

УДК 37.013.43

## СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ И ДШИ

Орлова Т.С.

*МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова», Волгоград,  
e-mail: orloav.tanya@yandex.ru*

Статья посвящена рассмотрению существенных характеристик методической компетентности преподавателя детской музыкальной школы и детской школы искусств. Представлены определения данного вида компетентности в современных исследованиях. Проанализирована структура и выявлены компоненты методической компетентности преподавателя ДМШ и ДШИ в работах современных ученых. Предложена и обоснована авторская структура методической компетентности преподавателя ДМШ и ДШИ, основанная на синтезе четырех компонентов: когнитивного, коммуникативного, рефлексивного и продуктивного компонентов. Основу когнитивного компонента составляют профессиональные знания и умения преподавателя. Коммуникативный компонент свидетельствует об эмоциональной устойчивости, способности педагога конструировать отношения с учащимися и коллегами, детерминирует готовность преподавателя к «субъект-субъектным» отношениям в образовательном процессе. Рефлексивный компонент свидетельствует о готовности педагога к самоанализу и саморазвитию. Основу продуктивного компонента составляют положительные результаты профессиональной деятельности педагога. Становление новой парадигмы предполагает разрешение ряда противоречий между развивающейся культурой и традиционным способом образования человека, так как традиционная образовательная система основывается на передаче готового знания, отчужденного от динамики развития культуры, от жизни личности и социума. В общеобразовательных школах в целом реализация гуманитарной образовательной парадигмы проявляется отчетливо и явно. Закладываются основы широкого мировоззрения, не ограниченного естественнонаучной картиной мира, формируется инновационное мышление, т.е. решаются проблемы мировоззренческого, общекультурного, духовного и интеллектуального развития личности. В решении проблем, которые задают современной социокультурной ситуацией, важна не только собственно гуманитаризация образования. Огромная роль в этом процессе принадлежит искусству.

**Ключевые слова:** компетентность, профессиональная компетентность, методическая компетентность преподавателя, дополнительное образование детей, структура методической компетентности преподавателя, компоненты

## ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF THE METHODOLOGICAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF DMSH AND DSHI

Orlova T.S.

*Volgograd Conservatory (Institute) named after P.A. Serebryakov, Volgograd,  
e-mail orloav.tanya@yandex.ru*

The article is devoted to the consideration of the essential characteristics of the methodological competence of the teacher of a children's music school and a children's art school. Definitions of this type of competence in modern research are presented. The structure and components of the methodological competence of the teacher of DMSH and DSHI in the works of modern scientists were analyzed. The author's structure of methodological competence of the teacher of DMSH and DSHI is proposed and substantiated, based on synthesis of four components: cognitive, communicative, reflexive and productive components. The basis of the cognitive component is the professional knowledge and skills of the teacher. The communicative component testifies to emotional stability, the ability of the teacher to design relationships with students and colleagues, determines the teacher's readiness for "subject-subject" relations in the educational process. The reflexive component testifies to the teacher's readiness for introspection and self-development. The basis of the productive component is the positive results of the teacher's professional activities. The formation of a new paradigm involves resolving a number of contradictions between developing culture and the traditional way of human education, since the traditional educational system is based on the transfer of ready-made knowledge, alienated from the dynamics of cultural development, from the life of the individual and society. In general schools, the implementation of the humanitarian educational paradigm is clearly and clearly manifested. The foundations of a broad worldview are laid, not limited to the natural science picture of the world, innovative thinking is formed, that is, the problems of worldview, general cultural, spiritual and intellectual development of the person are solved. In solving the problems that are set by the modern socio-cultural situation, it is not only the humanization of the Obra itself that is important.

