

*Журнал «Научное обозрение»  
Педагогические науки»  
зарегистрирован Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № ФС77-57475  
ISSN 2500-3402*

**Импакт-фактор РИНЦ – 0,661**

*Учредитель, издательство и редакция:  
ООО НИЦ «Академия Естествознания»*

*Почтовый адрес: 105037, г. Москва, а/я 47  
Адрес редакции и издателя: 410056, Саратовская  
область, г. Саратов, ул. им. Чапаева В.И., д. 56*

**Founder, publisher and edition:  
LLC SPC Academy of Natural History**

**Post address: 105037, Moscow, p.o. box 47  
Editorial and publisher address: 410056,  
Saratov region, Saratov, V.I. Chapaev Street, 56**

*Подписано в печать 30.12.2021  
Дата выхода номера 31.01.2022  
Формат 60×90 1/8*

*Типография  
ООО НИЦ «Академия Естествознания»,  
410035, Саратовская область,  
г. Саратов, ул. Мамонтовой, д. 5*

**Signed in print 30.12.2021  
Release date 31.01.2022  
Format 60×90 8.1**

**Typography  
LLC SPC «Academy Of Natural History»  
410035, Russia, Saratov region,  
Saratov, 5 Mamontovoi str.**

*Технический редактор Байгузова Л.М.  
Корректор Галенкина Е.С., Дудкина Н.А.*

*Тираж 1000 экз.  
Распространение по свободной цене  
Заказ НО 2021/6  
© ООО НИЦ «Академия Естествознания»*

Журнал «НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» выходил с 1894 по 1903 год в издательстве П.П. Сойкина. Главным редактором журнала был Михаил Михайлович Филиппов. В журнале публиковались работы Ленина, Плеханова, Циолковского, Менделеева, Бехтерева, Лесгафта и др.

**Journal «Scientific Review» published from 1894 to 1903. P.P. Soykin was the publisher. Mikhail Filippov was the Editor in Chief. The journal published works of Lenin, Plekhanov, Tsiolkovsky, Mendeleev, Bekhterev, Lesgaft etc.**



М.М. Филиппов (M.M. Philippov)

С 2014 года издание журнала возобновлено  
Академией Естествознания

**From 2014 edition of the journal resumed  
by Academy of Natural History**

Главный редактор: Н.Ю. Стукова  
**Editor in Chief: N.Yu. Stukova**

Редакционная коллегия (**Editorial Board**)  
А.Н. Курзанов (**A.N. Kurzanov**)  
М.Н. Бизенкова (**M.N. Bizenkova**)  
Н.Е. Старчикова (**N.E. Starchikova**)  
Т.В. Шнуровозова (**T.V. Shnurovozova**)

---

***НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ • ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ***

***SCIENTIFIC REVIEW • PEDAGOGICAL SCIENCES***

***www.science-education.ru***

***2021 г.***

---



***В журнале представлены научные обзоры,  
статьи проблемного  
и научно-практического характера***

***The issue contains scientific reviews,  
problem and practical scientific articles***

## СОДЕРЖАНИЕ

**Педагогические науки (13.00.01, 13.00.02, 13.00.03, 13.00.04, 13.00.05, 13.00.08)****СТАТЬИ**

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Таитанкулова Ж.Ж.</i> .....	5
ОДАРЕННОСТЬ В ОБЛАСТИ МАТЕМАТИКИ	
<i>Кемахлы Шевкет Башер</i> .....	10
АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОПЫТА СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
<i>Подкопаев О.А., Некипелов Р.Д.</i> .....	15
ФОРМИРОВАНИЕ УСТАНОВКИ НА ВЕДЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	
<i>Садыков К.И., Кожамжаров Е.Ж., Саликов Ж.К., Кайырбеков Е.Д., Елеукешов О.Н.</i> .....	20
ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ ПО ТЕМЕ «ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ»	
<i>Пищукова А.А., Овсянникова О.А.</i> .....	26
ЭФФЕКТ ИНТЕНСИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ БАДМИНТОНИСТОВ	
<i>Аристов В.Н., Копылов А.В., Авдеев Д.Б., Костюкова А.О.</i> .....	31
ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ	
<i>Глазунова С.И., Борисова М.В., Мусохранов А.Ю.</i> .....	36
ДЕМОТИВАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ И ПУТИ ЕЁ МИНИМИЗАЦИИ	
<i>Флеров О.В.</i> .....	41
РЕАЛИЗАЦИЯ БИЗНЕС-ПРОЕКТОВ ПО РАСТЕНИЕВОДСТВУ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «АГРОБИЗНЕС»	
<i>Петрова И.И., Сивцев В.В.</i> .....	46
ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ ВУЗА К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	
<i>Андрющенко Ю.В., Урванцева М.В., Борисова М.В., Мусохранов А.Ю.</i> .....	51

**Филологические науки (10.02.01, 10.02.02, 10.02.03, 10.02.04, 10.02.19, 10.02.20, 10.02.21, 10.02.22)****СТАТЬИ**

ОПИСАНИЕ РУССКИХ ЧАСТИЦ В СЛОВАРНОЙ СТАТЬЕ ДВУЯЗЫЧНОГО СЛОВАРЯ С АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ	
<i>Алимтеева Л.В.</i> .....	56

---

**CONTENTS**
**Pedagogical sciences (13.00.01, 13.00.02, 13.00.03, 13.00.04, 13.00.05, 13.00.08)**
**ARTICLES**
 AUDIO-VISUAL FACILITIES IN THE RUSSIAN LITERATURE LESSONS  
 AT NATIONAL SCHOOLS

*Tashtankulova Zh.Zh.* ..... 5

## GIFTEDNESS IN MATHEMATICS

*Kemahli Sevket Baser* ..... 10

 ANALYSIS OF THE DOMESTIC EXPERIENCE OF SOCIAL DESIGN FOR PEOPLE  
 WITH DISABILITIES IN CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES

*Podkopaev O.A., Nekipelov R.D.* ..... 15

 FORMATION OF ATTITUDES TO A HEALTHY LIFESTYLE AMONG  
 STUDENTS IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING

*Sadykov K.I., Kozhamzharov E.Zh., Salikov Zh.K., Kayyrbekov E.D., Eleukeshov O.N.* ..... 20

## STYLIZATION TRAINING ON THE TOPIC «DECORATIVE STILL LIFE»

*Pitsukova A.A., Ovsyannikova O.A.* ..... 26

 EFFECT OF THE INTENSITY OF PHYSICAL LOADING IN THE TRAINING PROCESS  
 OF BADMINTONISTS

*Aristov V.N., Kopylov A.V., Avdeev D.B., Kostyukova A.O.* ..... 31

## ATTITUDE OF STUDENTS TO THE FORMATION OF A HEALTH CULTURE

*Glazunova S.I., Borisova M.V., Musokhranov A.Yu.* ..... 36

## DEMOTIVATION IN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE AND WAYS OF MINIMIZING IT

*Flerov O.V.* ..... 41

 IMPLEMENTATION OF BUSINESS PROJECTS ON CROP PRODUCTION  
 AS A WAY OF FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES  
 OF STUDENTS OF THE PROFILE «AGRIBUSINESS»

