role of universal competencies in the training of modern engineers is changing. The purpose of this article is to characterize the key problems of universal competency training for engineers and to propose possible solutions. Based on modern scientific research and the results of a survey of students majoring in construction, institutional (requirements for the organization of the educational process in current educational standards) and methodological (the dominance of traditional pedagogical approaches in engineering education) problems in the formation of universal competencies in technical universities have been identified. The survey of students at Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering illustrates the shortcomings of the current approach to teaching humanities disciplines at technical universities. It has been established that the identified shortcomings are expressed in the students' poor understanding of the meaning of studying such subjects and their role in the professional activities of a modern engineer. A conclusion has been made about the existence of a systemic contradiction between the theoretical understanding of the importance of universal competencies in the training of modern engineers and their practical implementation in Russian educational practice. Based on the results of the work, the idea was expressed that the identified contradiction could be productively resolved by universities transitioning to 4th generation educational standards and expanding the use of modern pedagogical methods and technologies that are relevant in the context of a digital educational environment, project-based and developmental learning.

**Keywords:** humanities, universal competencies, engineer, engineering activities, digitalization

### Введение

Глобализация и цифровизация экономики, сетевизация общества, а также социотехническая трансформация инженерной деятельности определили изменение требований к профессиональной подготовке инженера. От современного технического специалиста требуются не только узкопрофессиональные знания, но и развитые универсальные компетенции, включающие критическое мышление, коммуникативные навыки, умение разрешать производствен-

ные конфликты, способность к проектной деятельности, научно-исследовательской и командной работе, что повышает значимость гуманитарных дисциплин в подготовке инженерных кадров. Владение перечисленными компетенциями позволяет инженерам адаптироваться к быстро меняющимся технологическим и организационным условиям и делает их востребованными на рынке труда.

Несмотря на актуальность проблемы формирования универсальных компетен-

ций, которой посвящено большое количество научных публикаций [1-3], в российских технических вузах доминирует узкоспециализированная подготовка с использованием устаревших образовательных практик традиционной педагогики, а используемые методики преподавания общеобразовательных (прежде всего, гуманитарных) дисциплин не обеспечивают развитие навыков, необходимых современным инженерам [2].

**Цель работы** – характеристика ключевых проблем универсальной компетентностной подготовки инженеров и предложение путей их возможного решения.

#### **Материалы и методы исследования**

В основе работы – обобщение и систематизация материалов научных публикаций, затрагивающих различные аспекты подготовки инженерных кадров в условиях постиндустриального общества, а также собственного многолетнего опыта автора по преподаванию гуманитарных предметов в технических вузах. В статье также использованы данные проводимого в течение нескольких лет анкетирования студентов Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета (НГАСУ) 2–3 курсов очной формы обучения (всего 310 ч.) на предмет их отношения к дискуссионной подготовке и изучению гуманитарных предметов. Для обобщения данных опроса использовались методы визуализации и одномерного описательного анализа.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО) поколения 3++, в процессе обучения будущий инженер должен овладеть тремя группами компетенций:

– профессиональными, включающими совокупность специализированных знаний, умений, навыков и личностных качеств, необходимых для выполнения конкретных задач в определенной инженерной области и разрабатываемых на основе профстандартов вузами во взаимодействии с потенциальными работодателями и отраслевыми ассоциациями;

– общепрофессиональными, которые базируются на фундаментально-технических, физико-математических, естественно-научных дисциплинах и требуются любому инженеру для успешной профессиональной деятельности независимо от конкретной специализации;

– универсальными, необходимыми инженеру для успешного социального взаимодействия, адаптации к изменениям и решения междисциплинарных задач (рис. 1).

Как видно из рисунка 1, статус современного инженера предполагает готовность к реализации двух групп функций:

1. Индустриально-технических (выполнение задач, связанных с расчетно-конструкторскими работами, ремонтом и испытанием оборудования, подготовкой инженерной документации и т.д.), структура которых сложилась еще в XIX в. и отражает представление об инженере – узком специалисте в своей области.

2. Социотехнических, актуальных в контексте системного проектирования и социальной адаптации техники, как целенаправленного соотнесения технических систем с общественными потребностями и возможностями, их подстройка под конкретные социальные запросы [4, с. 140]. В рамках реализации социотехнических функций инженеру необходимо успешно решать задачи по обоснованию экономической эффективности и экологической безопасности проектов, проводить междисциплинарные исследования и управлять исследовательскими коллективами, а главное – осуществлять постоянную коммуникацию с потенциальными заказчиками и потребителями своих изделий, учитывая их предпочтения и разрешая возникающие конфликты. Не зря еще Б. Латур отмечал, что до 70% рабочего времени современный инженер тратит не на чертежи и расчеты, а на выстраивание диалога с «нужными людьми» [5].