**Keywords:** competence, professional competence, methodological competence of the teacher, additional education of children, structure of methodological competence of the teacher, components

В современной социокультурной ситуации огромное значение имеет гуманитаризация образования. В этом процессе важная роль принадлежит искусству. В системе детского дополнительного образования (детские музыкальные школы и школы ис-

кусств) искусство призвано решать одновременно несколько задач. Так, детские музыкальные школы и школы искусств (далее – ДМШ и ДШИ), как подсистема системы дополнительного образования, являются структурой, ориентированной, с одной

стороны, на профессиональное музыкальное образование, а с другой стороны, выполняют задачи общего образования и воспитания. «В процессе занятий в ДМШ учащиеся не только получают знания о фундаментальных категориях музыкального искусства и овладевают исполнительскими умениями и навыками, но и приобретают необходимый для творческой реализации опыт художественного освоения мира» [1, с. 33].

Учитывая контингент поступающих в музыкальные школы и школы искусств, где детей, способных к ранней профессионализации, очень мало (большинство из них поступает в ДМШ и ДШИ с целью приобщения к искусству), преподавателю необходимо решать не только профессиональные задачи, т.е. осуществлять обучение музыкальным знаниям и умениям, но и задачи общего музыкального воспитания и развития личности в процессе общения с музыкой.

В сложившейся ситуации преподаватель оказался неподготовленным к решению задач общего музыкального образования, поскольку эти задачи могут быть решены только при условии владения преподавателем ДМШ и ДШИ необходимым арсеналом психолого-педагогических методов и средств. Однако работающие в системе дополнительного образования детей выпускники консерваторий и институтов искусств не имеют достаточной оснащённости в области психолого-педагогических дисциплин (поскольку блок этих дисциплин в программах музыкальных вузов весьма незначителен).

#### **Материалы и методы исследования**

Иными словами, речь идёт о профессиональной компетентности, которая, применительно к преподавателю ДМШ и ДШИ, включает не только компетентность в области собственно музыкального исполнительства, теоретических знаний и т.д., но и предполагает компетентность в области психолого-педагогического и методического инструментария. Владение преподавателем дополнительного образования методической компетентностью представляет особую область всей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Методическая компетентность является важнейшей составляющей профессиональной компетентности преподавателя, представляющей собой достаточно широкое понятие и состоящей из ряда более узких, частных компетентностей.

В научной литературе понятие «компетентность» получило широкое освещение

в конце 1960-х гг. за рубежом и в конце 1980-х гг. в России. Интерес к проблеме компетентности вызвал появление специального направления – компетентностный подход в образовании, получивший отражение в «Концепции модернизации российского образования до 2010 г.» и «Основных направлениях социально-экономической политики Правительства Российской Федерации на долгосрочную перспективу». В этих документах отмечается, что для решения задач, связанных с формированием гражданского общества, главными ориентирами образования должны стать такие составляющие, как способность личности к самоорганизации и самосовершенствованию, толерантность, коммуникативные качества, в том числе умение вести диалог, умение находить компромиссы, наличие собственного мнения и умение отстаивать свои права и свою точку зрения.

В словарях термин «компетентность» (лат. «competentia» – совместно добиваюсь, достигаю, соответствую, подхожу) трактуется как «осведомлённость, правомочность, личные возможности какого-либо лица, его квалификация (знания, опыт), позволяющие принимать участие в разработке определённого круга решений или самому решать, благодаря наличию определённых знаний, навыков» [2].

Необходимость исследования данной проблемы обусловлена тем, что в условиях обилия современных образовательных методик и программ, преподаватель должен уверенно ориентироваться в многообразии методических подходов и использовать их в своей профессиональной деятельности. Кроме того, формирование методической компетентности способствует повышению интереса преподавателя к научно-методической работе, помогая обеспечить результативность процесса обучения.

Согласно исследованиям В.В. Краевско-го, А.К. Марковой, Н.В. Кузьминой и др. ученых, основными показателями методической компетентности являются: а) профессиональные знания, их соответствие объёму, структуре, требованиям профессиональности на современном этапе развития науки; б) психолого-педагогические знания и умения, представляющие собой высокую осведомлённость педагога в области педагогики, методологии, психологии, сведения об особенностях педагогической деятельности, способность психологически грамотно воздействовать на учащихся с целью достижения определённого педагогического результата.