*Petrova I.I., Sivtsev V.V.* ..... 46

## ATTITUDE OF STUDENTS TO THE FORMATION OF A HEALTH CULTURE

*Andryuschenko Yu.V., Urvantseva M.V., Borisova M.V., Musokhranov A.Yu.* ..... 51

**Philological sciences (10.02.01, 10.02.02, 10.02.03, 10.02.04, 10.02.19, 10.02.20, 10.02.21, 10.02.22)**
**ARTICLES**
 DESCRIPTION OF RUSSIAN PARTICLES IN THE DICTIONARY ENTRY OF A BILINGUAL  
 DICTIONARY: LINGUISTIC ANTHROPOLOGICAL STUDY

*Alimpieva L.V.* ..... 56

СТАТЬИ

УДК 372.882

**АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА НА УРОКАХ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Таштанкулова Ж.Ж.**

*Нарынский государственный университет имени С. Нааматова, Нарын,  
e-mail: vip.zhenishgul@mail.ru*

Статья посвящена вопросам применения средств наглядности на уроках литературы в национальной школе. Сущность применения средств наглядности на уроках литературы в национальной школе требует разъяснения. Зрительный образ не может быть непосредственно создан словами – он только подразумевается, он внушается читателю, и, воспринимая внушение, ученик неизбежно опирается на свои собственные ассоциации, на свой запас впечатлений. Особенно целесообразно обращение к иллюстрации как к опоре для различных видов упражнений по развитию речи. В национальной школе включение средств наглядности в общий комплекс учебных средств и обогащение в связи с этим методических приемов связано более всего со стремлением как можно оперативнее решать вопросы развития русской речи нерусских учащихся, расширить их кругозор, обогатить память, сформировать верный взгляд на искусство. Создание аудиовизуальных средств одновременно способствует повышению не только познавательной, но и трудовой, и социальной активности школьников, которые делают пособия для кабинета и для своего класса, и для последующих поколений учеников. Методика использования средств наглядности меняется в зависимости от учебных ситуаций. Средства обучения, которыми располагает школа, чаще всего используются в комплексе. Воссоздание облика эпохи, например, осуществляется совокупностью экономно используемых средств обучения: документальных фото и кинокадров, произведений живописи, характерных для определенного периода, фрагментов музыкальных записей. При этом обогащается словарь учащихся. Подобная работа поможет полнее представить и биографию писателя, и бытовые ситуации изучаемого произведения.

**Ключевые слова:** аудиовизуальные средства, средства наглядности, зрительная наглядность, слуховая наглядность, портреты писателя, иллюстративные материалы, диафильмы, слайды, кодоскоп, эпидиаскоп, методика преподавания, национальная школа

**AUDIO-VISUAL FACILITIES IN THE RUSSIAN LITERATURE  
LESSONS AT NATIONAL SCHOOLS**

**Tashtankulova Zh.Zh.**

*Naryn State University named after S. Naamatov, Naryn, e-mail: vip.zhenishgul@mail.ru*

The article is devoted to the issues of using visual means in literature lessons. In the process of studying a literature lesson at a national school, audiovisual aids occupy an important place, but not the main component, as the literature is the art of words and a fiction text also occupy a central place in any literature lesson. It can be heard, it can be experienced, comprehended, but its images cannot be seen in front of you with the distinctness and monotony of visual perception. The visual image cannot be directly created by words – it is only implied, it is suggested to the reader, and, perceiving the suggestion, the reader inevitably relies on his own associations, on his stock of impressions. Especially to refer to the illustration as a support for various types of exercises for the development of speech. In the national schools, the inclusion of visual aids in the general complex of educational aids enrichment of methodological techniques in connection with this is connected most of all the desire to answer questions as quickly as possible. With the issue of the development of Russian speech of non-Russian students enrich memory and form a correct view of art. The creation of audiovisual aids at the same time helps to increase not only the cognitive, but at the same time also the labor and social activity of schoolchildren, who make aids for the classroom and for their class, and for the further students. The method of using visual aids varies depending on educational situations. The teaching aids that the school is located with are most often used in a complex. The reconstruction of the appearance of the era, for example, is carried out by a set of economically used teaching aids of documentary photographs and film frames, paintings typical for a certain period, fragments of musical recordings. At the same time, the vocabulary of students is enriched. Such work will help to more fully represent both the biography of the writer and the everyday situations of the work being studied.

**Keywords:** audiovisual aids, visual aids, visual clarity, auditory clarity, portraits of the writer, illustrative materials, filmstrips, slides, overhead scope, epidiascope, teaching methods, national school

Сущность применения средств наглядности на уроках литературы требует разъяснения. Его можно услышать, его можно пережить, осмыслить, но его образы нельзя с отчетливостью и однозначностью зрительного восприятия увидеть перед собой. Зрительный образ не может быть непосредственно создан словами – он только подразумевается, он внушается читателю, и, воспринимая внушение, ученик неизбеж-

но опирается на свои собственные ассоциации, на свой запас впечатлений.

Как доказали психологи, наилучшие результаты в обучении дает комбинированное воздействие визуальной и аудиальной информации, так как органы зрения и слуха увеличивают коэффициенты раздражителей, воздействуют на долговременную память. Исследования показали, что человек запоминает около 15% информации, полу-

чаемой им в устно-речевой форме, и 25% – в зрительной. При условии, что оба эти способа передачи информации используются одновременно, реципиент может воспринять до 65% содержания информации [1].

Цель исследования – выявить эффективность применения технических и изобразительных средств обучения на уроке русской литературы в национальной школе.

Методы исследования:

– Теоретический: анализ литературы по методике преподавания русской литературы для нерусских учащихся, педагогике, психологии.

– Эмпирические: наблюдение, сравнение, беседа.

### Результаты исследования и их обсуждение

Степень применения технических средств обучения зависит от характера преподаваемой дисциплины, подготовленности и интересов учащихся, формы занятий, склонностей и пристрастий самого преподавателя, наличных средств, программно-методического обеспечения [2].

Современная техника способствует оперативности и легкости включения различных видов наглядности в небольших дозах по ходу урока: учитель использует приборы различного типа для демонстрации диафильмов и слайдов, кодоскоп, проектор, эпидиаскоп для просмотра схем, таблиц, иллюстраций из различных изданий.

Итак, к аудиовизуальным средствам относятся следующие основные виды наглядности: различные виды художественно-изобразительной наглядности, учебные фильмы, фрагменты экранизаций литературных произведений, диафильмы, слайды, фонохрестоматии, различные виды записи звучащей речи, учебные и художественные радио- и телепередачи.