Анализ российской образовательной практики показал, что в ходе обучения в вузах будущие инженеры не формируют необходимый уровень универсальных компетенций. По оценкам автора, сложившаяся ситуация обусловлена сочетанием двух системных проблем: 1) существенным сокращением объема преподаваемых гуманитарных дисциплин в рамках перехода к двухуровневой системе (точнее трехуровневой, с учетом аспирантуры) высшего образования; 2) повсеместным использованием устаревших методик обучения.

Воспользовавшись исключением из ФГОС ВО требований о минимальном объеме аудиторных часов на освоение учебных дисциплин и правом самостоятельного определять форму их проведения (аудиторная, сетевая, самоподготовка), технические вузы стали массово урезать изучение предметов гуманитарного профиля, заменяя их специализированной инженерной подготовкой.

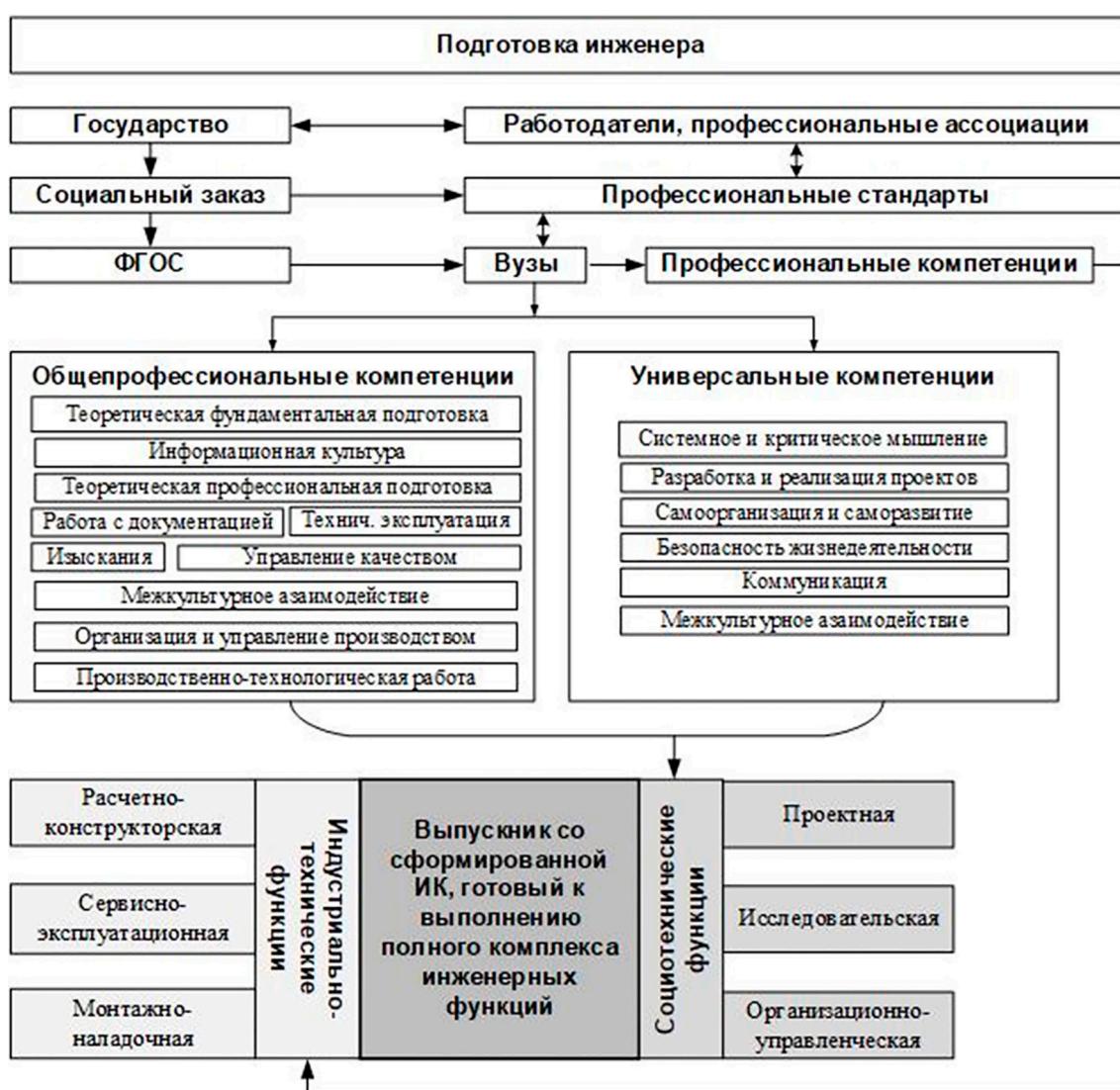


Рис. 1. Структурно-функциональная модель компетентностной подготовки современного инженера  
 Источник: составлено автором



Рис. 2. Отношение студентов технических вузов к изучению гуманитарных дисциплин и развитию дискуссионных навыков (%)  
 Источник: составлено автором

Например, в Новосибирском государственном архитектурно-строительном университете (НГАСУ), где работает автор, доля гуманитарных дисциплин в образовательной программе 2023 г. по базовому направлению подготовки вуза («Строительство») составила всего 15,58% (1116 из 7164 ч.). При этом, судя по сторонним оценкам [2], похожая картина наблюдается и в других российских вузах, в том числе в национальных исследовательских университетах. Сложившаяся ситуация непосредственным образом отражается на отношении студентов технических направлений подготовки к изучению гуманитарных предметов, что наглядно показано на представленной диаграмме (рис. 2).

Как видно из рисунка 2, лишь небольшой процент студентов осознаёт важность гуманитарной составляющей в инженерной подготовке. Например, только 9,5% опрошенных уверены, что социология необходима современному инженеру. Чуть выше показатель для узкоспециализированного курса. Изучение социологии в строительной сфере поддерживают 13,7% респондентов. Дискуссионные навыки, которые тра-

диционно считаются ключевыми для развития критического мышления, получили больше поддержки (17,2%), однако и здесь большинство студентов (71,25%) либо не видят в них смысла, либо считают их необязательными.