По мнению этих исследователей, современные условия образования требуют пересмотра форм методической работы преподавателя в сторону усиления научной деятельности, связанной с процессом непрерывного образовательного процесса.

В современных исследованиях методическая компетентность педагога рассматривается как интегральная многоуровневая профессионально значимая характеристика его личности, которая опосредует результативность профессиональной деятельности и опыт [3–5].

Таким образом, методическая компетентность преподавателя представляет собой деятельность преподавателя, в результате которой осуществляется эффективная работа по организации процесса обучения и воспитания, в которой педагог проявляет определённые знания, умения и навыки, способности и профессионализм в целом.

Что касается структуры методической компетентности, то учёные выделяют различные составляющие ее компоненты. Так, Т.Н. Гущина, рассматривая проблему формирования методической компетентности педагогических работников учреждений дополнительного образования детей в процессе повышения квалификации, выделяет в её структуре мотивационно-целеполагающий, аксиологический, когнитивный, операционный и аналитико-рефлексивный компоненты [6].

В работе Л.М. Исаевой представлены целевой (социальный заказ, цель и задачи); методологический (подходы, принципы, методы, средства и формы); процессуально-методический (функционально-целевая составляющая, организационно-содержательные формы, контрольно-критериальная составляющая, научно-методические семинары, информационно-диагностический этап, этап компоновки, диагностический этап); критериально-диагностический (этапы, критерии, показатели, методы, уровни и педагогическая коррекция [7].

Ю.С. Голованова представляет структуру профессиональной компетентности преподавателя в виде когнитивно-этического, личностно-мотивационного и креативно-деятельностного компонентов. Когнитивно-этический компонент представляет собой знания преподавателя; содержанием личностно-мотивационного компонента является совокупность устойчивых мотивов, регулирующих деятельность преподавателя и способствующих осознанию им личностной и общественной значимости своей профессии. Креативно-деятельностный компонент реализуется в сознательном

присвоении ценностей будущей профессии в ходе педагогической деятельности [8].

И.А. Зимняя предлагает представить методическую компетентность преподавателя в виде когнитивного, мотивационного, ценностно-смыслового, поведенческого и эмоционально-волевого, компонентов. Когнитивный компонент включает в себя знание сущностных характеристик методики воспитания, знание педагогических технологий, знание о проектировочной деятельности педагога и требований к проектированию и конструированию педагогических технологий, инновационных процессов в педагогической деятельности, знание норм педагогического общения. Мотивационный компонент характеризует степень интереса педагога к методической деятельности и включает в себя профессиональную направленность как устойчивый интерес к профессии, осознание педагогических целей и личностных смыслов, осознание уровня мотивации к методической деятельности и творчеству, подбор методов и средств, конструирование учебного процесса. Ценностно-смысловой компонент образуется с помощью таких составляющих, как система личностных смыслов педагога, ценностное отношение к конструированию педагогического процесса, доминанта педагогического менталитета, осознание ценностей как средства реализации концепции воспитания и обучения, методического мышления, педагогического общения и поведения [9].

Другие исследователи в структуре научно-методической компетентности педагогов в процессе профессиональной деятельности выделяют интеллектуальный, личностный, социальный, специальный предметный, психолого-педагогический, культурно-ориентированный, коммуникативный, информационный, регулятивный, операциональный, научно-методический и другие компоненты [10–12].

В зависимости от специфики исследования название компонентов либо варьируется, либо меняется, однако их суть остаётся неизменной, так как компоненты компетентности специалиста обладают свойствами вариативности, взаимозависимости, интегративности, кумулятивности, социальной и личностной значимости.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Компоненты методической компетентности преподавателя ДМШ и ДШИ оцениваются нами по следующим критериям сформированности.