Обращаясь к портрету писателя, учитель решает для себя такие вопросы: Какой портрет (или какие портреты) продемонстрировать на уроке? Как его включить в урок? Как при изучении всей темы использовать материал, который получили ученики?

Следует учитывать и специфику возраста, и характер изучаемого произведения, и время, когда оно было создано.

Главная цель любого занятия – воспитание личности, человека, умеющего анализировать прочитанное, написанное, услышанное, самостоятельно оценивать факты, явления, события и на основе полученных знаний формулировать свой взгляд на мир, одним словом, воспитание человека, не боящегося мыслить [3].

Итак, в средних классах при изучении отдельного произведения нужно выбирать портрет, который помог бы ученикам представить себе живого писателя, не затруднил бы обращения к достаточно кратким сведениям о его жизненном и творческом пути, по возможности помог более глубокому и эмоциональному восприятию художественного текста, включенного в программу.

В старших классах лучше обратиться к двум-трем портретам писателя, что поможет формированию представления о его творчестве, о движении времени и ходе жизни данного человека.

Место обращения к портрету на уроке обычно традиционно: учитель как бы представляет классу того, кто создал произведение, к изучению которого предстоит перейти. В национальной школе это вдвойне важно, так как наряду с изображением писателя ученики видят окружающие его предметы, его одежду, манеру держаться, свойственные иной культуре и иной эпохе. При этом учитель может неоднократно обращаться к заданиям, которые способствуют развитию речи, обогащая словарь учеников новыми словесными обозначениями предметов, которые в данном случае имеют аудиовизуальный эквивалент и могут быть показаны ученику при помощи аудиовизуальных средств.

Учитель время от времени возвращается к портрету при объяснении нового материала и даже при завершении работы по всей теме.

Например, при изучении таких больших по объему тем, как «Творчество Л. Толстого», учитель демонстрирует выбранные им портреты на разных уроках. Возможно обращение к такому циклу портретов:

1. Фотография 1855 или 1856 года. Молодой Л. Толстой – офицер, гордый офицерской формой, чуть аристократичный и надменный.

2. Л. Толстой в расцвете своих творческих сил.

3. Одна или несколько из сюжетных картин-портретов, созданных художником И.Е. Репиным: «Пахарь Л.Н. Толстой на пашне», «Л. Толстой в комнате под сводами», –или даже эскизов: «Л. Толстой играет в шахматы» и др.

Логика включения этих портретов в ход урока доступна ученикам и убедительна при любом уровне их подготовленности. Особенно полезно обращение к такому наглядному сопровождению в национальной школе. Комментарии к портретам основываются на зрительном впечатлении, они хорошо вписываются в лекцию и дают возможность показать человека определенной эпохи, среды, возраста.

Возможен и вариант, при котором портрет входит в сюжетную картину. Это особенно целесообразно в национальной школе, поскольку обращение к такой картине дает возможность достаточно детально комментировать. Приведем примеры таких картин:

Айвазовский И., Репин И. Пушкин на берегу Черного моря.

Геллер П. Гоголь и Жуковский у Пушкина в Царском Селе.

Дрезнина В. Пушкин читает М. Волконской перед её отъездом послание декабристам в Сибирь.

Ге Н. Пушкин и Пущин в Михайловском. Мясоедов Г. Пушкин в салоне З. Волконской.

Репин И. Пушкин в мастерской художника К.П. Брюллова.

Дмитриев О., Данилов В. Гоголь читает комедию «Ревизор» писателям и артистам Малого театра.

Дмитриев О., Мамонов Э. Гоголь, читающий «Мертвые души».

Крамской И. Больной Некрасов.

Казанцев А. Первая репетиция пьесы М. Горького «На дне» в Московском Художественном театре.

Фролов Ф. Горький на репетиции пьесы «На дне».

Они уместны в процессе знакомства с жизнью и творчеством писателя, каждая картина может быть использована и для уроков развития речи, которые, таким образом, будут закреплять сведения о писателе, способствовать обогащению словаря, связанного с рассказом о его жизни, с характеристикой его окружения, обстановки, исторических и бытовых реалий.

Классические произведения русской литературы, к которым мы обращаемся на уроках в средней школе, неоднократно находили воплощение в художественных иллюстрациях, произведениях книжной графики: огромные запасы иллюстративных материалов к произведениям А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М. Горького и других писателей.

Назовем некоторые из них. Например, при изучении творчества Н.А. Некрасова можно использовать следующие картины: Перов В.Г. «Проводы покойника», «Тройка»; Савицкий Е.А. «Ремонтные работы на железной дороге»; Репин И.Е. «Бурлаки на Волге» и т.п. Комментарий учителя поможет понять то, что воспроизвел художник в своей картине.

Картина «Бурлаки на Волге» рисует тяжкий труд, который важно показать при изучении произведений Некрасова даже в русской школе. Тем более необходим такой

зрительный комментарий национальной школе: облик измученных непосильным трудом бурлаков, различные их характеры – прекрасный материал для беседы, которая способствует актуализации русской безэквивалентной лексики и интересна как определенный ввод в анализ стихотворений Некрасова. Нужно отметить, что ни бурлацкая лямка, ни сама работа бурлаков, ни засаленные и покрытые грязью лохмотья – ничто не имеет эквивалента в быту сегодняшних школьников любой национальности, что в данном случае мы имеем дело по преимуществу со словами, которые входят в состав пассивной лексики.

Наглядность применяется и как средство познания нового, и для иллюстрации мысли, и для развития наблюдательности, и для лучшего запоминания материала. Средства наглядности используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала учителем, при закреплении знаний, формировании умений и навыков, при выполнении домашних заданий, при контроле усвоения учебного материала [2].

Многие драматические и даже прозаические произведения школьной программы имеют сценическое воплощение, на их основе созданы кино и телефильмы. Учитель редко располагает возможностью просмотреть фильм или спектакль, даже обратиться к специальному учебному фрагменту, зато в его распоряжении кинокадры, отдельные сцены, запечатленные на фотографиях или рисунках. К ним можно обратиться как в процессе организации вводных занятий, так и при анализе текста изучаемого произведения. Кадры с изображением актеров, которые прославились исполнением данной роли, дают возможность организовать непринужденную работу над коллективным комментированием.