И хотя проведенный опрос носил ограниченный характер и не позволил проанализировать взгляды испытуемых по широкому кругу гуманитарных предметов и универсальных навыков, тем не менее его результаты наглядно демонстрируют кризис универсальной общеобразовательной подготовки в инженерном образовании. Будущие инженеры, сосредоточенные на технических аспектах профессии, упускают из виду, что такая подготовка формирует: мягкие навыки, включающие умение вести переговоры, работать в команде, понимать социальные аспекты проектирования; широкий кругозор, необходимый для управления проектами и взаимодействия с партнерами, заказчиками и потребителями; способность к рефлексии, которая помогает адаптироваться к динамично изменяющимся условиям профессиональной среды.

#### Традиционная и современная педагогика: ключевые отличия

Показатель	Традиционная педагогика	Современная педагогика (педагогика цифровой образовательной среды)
Цель образовательного процесса	Формирование профессиональных качеств через усвоение готового знания	Создание условий для развития и реализации интеллектуального потенциала, способностей обучающихся к самообучению
Формы обучения	По большей части фронтальные с элементами самостоятельной работы	Групповые и индивидуальные формы в онлайн/офлайн-режимах
Средства обучения	Печатные носители информации, эпизодически – реальные предметы и электронные презентации посредством оверхеда или проектора	Цифровые технологии, виртуальные обучающие среды, интерактивное оборудование (виртуальные классы, интерактивные доски) и др.
Педагогические методы	Рассказ, объяснение, беседа, аудиторная дискуссия, симпозиум, тестирование	Составление интеллект-карт, кейс-метод, проектный метод, бизнес-симуляции, виртуальные экскурсии, онлайн-дискуссии
Роль педагога	Авторитетный транслятор знаний, действующий преимущественно методами убеждения или принуждения к обучению	Фасилитатор и тьютор, проектирующий образовательную среду, создающий условия и обеспечивающий консультационную поддержку, методическое сопровождение и групповую коммуникацию обучающихся
Результаты обучения	Овладение профессиональными знаниями и навыками	Формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций с акцентом на овладение обучающимися методами и алгоритмами самостоятельного познания

Источник: составлено автором.