Когнитивный компонент. Критерии сформированности данного компонента представляют собой полноту и системность профессиональных знаний, умений и навыков преподавателя. Выделим полноту и системность знаний о музыке (богатый интонационно-слуховой запас преподавателя) и знаний о музыке:

- знания об интонационной, жанровой, стилевой основах музыкального искусства;
- высокая степень сформированности слушательских, исполнительских, музыкально-композиционных умений;
- умение корректировать собственное психологическое состояние под воздействием музыки;
- высокая степень владения музыкальными навыками: исполнительскими (владение техникой), слушательскими (дифференциация отдельных компонентов музыкальной ткани), музыкально-композиционными (сочинение и импровизация).

Коммуникативный компонент. Высокая степень грамотности и культуры преподавателя ДМШ и ДШИ в общении как с коллегами, так и с учащимися, развитие способности конструировать прямую и обратную связь; формирование «субъект-субъектных» отношений, умение не только говорить, но и слушать; полнота реализации в профессионально-педагогической деятельности таких качеств, как деликатность, экстраверсия. На групповых занятиях в условиях формирования коммуникативного компонента необходимо умение создавать атмосферу сотрудничества, беседы, обсуждения каких-либо тем; на индивидуальных занятиях преподавателю необходимо создать доброжелательную обстановку, вызывающую у учащегося желание самовыражаться, не закомплексовывать детей.

Критериями специфического аспекта коммуникативного компонента методической компетентности преподавателя ДМШ и ДШИ являются:

- эффективная проработка всех видов музыкальной деятельности и форм занятий на уроке;
- организация процесса общения с учащимися с учётом эмоционального состояния детей в соответствии с определённой педагогической задачей, умение педагога настроить детей на прослушивание определённого произведения;
- ориентация на детское восприятие в процессе прослушивания, исполнения и сочинения музыкальных произведений;
- умение преподавателя сопоставить в разных видах деятельности собственное восприятие с возможным восприятием детей, умение педагога приблизить восприя-

тие детей к образно-смысловому содержанию музыкального произведения;

- установление во взаимоотношениях с учащимися диалогичности, направленной на создание творческой атмосферы в процессе музыкальных занятий;
- пробуждение творческих способностей, ассоциативного мышления у детей.

Критериями сформированности рефлексивного компонента являются осознание уровня собственной профессиональной деятельности; владение знаниями о способах профессионального совершенствования и готовность к дальнейшему саморазвитию; умение анализировать свою профессионально-педагогическую деятельность, видеть плюсы и минусы в своей работе. Преподаватели как групповых, так и индивидуальных занятий должны анализировать каждое проведённое занятие, вести дневник, в котором фиксируются все действия педагога на уроках, на основании чего можно совершенствовать свою профессионально-педагогическую деятельность.

Критериями специфического аспекта рассматриваемого личностного образования являются:

- формирование эмоционально-ценностного отношения личности педагога к музыкальному искусству на основе имеющегося у него интонационного фонда;
- формирование у педагога личностного отношения к музыкальным произведениям;
- общение с эмоциональным состоянием учащихся в процессе прослушивания музыкальных произведений.

Продуктивный компонент. Критериями сформированности являются наличие положительных результатов профессиональной деятельности преподавателя, эффективность в работе, которые проявляются в уровне подготовки учащихся, успешном участии в фестивалях и конкурсах различного масштаба; в развитии их творческого потенциала, в желании дальше заниматься музыкальным образованием, разработки различного уровня программ, уроков, музыкальных мероприятий и т.д.), а также приобретение учащимися необходимых знаний, умений и навыков.

### Заключение

Обобщая определения и основываясь на структуре методической компетентности, предложенной современными исследователями, мы считаем, что структуру методической компетентности преподавателя составляет синтез когнитивного, коммуникативного, рефлексивного и продуктивного компонентов.