Если количество учебных фильмов сравнительно ограничено, то диафильмов и слайдов очень много, и методика их использования в школе хорошо разработана. Каким образом целесообразнее пользоваться диафильмами и слайдами в условиях национальной школы? Как и при обращении к любым материалам, связанным с демонстрацией зрительных образов, нужно знать меру. Совершенно нецелесообразно обращаться к ним при изучении каждой темы, хотя каждая тема должна быть обеспечена такими материалами. Учитель решает вопрос о демонстрации диафильма, его отдельных кадров, слайдов в зависимости от конкретных обстоятельств: от того, насколько нуждаются ученики в материалах зрительного ряда, чтобы представить себе

обстоятельства жизни, реальное бытовое окружение писателя, героя произведения; от того, насколько они освоили текст художественного произведения, насколько нуждаются в обращении к зрительному эквиваленту, чтобы проверить себя и сможет ли он обогатить текст своими личными воспоминаниями, комментариями; от того, планируются или нет специальные виды работы по развитию речи.

В национальной школе целесообразно использовать отдельные кадры, диапозитивы из серии, воспроизводящей материалы музеев страны. Важно показать, например, как скромно и непритязательно выглядел дом графа Л.Н. Толстого, которого знал весь мир; продемонстрировать его велосипед (научился кататься в старости, до этого велосипедов в русском быту не было); показать шкуру убитого им медведя; при помощи бытовых реалий прояснить облик сильного духом и требовательного к себе (и к своим духовным свершениям, и к своей физической силе) человека.

Диапозитив – это всегда зрительный образ, который дан в статике, своеобразный стоп-кадр наглядного пособия. Ученики национальной школы, используя неподвижность кадра, могут особенно тщательно рассмотреть наиболее важные для них детали, обращаясь при этом и к пояснениям учителя, и к коллективному комментарию.

Применение технических средств обучения не противоречит традиционной методике преподавания. Опыт высшей и средней школы подтверждает высшую эффективность сочетания словесно-логического и наглядного способов передачи учебной информации, подкрепления словесных объяснений преподавателя соответствующими наглядными образами [4].

Различного рода звукозаписи дают возможность показать образцы исполнения поэтических и прозаических текстов. Чаще всего учитель обращается к таким образцам не в начале изучения текста, а в конце работы над ним, чтобы ученики слушали его звучание, имея свое суждение о тексте, свое понимание этого текста. В национальной школе будет полезно обращение к записи чтения текстов самими учениками. Так, сопоставление записей чтения одного и того же стихотворения учеником в начале его изучения и в конце – это один из резервов совершенствования речи.

Литературный текст может прозвучать на уроке и в виде записи романсов на слова поэта, арий из опер. Прослушивание звукозаписей помогает осознать взаимодействие искусств, их взаимовлияние и взаимообогащение.

Графическая наглядность занимает на уроках литературы скромное место. Это прежде всего синхронные таблицы, схемы, диаграммы. В национальной школе используются своеобразные иллюстрированные «толковые словари»: учитель, часто с помощью учеников, создает небольшие плакаты, на каждом из которых изображен предмет и дано его название. Такие материалы более уместны в средних классах.

Методика использования средств наглядности меняется в зависимости от учебных ситуаций.

Средства обучения, которыми располагает школа, чаще всего используются в комплексе. Воссоздание облика эпохи, например, осуществляется совокупностью экономно используемых средств обучения: документальных фотографий и кинокадров, произведений живописи, характерных для определенного периода, фрагментов музыкальных записей. При этом обогащается словарь учащихся. Подобная работа поможет полнее представить и биографию писателя, и бытовые ситуации изучаемого произведения.

Средства обучения – обязательный элемент оснащения образовательного процесса. Наряду с целями, содержанием, формами и методами обучения средства обучения являются одним из главных компонентов дидактической системы. Главная задача учителя заключается в том, чтобы сделать предмет интересным для ребенка, заставить его увидеть настоящие живые явления природы [4].

Однако чрезвычайно важно не злоупотреблять на уроке литературы аудиовизуальными средствами. При любом варианте организации материала на первом месте остается слово. Средства наглядности лишь способствуют его пониманию, эмоциональному восприятию того, что несет ученику это слово.

При этом необходимо подчеркнуть, что комплексы средств обучения являются непрерывно развивающимися и изменяющимися компонентами в соответствии с приемами, методами, формами, новыми пособиями, используемыми в обучении [2].

В заключение нам бы хотелось отметить, что наглядность увеличивает эффективность обучения, помогает ученику усваивать язык более осмысленно и с большим интересом. С ее помощью осуществляется закрепление и формирование грамматического материала. С помощью картинок решаются речевые проблемные задачи при свободном говорении. Но самое главное, что при выполнении упражнений с применением наглядности ученики гово-

рят и слушают не потому, что обязаны это делать, а потому, что им интересно решать подобные речевые задачи. Значение наглядности видят сейчас в том, что она мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям языком, расширяет объём усвояемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс обучения [5].

### Заключение

В национальной школе включение средств наглядности в общий комплекс учебных средств и обогащение в связи с этим методических приемов связано более всего со стремлением как можно оперативнее решать вопросы развития русской речи нерусских учащихся, расширить их кругозор, обогатить память, сформировать верный взгляд на искусство.

От ученика требуется умение рассказать о том, что он увидел на картине, иллюстрации и т.д.

Создание аудиовизуальных средств одновременно способствует повышению

не только познавательной, но и трудовой, и социальной активности школьников, которые делают пособия для кабинета и для своего класса, для последующих поколений учеников.

### Список литературы

1. Баданина Л.П. Психология познавательных процессов: учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2012. 238 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://rucont.ru/efd/244922> (дата обращения: 25.11.2021).
2. Кравченя Э.М. Технические средства обучения и методика их применения: методическое пособие для студентов заочной формы обучения специальности 1-08 01 01 «Профессиональное обучение (по направлениям)». Минск: БНТУ, 2011. 55 с.
3. Таштанкулова Ж.Ж. Метод проектов как средство формирования и развития коммуникативной и информационной компетенций студентов на уроках русского языка // Наука, образование и культура. 2017. № 4 (19). С. 74–78.
4. Пидкасистый П.И., Мижериков В.А., Юзефович Т.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. П.И. Пидкасистого. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 624 с.
5. Полайчева И.А. Наглядность как принцип обучения инофонов на основе применения схемных и знаковых моделей на уроках русского языка как иностранного: сборник статей. Тула: ТулГУ, 2012. С. 505–510.

**ОДАРЕННОСТЬ В ОБЛАСТИ МАТЕМАТИКИ****Кемахлы Шевкет Башер***Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,  
Санкт-Петербург, e-mail: baseregitim@gmail.com*

В этой статье рассматривается определение общей одаренности и одаренности в математике, выделены характеристики учащихся с подтвержденными математическими способностями, обозначены понятия творчество, творческие способности и навыки, соотношение между творчеством и одаренностью и проанализированы определения математического творчества. Определено, что получение математической информации рассматривается как способность к формализованному восприятию математического материала, схватыванию формальной структуры задачи. Обработка математической информации определяется как способность схватывать формальную структуру проблемы, которая включает логическое мышление, обобщение математических объектов, отношений и действий, гибкость мыслительных процессов и ясность и рациональность решения. Наконец, запоминание математических знаний относится к навыку математической памяти, который включает в себя обобщающую память для математических отношений, схемы утверждений и доказательств и методы решения проблем. Математическое мышление можно определить как тенденцию одаренных учеников математически воспринимать окружающую среду и математически интерпретировать мир, а понятие математическое творчество на школьном уровне можно определить как поиск оригинальных решений задач и формулирование новых вопросов, рассматривая старую проблему с разных точек зрения. В вопросе взаимосвязи между творчеством и одаренностью ученые придерживаются различных точек зрения, они перечислены в статье.