Вторая проблема – следствие сохраняющегося со времен традиционной педагогики «субъект-объектного» подхода к преподаванию гуманитарных предметов, основанного на роли преподавателя как авторитетного носителя и транслятора готового знания. В материалах исследования А.П. Исаева и Л.В. Плотнокова проанализированы данные анкетирования нескольких сот руководителей организаций на предмет наиболее востребованных универсальных компетенций выпускников технических вузов. И наиболее часто в ответах фигурируют: умение находить общий язык с коллегами и руководством, способность гибко реагировать и адаптироваться к новой ситуации, самостоятельность, критическое мышление при разработке сложных продуктов, умение работать в команде и планировать свою деятельность [1]. С педагогической позиции перечисленные качества объединяет невозможность их директивного формирования при помощи алгоритмов объяснения / заучивания. Для их эффективного развития преподаватель, напротив, должен становиться тьютором и фасилитатором педагогического процесса, помогая студентам в выборе индивидуальной траектории обучения и применяя методы, адекватные современной педагогике, ориентирующейся на возможности цифровой образовательной среды: проектный метод, дискуссии в офлайн- и онлайн-формате, кейс-стади и т.д. (таблица).

Второй аспект рассматриваемой проблемы – это акцент на количественных характеристиках гуманитарного знания в подготовке инженеров. Лаконично и точно данный аспект отражен в работе Е.Т. Китовой: «Гуманитаризация образования, особенно технического, предполагает расширения перечня гуманитарных дисциплин...» [6].

Опираясь на собственный многолетний опыт работы со студентами технических вузов, автор хочет отметить нерациональность данного пути как по институциональным причинам – ограничения образовательных программ, не являющихся «резиновыми», так и по методическим – многие преподаваемые в вузах гуманитарные предметы не соприкасаются с инженерной практикой. Например, в авторской модели сетевой дискуссионной подготовки, реализуемой в НГАСУ на базе предмета «Социология», автор комбинирует два вида дискуссионных тем: социотехнические (например, «Социологические знания необходимы современному инженеру») и социокультурные (например, «Создание комфортной городской среды в современном обществе невозможно без участия социологов»). Первые способ-

ствуют углублённому пониманию студентами социальной роли современного инженера, а вторые направлены на расширение их кругозора и формирование личной социальной позиции [7]. В результате у студентов технических вузов развивается способность и готовность к рефлексивному выполнению инновационной инженерно-технической деятельности, решению разнообразных профессиональных задач с одновременным осознанием ответственности за результаты своей работы, а также её социально-экономические и этические последствия.

Похожих взглядов придерживаются В.В. Чешев и В.С. Шейнбаум. Они отмечают, что органично встраиваемые в преподаваемые предметы и спецкурсы междисциплинарные примеры пересекающихся вопросов инженерной и социальной сферы позволяют быстрее и с меньшими временными затратами сформировать у будущих инженеров набор универсальных компетенций, необходимых для их предстоящей профессиональной деятельности [3; 8].

### Заключение

Проведенный в рамках настоящей работы анализ не претендует на исчерпывающее рассмотрение проблемы подготовки инженерных кадров, однако позволяет сделать некоторые выводы, актуальные для преподавания гуманитарных предметов и развития универсальных компетенций студентов технических вузов в сложившихся институциональных условиях.

– В российском научном сообществе сформировался взгляд на современного инженера как на специалиста, обладающего широким кругом универсальных компетенций, осознающего морально-этическую сторону инженерной деятельности и способного самостоятельно решать профессиональные задачи, связанные с проектированием, социальным взаимодействием и проведением междисциплинарных научных исследований.

– Проведенное исследование показало наличие противоречий между теоретическим осмыслением и практической реализацией в российских вузах универсальной компетентностной подготовки, обусловленных институциональными (требования к организации образовательного процесса в действующих ФГОС ВО) и методическими (доминирование подходов традиционной педагогики в инженерном образовании) факторами.

Автор выражает надежду, что выявленные проблемы будут хотя бы отчасти решены в активно разрабатываемых сегодня ФГОС ВО четвертого поколения. Кроме

того, внушает оптимизм расширяющаяся практика использования преподавателями гуманитарных дисциплин новых форм работы с использованием возможностей цифровой образовательной среды, проектного и развивающего обучения.