## Структура методической компетентности преподавателя

Когнитивный компонент	Коммуникативный компонент	Рефлексивный компонент	Продуктивный компонент
1. Профессиональные знания (в области специальных дисциплин; в области педагогики – общеметодические и частнометодические. 2. Профессиональные умения: – аналитические; – прогностические; – рефлексивные; – перцептивные; – психолого- педагогические	– эмоциональная устойчивость; – экстраверсия; – способность конструировать прямую и обратную связь; – речевые умения; – умение слушать; – деликатность	– умение осознавать уровень собственной деятельности; – знание способов профессионального самосовершенствования; – готовность к саморазвитию	– эффективность труда преподавателя; – оптимальность (наилучший результат)

Основу когнитивного компонента составляют профессиональные знания и умения преподавателя. Коммуникативный компонент свидетельствует об эмоциональной устойчивости, способности педагога конструировать отношения с учащимися и коллегами, детерминирует готовность преподавателя к «субъект-субъектным» отношениям в образовательном процессе. Рефлексивный компонент свидетельствует о готовности педагога к самоанализу и саморазвитию. Основу продуктивного компонента составляют положительные результаты профессиональной деятельности педагога (таблица).

На основе предложенной структуры методической компетентности преподавателя ДМШ и ДШИ становится возможным и целесообразным выстроить модель формирования данного вида компетентности таким образом, чтобы в результате деятельности преподавателя в разных сферах были достигнуты наилучшие результаты. Являясь системой знаний и умений преподавателя ДМШ и ДШИ, методическая компетентность обеспечивает ему «возможность сформировать культурно-ценностные ориентации, способность к образно-историческому мышлению, развивает духовный потенциал и социальную активность» [13, с. 173], позволяет особым способом структурировать научные и практические знания в целях лучшего решения педагогических задач. «Это позволяет личности творчески подходить к своей деятельности, стремиться к самосовершенствованию» [там же, с. 173].

## Список литературы

- Орлова Т.С. Жанровый подход к организации восприятия музыки как средство творческого развития учащихся детских музыкальных школ // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2018. № 2 (33). С. 33–37.
- Словарь современного русского литературного языка [Текст] / [Глав. ред.: чл.-кор. АН СССР В.И. Чернышев (глав. ред.) и др.]; Акад. наук СССР. Ин-т рус. яз. М. – Л.: Изд. и 1-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР в Л., 1956. Т. 5. 918 с.
- Исаева О.Н., Сомова С.В. Профессиональная компетентность педагога в иноязычном образовании: монография. Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2021. 177 с.
- Бероева Е.А. Дополнительное профессиональное образование как средство развития профессиональной компетентности преподавателя: учебное пособие. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2019. 101 с.
- Адольф В.А. Профессиональная компетентность современного учителя. Красноярск: КГУ, 1998. 309 с.
- Гушина Т.Н. Формирование методической компетентности педагогических работников учреждений дополнительного образования детей в процессе повышения квалификации: дис. ... канд. пед. наук. Ярославль, 2001. 252 с.
- Исаева Л.М. Формирование методической компетентности преподавателя средней профессиональной образовательной организации в условиях открытого образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2020. 23 с.
- Голованова Ю.С. Формирование профессиональной компетентности будущего режиссера-педагога: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2007. 24 с.
- Компетентность и проблемы ее формирования в системе непрерывного образования (школа – вуз – послевузовское образование): материалы XVI Всероссийской научно-методической конференции «Актуальные проблемы качества образования и пути их решения в контексте европейских и мировых тенденций». М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов; Уфа: Уфимский государственный авиационный технический ун-т, 2006. 130 с.
- Баздерова Т.А. Мастерство, компетентность и профессионализм преподавателя начертательной геометрии и черчения: монография. Белово – Кемерово: КузГТУ, 2016.
- Муллер О.Ю. Развитие методической компетентности преподавателей вуза в условиях инклюзивного образования: монография. Сургут: Издательский центр СурГУ, 2020. 134 с.
- Соловова Н.В. Принципы и формы внутривузовского повышения методической компетентности преподавателей в условиях модернизации высшей школы // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: материалы II Международной научно-практической конференции (Самара, 22–23 мая 2014 г.). Самара: СГАКИ, 2014. С. 272–275.
- Орлова Т.С. Специфика полихудожественного подхода в профессиональной музыкально-педагогической деятельности будущего преподавателя // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате. Материалы VI международной научно-практической конференции. Под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. М., 2021. С. 169–176.