**Ключевые слова:** одаренность, математическая одаренность, математическое творчество

**GIFTEDNESS IN MATHEMATICS****Kemahli Sevket Baser***Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, e-mail: baseregitim@gmail.com*

This article discusses the definition of general giftedness and giftedness in mathematics, highlights the characteristics of students with proven mathematical abilities, identifies the concepts of creativity, creativity and skills, the relationship between creativity and giftedness, and analyzes the definitions of mathematical creativity. It is determined that obtaining mathematical information is considered as the ability to formalize the perception of mathematical material, grasp the formal structure of the problem. Mathematical information processing is defined as the ability to grasp the formal structure of a problem, which includes logical thinking, generalization of mathematical objects, relationships and actions, flexibility of thought processes and clarity and rationality of solutions. Finally, memorization of mathematical knowledge refers to the skill of mathematical memory, which includes generalizing memory for mathematical relations, schemes of statements and proofs, and methods of problem solving. Mathematical thinking can be defined as the tendency of gifted students to perceive the environment mathematically and interpret the world mathematically, and the concept of mathematical creativity at the school level can be defined as the search for original solutions to problems and the formulation of new questions, considering the old problem from different points of view. In the question of the relationship between creativity and giftedness, scientists hold different points of view, they are listed in the article.

**Keywords:** giftedness, mathematical giftedness, mathematical creativity

Понятия одаренность и талантливость на сегодняшний день не имеют единого пояснения. Термин «одаренность» ввел Г. Уиппл, который определял им учеников со сверхнормальными способностями. Он обозначил умственную одаренность как общую способность сознательно направить свое мышление на новые требования, способность приспособления к новым задачам и условиям жизни [1, с. 200].

Согласно Дж. Рензулли, одаренность является результатом сочетания трех характеристик: интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень, творческого подхода и настойчивости [2, с. 45].

А.В. Либин указывает, что одаренность выступает в виде предпосылки таланта, а сама одаренность – это врожденные за-

датки, то есть безличностный компонент индивидуальности. При этом личностным компонентом индивидуальности выступает талант, который является продуктом реализации специальных способностей. С точки зрения А.В. Либина, все люди от природы одаренные, но талантливы лишь обладающие специальными способностями и сумевшие их актуализировать [3, с. 265].

Целью является определение общей одаренности и одаренности в математике, а также изучение характеристик учащихся с подтвержденными математическими способностями.

**Материалы и методы исследования**

Для изучения данной темы применены общетеоретические методы научного ис-

следования: теоретический анализ научной литературы и нормативно-правовых документов; обобщение; систематизация.

### Результаты исследования и их обсуждение

Специалисты различают общие и специальные способности. Общая одаренность – это умственные способности, с которыми органически связаны специальные способности или специальные одаренности. Специальная одаренность – это система свойств личности, которая помогает ей достигнуть высоких результатов в познании и творчестве в определенной области деятельности [4, с. 142].

В 1976 г. психолог В.А. Крутецкий в результате своих десятилетних исследований определил понятие одаренности в математике как уникальное сочетание математических способностей, которое проявляется в виде успешного выполнения математической деятельности. Он также выявил три составляющих математической одаренности [5, с. 278].

Соответствующие компоненты могут быть обозначены как получение, обработка и хранение математической информации.

Получение математической информации рассматривается как способность к формализованному восприятию математического материала, схватыванию формальной структуры задачи.

Обработка математической информации определяется как способность схватывать формальную структуру проблемы, которая включает логическое мышление, обобщение математических объектов, отношений и действий, гибкость мыслительных процессов и ясность и рациональность решения.

Наконец, запоминание математических знаний относится к навыку математической памяти, который включает в себя обобщающую память для математических отношений, схемы утверждений и доказательств и методы решения проблем.

Математическое мышление можно определить как тенденцию одаренных учеников математически воспринимать окружающую среду и математически интерпретировать мир.

Люди с выдающимися математическими способностями:

- а) имеют врожденный математический талант;
- б) готовы много работать;
- в) очень креативны.

Врожденными математическими способностями можно считать следующие:

- извлечение структуры математической задачи из контекста и работа с этой структурой,

- обобщение и вопросы,
- гибкое переключение между задачами,
- работа с символами и пространственными концепциями,
- быстрое распознавание сходств, различий и закономерностей,
- визуализация и интерпретация отношений между объектами,
- создание утверждений.

Готовность много работать включает в себя такие характеристики, как сосредоточенность, приверженность, энергичность, настойчивость, уверенность в себе и устойчивость к стрессу и отвлечениям.

Наконец, творческий подход высокого уровня означает несовпадение мыслительных способностей, умение подойти к задаче с разных сторон, способность видеть проблему с различных точек зрения и умение решать задачи нестандартными путями.

Таким образом, к математической одаренности относят высокую способность к арифметическим вычислениям и высокую способность понимать математические идеи и рассуждать математически, при этом скорость решения задач и хорошие оценки по математике не являются основными компонентами, характеризующими одаренность в математике.

Кроме того, математическая одаренность определяется как проверяемый набор различных способностей, которые включают в себя:

- умение организовать материал;
- отслеживание шаблонов или правил;
- изменение представления проблемы и обнаружение шаблонов и правил в соответствии с этим новым порядком;
- восприятие очень сложных структур и работу с этими структурами;
- изменение процессов;
- поиск (установка) связанных проблем, а именно: (i) стратегическое поведение при решении проблем, (ii) решение проблем несколькими способами и (iii) установление новых проблем, связанных с данной проблемой.

Некоторые врожденные способности (подвижный интеллект, рабочая память, скорость обработки и контроль обработки информации) считаются предпосылками математической одаренности. Математическая одаренность проявляется в сочетании с математическими способностями (качественно-аналитические, количественно-относительные, причинно-экспериментальные, пространственно-воображаемые, вербально-пропозициональные) и общими способностями (беглость, гибкость, оригинальность).

Направленность исследований в области математической одаренности за по-

следние десятилетия перешла с определения непосредственно термина одаренность на исследование того, как думает одаренный человек.

В результате данных исследований были определены характеристики учащихся с подтвержденными математическими способностями. Основными характеристиками были выделены следующие:

– Одаренные в области математики ученики любят математику. Таким ученикам нравится заниматься математикой, и они готовы уделять время математическим упражнениям. Они также могут увидеть красоту в математических символах и отношениях, таких как числа, формулы, фигуры, графики [6, с. 21].