#### Список литературы

1. Исаев А.П., Плотников Л.В. Мягкие навыки для успешной карьеры выпускников инженерного профиля // Высшее образование в России. 2021. Т. 30. № 10. С. 63–77. DOI: 10.31992/0869-3617-2021-30-10-63-77.
2. Прохоров В.А. Некоторые вопросы модернизации инженерного образования // Высшее образование в России. 2013. № 10. С. 13–19. URL: <https://vovr.elpub.ru/jour/article/view/3659/2020> (дата обращения: 17.05.2025).
3. Шейнбаум В.С. Инженерная деятельность в контексте гуманитарного мышления // Высшее образование в России. 2023. Т. 32. № 8-9. С. 89–109. DOI: 10.31992/0869-3617-2023-32-8-9-89-109.
4. Панина Г.В. Социотехническое проектирование в инженерном образовании // Ведомости прикладной этики. 2015. № 47. С. 139–151. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiotehnicheskoe-proektirovanie-v-inzhenernom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 20.05.2025).
5. Латур Б. Наука в действии: следуя за учеными и инженерами внутри общества / пер. с англ. К. Федоровой; науч. ред. С. Миляева. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. 414 с. ISBN: 978-5-94380-161-7.
6. Китова Е.Т. Современные ценностные ориентации инженерного образования // Сибирский педагогический журнал. 2015. № 4. С. 49–52. URL: <http://sp-journal.ru/article/1732> (дата обращения: 11.05.2025).
7. Михеев С.А. Комбинированная online-дискуссия как инструмент формирования рефлексии будущих инженеров в условиях цифровизации образования // Высшее образование в России. 2024. Т. 33. No 1. С. 106–127. DOI: 10.31992/0869-3617-2024-33-1-106-127.
8. Чешев В.В. Инженерное мышление в антропологическом контексте // Философия науки и техники. 2016. Т. 21. № 1. С. 104–117. URL: <https://philosophy.ru/upload/iblock/f61/f61830e5fa8bc473e8681d61b3ad9841.pdf> (дата обращения: 12.05.2025).

УДК 372.854

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ

Шишлова М.А.

*Филиал ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»  
в г. Уссурийске, Уссурийск, e-mail: shishlova1@rambler.ru*

В статье рассматриваются особенности применения модульного обучения на занятиях по химии у студентов младших курсов нехимических специальностей. Данная технология позволяет обучающимся самостоятельно изучать темы различных разделов химии по индивидуально выбранной траектории образовательного процесса. К приоритетным аспектам модульного обучения можно отнести темп работы, индивидуализацию обучения, интеграцию различных методов и форм обучения, достижение высокого уровня конечных результатов. В качестве объекта усвоения новых знаний в модульном обучении может быть выбрана структура, которая имеет минимальное смысловое содержание, но при этом сохраняет свойства целого. Содержание структурируется на обязательные блоки – учебные элементы. Каждый учебный элемент выходит логически из предыдущего элемента, что показывает взаимосвязь всех структур модуля. Перед выполнением работы студенты получают от преподавателя модульную программу, включающую в себя следующие разделы: входной контроль, теоретическая часть, практическая часть, выходной контроль и выводы. При подготовке вопросов теоретической части студенты приобретают навыки экспериментальной работы, учатся самостоятельно делать расчеты и выводы. Лабораторные и практические работы обычно завершаются статистической обработкой материала. Приводится разработанная и апробированная модульная программа «Электрохимия» по разделам физической химии, включающая в себя работу студентов по теоретическим вопросам темы, выполнение лабораторных и практических работ, а также осуществление входного и выходного контроля по модульной программе.

**Ключевые слова:** модульная технология, обучение, методика химии, физическая химия, образовательная траектория

## METHODOLOGICAL FEATURES OF THE USE OF MODULAR LEARNING IN THE STUDY OF CHEMISTRY

Shishlova M.A.

*Branch of the Far Eastern State University of Railway Transport in Ussuriysk,  
Ussuriysk, e-mail: shishlova1@rambler.ru*

The article discusses the features of using modular training in chemistry classes for junior students of non-chemical specialties. This technology allows students to independently study topics in various sections of chemistry along an individually selected trajectory of the educational process. The priority aspects of modular training include the pace of work, individualization of training, integration of various methods and forms of training, and achievement of a high level of final results. As an object of assimilation of new knowledge in modular training, a structure can be chosen that has minimal semantic content, but at the same time retains the properties of the whole. The content is structured into mandatory blocks – educational elements. Each educational element logically follows from the previous element, which shows the relationship of all structures of the module. Before doing the work, students receive a modular program from the teacher, which includes the following sections: input control, theoretical part, practical part, output control and conclusions. When preparing questions of the theoretical part, students acquire the skills of experimental work, learn to independently make calculations and conclusions. Laboratory and practical work usually ends with statistical processing of the material. The developed and tested modular program “Electrochemistry” is presented in sections of physical chemistry, including students’ work on theoretical issues of the topic, laboratory and practical work, as well as the implementation of input and output control according to the modular program.