– Одаренные в математике хотят узнать больше о математике. Учащиеся демонстрируют свою заинтересованность и любознательность, настойчивость, стремление к открытиям и предприимчивость, имея дело с широким кругом интересов.

– Математически одаренные дети мыслят математически во многих учебных ситуациях. Таким образом, учащиеся могут собирать и систематизировать информацию; формулировать ситуации; анализировать факты, закономерности и отношения; обобщать; рассуждать абстрактно; подсчитывать и рассчитывать; интерпретировать данные; они демонстрируют логическое доказательство и объяснение поведения.

– Они демонстрируют поведение, которое увеличивает их шансы на успех в математической деятельности, а именно: они много работают, у них большая концентрация внимания, хорошая память и гибкость мышления. Они планируют, проверяют и перепроверяют свои действия. Кроме того, они думают быстро, глубоко и критически. Они могут сосредоточиться, чтобы завершить начатое. Они также обращают внимание на детали и видят всю структуру, могут эффективно применять интуитивное мышление и соревноваться в нем.

– Одаренные в математике дети изучают мир (а) математическим взглядом (б) математическим творчеством и (в) математической логикой [6, с. 10].

– Для развития математического потенциала учащихся важно, чтобы все компоненты математической одаренности, все способности, мотивация, убеждения, опыт и возможности, проявляемые учащимися, были максимизированы, что поможет развить как врожденные, так и приобретенные математические способности, поскольку одна из конечных целей обучения одарен-

ных заключается в том, чтобы эти учащиеся могли вносить творческий и продуктивный вклад в свои сообщества [7, с. 15].

Творчество, как и одаренность, является очень сложным понятием. В литературе встречаются различные определения творчества. Одни ученые сосредотачиваются на творчестве как на процессе генерации новых идей и концепций, в то время как другие – на новом созданном продукте.

В целом термин творчество охватывает многие дисциплины, такие как искусство, наука, менеджмент, инженерия, преподавание, психология и другие. Творчество – это способность оригинально решать проблему. Здесь под способностью понимается умение взглянуть на ситуацию или проблему с другой точки зрения.

Четыре наиболее выдающиеся творческие способности в литературе о творчестве рассматриваются в исследовании Торренса по тесту на креативность, разработанному с использованием определения креативности, принятого Гилфордом. Эти способности включают:

а) беглость (способность генерировать множество идей для ответов на открытые проблемы или вопросы);

б) гибкость (способность разрабатывать разные подходы к проблеме);

в) оригинальность (неповторимость, уникальность);

г) детализация (возможность развить заданную идею, добавить детали) [8, с. 38].

Также в литературе выделены другие творческие навыки, которые упоминаются не так часто, как эти четыре навыка, но тоже определяют понятие творчества. К ним относят следующие: поиск проблем, чувствительность к проблемам, идентификация проблем; визуализация; возможность возврата; аналогическое мышление; оценка; анализ; синтез; конверсия; расширение границ; интуиция; прогнозирование результатов; избегание ранних результатов; концентрация; логическое мышление; эстетическое мышление.

Подходы к творчеству в литературе можно проанализировать по шести категориям.

Согласно философскому подходу творчество – это результат священного вдохновения или духовного процесса. Согласно прагматическому подходу творческие способности – это способности, которые необходимо развивать. Согласно психодинамическому подходу творчество – это напряжение между сознательной реальностью и подсознательными импульсами. Другой подход, психометрический, утверждает, что творчество требует количественной оценки с помощью бумажных и каран-

дашных экзаменов. Согласно когнитивному подходу креативность должна проявляться путем сосредоточения внимания на понимании ментальных представлений и процессов, которые подчеркивают человеческое мышление. Наконец, социально-личностный подход рассматривает источники творчества как переменные, зависящие от человека и мотивации, а также социокультурной среды.

Творчество можно рассматривать как сочетание факторов в одной или нескольких из этих шести категорий [5, с. 281].

Например, одно из этих определений творчества, широко распространенное в литературе, принадлежит Чиксентмихайи. Творчество определено как социокультурный процесс, включающий взаимодействие между человеком, областью (специализированной) и обществом (в котором он находится). Кроме того, психологи, занимающиеся исследованиями творчества, пытаются установить связь между творчеством и уровнем интеллекта, способностью делать абстракции и обобщения и навыками решения сложных проблем.

Определения математического творчества неоднозначны и трудны для понимания. Французские математики Пуанкаре и Адамар во второй половине XIX в. исследовали психологию процесса изобретения в области математики и определили творческий процесс математиков в четыре этапа.

В этой модели первая фаза – это фаза подготовки, на которой усердно работают, чтобы понять рассматриваемую проблему, за ней следует фаза инкубации, которая включает в себя процесс ухода от этой проблемы и решения других проблем. На третьей фазе, фазе озарения, при решении другой задачи решение внезапно появляется, а в заключительной фазе, фазе проверки, решение, которое появляется внезапно, возникает в письменной форме и на языке [9, с. 59].

Сдругой стороны, Эрвинк в 1991 г. объяснил математическое творчество в три этапа:

– Этап 0 (предварительная техника) – это использование математических правил и процедур без знания теоретических основ.

– Этап 1 (алгоритмическая эффективность) – это использование математических методов путем постоянного повторения алгоритма.

– Этап 2 (творческая деятельность) – это этап, на котором происходит истинное математическое творчество, и это неалгоритмический процесс принятия решений.

Эта концепция трактуется совершенно иначе, чем творчество профессиональных

математиков в литературе по математическому образованию [10, с. 215].

Взяв за основу указанное выше описание творчества, математическое творчество на школьном уровне можно определить как поиск оригинальных решений задач и формулирование новых вопросов, рассматривая старую проблему с разных точек зрения.

Существуют различные мнения о вопросе взаимосвязи между творчеством и одаренностью. Одни ученые рассматривают творчество как особую форму одаренности, другие утверждают, что противоположная точка зрения состоит в том, что творчество включает одаренность. Третья точка зрения определяет творчество как один из основных компонентов одаренности. Кроме того, существует мнение, что творческие способности и одаренность являются независимыми характеристиками человека. Кроме того, некоторые исследования последних лет утверждают, что творческие способности, как и одаренность, можно развивать.

### Заключение

Таким образом, в последние годы в литературу был внесен значительный вклад, объясняющий общую одаренность.

Однако одаренность в математике еще недостаточно изучена. Исследования, проводимые в области одаренности в математике, обычно подчеркивают общие психологические характеристики людей, но не исследуют процессы обучения и мышления одаренных учащихся в соответствии с современными теориями математического образования. В литературе в основном выделяются выдающиеся и примечательные характеристики одаренных людей в математике, а также подчеркивается разрыв между теориями математического образования и теориями обучения творчеству и одаренности.

### Список литературы

1. Мякотина Л.В. Одаренность и особенности работы с одаренными детьми // Научные горизонты. 2017. № 4. С. 199–210.
2. Рыноква С.А. Использование концепции одаренности Дж. Рензулли в школах США: «Renzullilearningsystem» // Наука. Университет. 2016. С. 44–47.
3. Либин А.В. Дифференциальная психология: учебник для вузов. 6-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 442 с.
4. Долгова В.В. Соотношение понятий: «одаренность», «талант» и «гениальность» // Международный научный журнал «Инновационное развитие». 2017. № 5 (10). С. 142–143.
5. Богоявленская Д.Б., Низовцова А.Н. К проблеме соотношения общих, специальных и творческих способностей (на примере математической одаренности) // Психология. Журнал ВШЭ. 2017. № 2. С. 278–297.

6. Singer F.M., Sheffield L., Freiman V., Brandl M. Research On and Activities For Mathematically Gifted Students, Hamburg: SpringerOpen, 2016. 41 p.

7. Шеффилд Л.Дж. Опасные мифы об «одаренных» математиках // ZDM Mathematics Education. 2017. № 49 (1). С. 13–23.

8. Kadioğlu Ateş, Hatice, Mazi Merve, Gül, Türkiye’de Üstün Yetenekliler Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlere Genel Bir Bakış // Üstün Zekâlılar Eğitimi ve Yaratıcılık Dergisi. 2017. № 4 (3). С. 33–57. (Кадюоглу Атеш, Хатидже, Мази Мерве, Гюль, Обзор аспирантов по вопросам образования одаренных в Турции // Журнал «Образование и творчество одаренных». 2017. № 4 (3). С. 33–57.)

9. Nacar, Sema, 2005-2014 Yılları Arasında Üstün Yeteneklilerin Matematik Eğitimi Üzerine Yapılan Çalışmalar // İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi. 2017. № 4 (8). С. 50–65. (Наджар, Сема, Исследования по математическому образованию одаренных в период с 2005 по 2014 год // Журнал Института педагогических наук Университета Декано. 2017. № 4 (8). С. 50–65.)

10. Pitta-Pantazi D. What have we learned about giftedness and creativity? An overview of a five years journey. R. Leikin ve B. Sriraman (Editörler), Creativity and giftedness – Interdisciplinary perspectives from mathematics and beyond, Switzerland: Springer. 2017. P. 201–224.

УДК 378.1

**АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОПЫТА СОЦИАЛЬНОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Подкопаев О.А., Некипелов Р.Д.**

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», Самара,  
e-mail: samin-conf@list.ru*

В статье проводится анализ отечественного опыта социального проектирования для людей с ограниченными возможностями здоровья в культурно-досуговой деятельности. География социального проектирования заметно увеличивается. Сегодня в различных областях формируются специальные программы и мероприятия для лиц с ОВЗ. Разные учреждения включают в свои планы работы мастер-классы и экскурсии для людей с особыми потребностями. В различных сферах культуры и искусства существуют теоретические и практические разработки социального проектирования для людей с ограниченными возможностями здоровья в культурно-досуговой деятельности. Необходимо грамотное их внедрение в общественно значимую жизнь. Долгое время люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) считались «объектами» лишь социальной и медицинской помощи. В 2012 г. Россия ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов (принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 № 61/106). Работа по созданию доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья началась в 2016 г., когда вступил в силу Федеральный закон от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Благодаря Конвенции ООН о правах инвалидов учреждения культуры вышли на первый план во включении инвалидов в общественную жизнь. Конвенция ООН рассматривает проблему инвалидности как культурную: причины трудностей инвалидов в первую очередь социальные, и связаны они с нашей культурой. Отличия в физических или интеллектуальных возможностях становятся «инвалидностью», только если таковыми их делают культурные условия. Сломать стереотипы, сделать инвалидов частью культурного пространства и помочь им адаптироваться в среде здоровой части населения – цель учреждений культуры.

**Ключевые слова:** социальное проектирование, отечественный опыт, культурно-досуговая деятельность, лица с ограниченными возможностями здоровья

**ANALYSIS OF THE DOMESTIC EXPERIENCE OF SOCIAL DESIGN  
FOR PEOPLE WITH DISABILITIES IN CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES**

**Podkopaev O.A., Nekipelov R.D.**

*Samara State Institute of Culture, Samara, e-mail: samin-conf@list.ru*

The article analyzes the domestic experience of social design for people with disabilities in cultural and leisure activities. The geography of social design is noticeably increasing. Today, special programs and events for people with disabilities are being formed in various areas. Various institutions include master classes and excursions for people with special needs in their work plans. In various fields of culture and art, there are theoretical and practical developments of social design for people with disabilities in cultural and leisure activities. It is necessary to introduce them competently into socially significant life. For a long time, people with disabilities (HIA) were considered «objects» only of social and medical care. In 2012, Russia ratified the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities (adopted by UN General Assembly Resolution No. 61/106 of 13.12.2006). Work on creating an accessible environment for people with disabilities began in 2016, when Federal Law No. 419-FZ of 01.12.2014 «On Amendments to Certain Legislative Acts of the Russian Federation on Social Protection of Disabled Persons in connection with the ratification of the Convention on the Rights of Persons with Disabilities» came into force. Thanks to the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities, cultural institutions have come to the fore in the inclusion of persons with disabilities in public life. The UN Convention considers the problem of disability as a cultural one: the causes of disability difficulties are primarily social, and they are connected with our culture. Differences in physical or intellectual capabilities become a «disability» only if cultural conditions make them so. The goal of cultural institutions is to break stereotypes, make disabled people part of the cultural space and help them adapt to the environment of a healthy part of the population.

**Keywords:** social design, domestic experience, cultural and leisure activities, persons with disabilities

Социально-культурная политика нашего государства оказывает поддержку инициативным государственным учреждениям в культурно-творческой среде, разрабатывающим проекты для повышения интеграционных процессов людей с ОВЗ. Культура – это комплекс механизмов, включающих в себе элементы по социально-

культурной адаптации людей с ОВЗ. На сегодняшний день по всей территории нашей родины нашли свою реализацию более 10 тыс. проектов в различных сферах социально-культурной деятельности для людей с особенностями развития. Опыт социально-культурного проектирования рассматривается на практических примерах.

Благодаря реализации государственной программы «Доступная среда» во всех сферах социальной жизни происходят значительные изменения. Все больше людей с ограниченными возможностями здоровья получают возможность посещать различные учреждения, в том числе учреждения культуры, которые не остаются в стороне, в них разрабатываются новые программы, адаптированные для инвалидов различных категорий. Доступная среда в учреждениях культуры создается для того, чтобы удовлетворить интеллектуальные и культурные запросы людей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья, реализовать их личностный потенциал и организовать досуг, помочь им приобрести социальный опыт. Но если оценивать эту работу шире, то безбарьерная среда влияет на мышление и жизнь обычных посетителей учреждения культуры, помогая им понять, что инвалиды – равноправные члены общества.