**Keywords:** modular technology, teaching, chemistry methodology, physical chemistry, educational trajectory

### Введение

Модульная технология получила широкое распространение в среднем и высшем образовании с целью оптимизации процесса при изучении многих дисциплин как школьного курса, так и «вузовских». Применение модульного обучения на занятиях по химии для студентов нехимических специальностей представляет собой современный подход к организации учебного процесса, направленный на повышение эф-

фективности усвоения материала и развитие самостоятельности студентов [1].

В отличие от традиционной системы, модульное обучение разбивает курс химии на логически завершенные и взаимосвязанные блоки – модули. Каждый модуль охватывает определенную тему или группу тем, представляющих собой целостное знание [2; 3].

В модульном подходе можно выделить следующие преимущества: освоение мате-

риала позволяет обучающимся осваивать материал в подходящем для них темпе; активное использование разнообразных методов и средств обучения (часто предлагается в модулях дифференцированные задания); осуществление лучшего понимания и построения логических связей между компонентами модульной программы.

В то же время организация модульного обучения требует от преподавателя более тщательного отбора материала для построения учебных элементов, разработки дифференцированных и разноуровневых заданий, выбора эффективных методов преподавания, отбора разнообразных средств обучения, организации консультирования во время прохождения модулей, своевременного осуществления рефлексии, быстрого принятия решений по корректировке траектории обучения [4].

Модульное обучение – это одна из передовых педагогических лично ориентированных технологий, которая одновременно оптимизирует учебный процесс, не нарушая его целостность, и реализует достижение цели обучения через разнообразные дидактические методы и средства.

**Целью исследования** является разработка методических рекомендаций по составлению и проведению занятий по разделам физической химии у студентов младших курсов нехимических специальностей с применением модульной технологии.

#### **Материалы и методы исследования**

Для достижения цели исследования использовались теоретические методы исследования, а именно анализ научной и методической литературы, метод аналогии и сопоставления, метод анализа проблем, обобщение практического опыта.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Модуль – это строгая система, которая включает в себя информационный блок, план действий обучающихся, методические указания по достижению образовательной цели. Изучаемый материал подается крупными блоками, усвоение которых происходит в соответствии с целью обучения [5].

В рамках этого обучения модуль рассматривается как целевой функциональный узел, объединяющий в себе учебное содержание и технологию его освоения, с указанием основных «инструментов». В составе модуля присутствуют целевой план действий, информационный блок, методические рекомендации по достижению образовательных целей, оценочный материал [6; 7]. Модульное обучение позволяет сту-

дентам двигаться в своем собственном темпе. В зависимости от интересов и потребностей студенты могут выбирать модули, которые им наиболее интересны или необходимы для дальнейшего обучения. Успешное завершение каждого модуля дает студентам ощущение прогресса и повышает их мотивацию к дальнейшему обучению. Благодаря четкой структуре, регулярной проверке знаний и возможности учиться в своем темпе студенты чувствуют себя более уверенно в своих знаниях по химии.

Принципы отбора содержания занятий включают в себя укрупнение содержания, преемственность и интеграцию теории с практикой, включение экологического и здоровьесберегающего компонентов, повышенное внимание к самостоятельной деятельности студентов, реализацию обратной связи (входной и выходной контроль).

Модульная технология обучения имеет свою закономерность и состоит из обязательных блоков. Каждый блок может выходить или следовать из другого модуля, что показывает взаимосвязь всех модулей при ведении образовательной деятельности.

Обычно модульная программа включает в себя следующие блоки: «Блок вход», «Проблемный блок», «Информационный блок», «Экспериментальный блок», «Блок актуализации», «Блок обобщения», «Блок выход». Блоки могут повторяться в ходе изучения одной темы. Каждый блок несет в себе определенную методическую нагрузку. Например, «Блок вход» определяет исходный уровень знаний обучающихся, «Проблемный блок» активизирует познавательную деятельность обучающихся, «Информационный блок» позволяет изучить основные понятия, сформулировать обобщение и выводы, «Блок актуализации» – способы действий, необходимые для усвоения нового материала, «Экспериментальный блок» реализует теоретические знания на практике, «Блок обобщения» подводит итоги работы по модулю, «Блок выход» позволяет проверить усвоение знаний посредством выполнения оценочных заданий.

За основу модуля берут структуру его учебного элемента (УЭ) плюс три элемента: УЭ-0 – для раскрытия интегрированных дидактических целей; УЭ-1 включает задания по выявлению уровня исходных знаний по теме, а также задания по овладению новым материалом; УЭ-п (п – номер следующего учебного элемента) включает выходной контроль знаний, подведение итогов занятия, рефлексию (таблица) [8].

Задачей модульного метода является повышение качества усвоения теоретических положений и концепций химии. Студен-

ты младших курсов обычно сталкиваются с рядом трудностей при изучении предмета «Химия»: большой объем материала, включающий множество новых понятий, разнообразие химических тем, сложность самого материала, математические расчеты, межпредметный характер изучаемых тем

в курсе «Химия». В связи с этим весь курс химии целесообразно разбить на блоки (модульные программы). Каждая программа ставит целью изучение таких разделов химии, как «Общая химия», «Неорганическая химия», «Физическая химия», «Коллоидная химия», «Химическая кинетика».

Модуль «Электрохимия»

Номер УЭ	Название учебного элемента. Цель	Рекомендации	Формы работы
УЭ-0	Цель: изучить основные понятия электрохимии. Выявить взаимосвязь между превращением химической энергии в электрическую. Изучить прикладное значение электрохимии	Внимательно изучите цель, стремитесь к её достижению	Индивидуальная работа
УЭ-1	Входной контроль. Цель: определить начальный уровень знаний для изучения темы	Выполните тестирование	Индивидуальный тест
УЭ-2	Предмет и содержание электрохимии. Цель: изучить историю и основные понятия электрохимии	Изучите теоретический материал и выполните конспект	Работа с конспектом
УЭ-3	Практическая работа «Гальванический элемент». Цель: изучить состав и принципы работы гальванического элемента	Изучите теоретический материал, выполните практическую работу по инструкции. Решите предложенные задачи по вариантам	Работа в парах. Взаимопроверка
УЭ-4	Окислительно-восстановительные электроды. Классификация электродов. Цель: актуализировать знания об окислительно-восстановительных реакциях, изучить классификацию электродов	Изучите теоретический материал, выполните тестирование	Работа в парах. Взаимопроверка. Оцени работу по эталону
УЭ-5	Стандартные электродные потенциалы. Цель: научиться определять стандартные электродные потенциалы элементов, используя справочный материал	Изучите теоретический материал, определите стандартные электродные потенциалы предложенных металлов по справочным данным	Индивидуальная работа. Работа со справочной литературой
УЭ-6	Электролиз. Особенности электролиза водных растворов и расплавов электролитов. Цель: изучить правила электролиза водных растворов и расплавов электролитов	Изучите карточку-инструкцию, выполните работу по вариантам. Решите предложенные задачи. Оцени работу по эталону	Индивидуальная работа по вариантам. Работа по карточке-инструкции. Решение задач
УЭ-7	Лабораторная работа «Электрохимические процессы». Цель: изучить электрохимические процессы окисления и восстановления в ходе выполнения экспериментов	Выполните лабораторную работу по инструкции	Работа в парах. Выполнение лабораторной работы
УЭ-8	Химическая и электрохимическая коррозия металлов. Методы защиты металлов от коррозии. Цель: изучить механизм коррозии металлов, познакомиться с методами защиты металлов от коррозии	Подготовьте презентацию и доклад по теме «Коррозия металлов»	Индивидуальная работа
УЭ-9	Лабораторная работа «Защита металлов от коррозии». Цель: изучить способы защиты от коррозии металлов в ходе проведения экспериментов	Выполните лабораторную работу по инструкции	Работа в парах. Выполнение лабораторной работы
УЭ-10	Выходной контроль. Цель: определить итоговый уровень знаний по теме	Выполните тестирование	Индивидуальный тест. Оцени работу по эталону

Самый объемный и сложный для изучения раздел «Физическая химия» охватывает широкий спектр тем, которые опираются как на химические, так и на физические знания. Здесь у обучающихся появляется возможность установить взаимосвязь между протеканием химических реакций и изменением энергии, выполнить физико-математические расчеты. Многие разделы физической химии, такие как «Химическая термодинамика», «Кинетика и катализ», «Квантовая химия», «Электрохимия», «Кристаллохимия», выделились в самостоятельные науки и химические дисциплины. Основы этих наук необходимо изучить и студентам «нехимических направлений».

В теме «Химическая термодинамика» обучающиеся изучают энергетические изменения, сопровождающие химические реакции и фазовые переходы, а также основные понятия, такие как «энтальпия», «энтропия», «энергия Гиббса».

Тема «Химическая кинетика» позволяет изучать скорость протекания химических реакций и факторы, влияющие на эту скорость, такие как концентрация веществ, температура, давление и присутствие катализаторов. Кинетические исследования позволяют выяснить механизмы реакций, то есть последовательность элементарных стадий, через которые проходит процесс.

Тема «Электрохимия» позволяет студентам изучить взаимосвязь между химическими и электрическими явлениями, такими как процессы, происходящие в гальванических элементах и при электролизе. Эти знания используются в разработке аккумуляторов, топливных элементов и электрохимических сенсоров.

Лабораторные и практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они позволяют углубить и закрепить теоретические знания, получаемые студентом на лекциях, проверить научно-теоретические положения экспериментальным путем, знакомят с оборудованием, приборами, помогают изучать на практике методы научных исследований и планирования эксперимента с анализом полученных результатов.

На практических работах студенты решают дифференцированные расчетные задачи различного уровня сложности.

Модульное обучение, применяемое на занятиях по химии, носит исследовательский характер. Лабораторные и практические работы, включаемые в учебные элементы модулей, активизируют познавательную деятельность студентов, приучают к самостоятельной работе, развивают умение ставить цели, задачи и план своей рабо-

ты. Общая система модуля «Электрохимия» представлена в таблице.

В описываемой модульной технологии применяются методы, основанные не только на логических выкладках, доминирует подход обоснования теоретических знаний при помощи экспериментальной проверки в ходе лабораторной и практической работы, а также работы со справочным материалом при решении расчетных задач.

Таким образом, модульная структура позволяет студентам последовательно и систематически изучать физическую химию, двигаясь от изучения основных понятий к сложным для понимания законам.

Необходимо сказать и о проблемах внедрения модульного обучения в образовательный процесс по химии. Во-первых, объемная подготовительная работа преподавателя для создания материалов по учебным элементам. Во-вторых, недостаточная подготовка студентов младших курсов к самостоятельной работе на занятиях. В-третьих, необходимость учёта особенностей студентов разных групп, осваивающих программу по химии, так как студенческий коллектив меняется каждый семестр, что требует некоторых изменений в дифференцированных заданиях учебных элементов.

Таким образом, каждый модуль представляет собой законченный этап обучения, что способствует лучшему пониманию взаимосвязей между различными темами, он имеет четко сформулированные цели обучения, которые позволяют студентам понимать, что именно они должны знать и уметь после его завершения. Критерии оценки четко определены, что позволяет студентам целенаправленно готовиться к контрольным мероприятиям и проводить самооценку.

### Заключение

Можно сделать выводы: процесс адаптации у студентов к вузовской программе в связи с использованием модульной технологии сокращается, повышается успеваемость, теоретический материал лучше усваивается. Модульное обучение – это эффективный и гибкий подход к изучению химии, который позволяет студентам лучше понимать и запоминать материал, учиться в своем темпе и повышать свою мотивацию.

### Список литературы

1. Осипова Л.Б. Внедрение технологии модульного обучения студентов в техническом вузе // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2020. № 1 (64). С. 86-91. DOI: 10.26105/SSPU.2020.64.1.015.
2. Козлович Ю.П. Модульное обучение химии как способ повышения мотивации //Химия. 2009. № 4. С. 20–21.

URL: <https://him.1sept.ru/article.php?ID=200800409> (дата обращения: 25.05.2025).

3. Пугач В.Е. Об изменении логики образовательного процесса в новых условиях: модульное обучение // Педагогика. 2020. Т. 84. № 8. С. 47-56. EDN: VFLYNX.

4. Губанова О.А. Модульное обучение в образовательной деятельности вуза // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 1-1. С. 313-318. DOI: 10.34670/AR.2022.56.50.018.

5. Курченко В.Е. Характерные особенности и преимущества технологии модульного обучения // Педагогический вестник. 2022. № 23. С. 33-35. EDN: OIYSWG.

6. Логвинович Н.А. Модульное обучение как средство формирования профессиональных компетенций // Эпоха науки. 2021. № 28. С. 329-337. EDN: GEFHZE.

7. Мусаева Н.Н. Сущность модульного обучения // Вестник науки и образования. 2022. № 1-2 (121). С. 99-101. EDN: QHGJJY.

8. Харитонова Е.Г. Реализация блочно-модульной системы обучения в высшем образовании // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2020. № 1 (1). С. 93-104. EDN: NQSTGL.