Пласт научных исследований в области гуманитарных наук, касающийся темы людей с ограниченными возможностями здоровья, представлен основными идеями таких авторов, как В.И. Скворцов, М.Ш. Тулькова, С.И. Борже. Они первыми весной 1949 г. на базе Московского государственного института официально издали сборник научно-публицистических заметок, посвященный жизни лиц с особым статусом после боевых действий Великой Отечественной войны, где раскрывались социально-бытовые проблемы. В 1960-е гг. ученые М.М. Парин, Ф.А. Снежигижкина и Д.Д. Сиротин провели исследование в области социологии людей с ОВЗ. В 1967 г. в Москве состоялась первая официальная советская научная конференция по защите прав и обязанностей людей с ОВЗ. В 1980-е гг. начинает формироваться научное объяснение механизмов работы с людьми с ОВЗ с точки зрения управления и организации. Ранее в большей степени уклон был сделан на социально-медицинское освещение проблем и задач людей с ОВЗ. Поднимались темы, касающиеся не психологического состояния человека с особым статусом в коллективе, а его социальной обеспеченности, условий нормального проживания и быта.

#### **Материалы и методы исследования**

В основу исследования положен системный подход, который обусловил применение общенаучных методов (диалектической логики, индукции, дедукции, анализа и синтеза). Данное исследование также базируется на комплексе различных методов, направленных на достижение поставленной

цели: теоретический анализ литературы по теме исследования, анализ документов, материалов периодической печати, методических разработок по теме исследования, наблюдение, проектирование, информативно-целевой анализ.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Социокультурный проект «Театр для всех», приуроченный к году театра в России и реализованный в Москве при помощи фонда Н.П. Кравченко, направлен на создание театральной мастерской, дающей возможность молодым личностям с ОВЗ повысить социальную и культурную компетентность, получить навык практической деятельности.

Проект также помогает формированию социальных навыков. Он не только развивает творческие способности, но и закладывает умения по организации театрального процесса.

Выступление на сцене любительского театрального коллектива людей с ОВЗ на различных муниципальных площадках в различных городах России и залах даёт шанс лицу с ОВЗ принять непосредственное участие в полных циклах по проведению театральных постановок [1]. Особенность таких проектов заключается в том, что молодой человек с особенностями развития выступает не только в роли зрителя и получателя культурных благ, но и автора, постановщика спектакля.

Неблагополучные условия социальной среды и сосредоточенность на заболевании людей с ОВЗ корректируются за счёт театрального искусства. Таким образом, решением проблемы выступает участие личности с ОВЗ в данном социально-культурном проекте. Репетиционные процессы и подготовка в рамках проекта играют большое значение по повышению самооценки статуса людей этой категории. Залог успеха в любительском театральном коллективе заключается в теплых и доброжелательных отношениях к людям с ОВЗ.

Театральная деятельность и появление перед публикой позволяют ощутить коммуникационную связь с творческим театральным коллективом, что будет содействовать социализации и социальной реабилитации людей с ОВЗ. Работа театрального кружка направлена на целостное психофизиологическое развитие личности с ОВЗ: развитие мелкой моторики, тренировка памяти, упражнения по вниманию, улучшение эмоционального интеллекта.

Социально-культурное проектирование для людей с ОВЗ может выполнять функ-

цию причастности личности к традициям классической школы театральной культуры.

Социально-культурный проект «Зазеркалье», реализованный в 2018 г. в г. Ростове, направлен на доступность для человека с ОВЗ театральной среды, содействующей развитию процессов инклюзии и интеграции [2]. Проект направлен на постижение арт-терапевтических и социально-культурных реабилитационных эффектов, получение навыка публичного выступления, снятия психологических барьеров, а также способность «проживать жизнь без слёз».

Человек с ОВЗ занят творческой деятельностью, выходя из узкого круга личных проблем. В проекте затрагивается тема взаимодействия поколений. Говоря о мотивации культурно-досуговой деятельности, нельзя забывать и о пассивной группе инвалидов – зрителей, присутствующих на мероприятиях. Личности с ОВЗ могут познакомиться с новыми людьми, получить определенную информацию, восстановить психологическое равновесие, найти единомышленников [3]. Для людей с нарушением выражения личных мыслей по причине заболевания, есть раздел проекта невербальной практики постановки небольших миниатюр. С помощью жестов и фоновой музыки, звучащей со сцены, люди пытаются донести смысловое содержание творческого фрагмента.

Социокультурный проект «Сказочный домик» в г. Ижевске рассчитан на детей с ОВЗ младшего школьного возраста. Сюжетно-ролевая театральная игра выполняет функцию содействия для развития разносторонности ребёнка с ОВЗ, полноценных отношений со сверстниками и родителями. Для детей младшего возраста рекомендуется проигрывание и театрализация русских народных сказок. В рамках проекта происходит обсуждение сути содержания сказки по определенным аспектам, которые помогают ребенку представить образы персонажей сказки и проявить к ним эмоциональное отношение. Активизация воображения благотворно влияет на развитие артистичности, подвижности, собранности.

Дети с ОВЗ также благодаря реализации проекта могут выбрать себе любую роль и вместе с взрослыми продумать образ. Они обучаются способности вхождения в роль, постепенно осваивая каждый этап пошагово. Чтобы избежать эмоционального дискомфорта для детей, реализация проекта проходит с педагогами, имеющими не только педагогическое образование, но и медицинское.

Реализация социально-культурного проекта «Интегративный театр» в г. Кольцове

ориентирована на вовлечение в креативный процесс детей с ОВЗ, не посещающих образовательные учреждения. Освоение образовательных программ у детей с ОВЗ вызывает большую трудность [4]. Уникальность проекта просматривается в том, что освоение образования происходит через рычаги творческого механизма и реализацию программ через искусство. Подача учебно-развивающего материала происходит в игровой форме с элементами театрализации.

В качестве отличительных особенностей данного проекта можно также выделить:

1. Адаптацию театрального репертуара для постановок с детьми с ОВЗ и авторские разработки сценария со спецификой заболевания.

2. Возможности жанровой вариативности в работах с детьми (живые куклы, миниатюры, хореографические зарисовки).

Задачами данного проекта являются:

– ликвидация дефицита общения детей с ОВЗ;

– развитие эстетического восприятия и формирование интеллектуальных основ соображения для людей с замедленным умственным развитием;

– привитие навыков наблюдательности;

– повышение творческой активности.

Постановки проходят в интернатах, домах престарелых и других социальных учреждениях. Протяженность спектакля зависит от возрастной категории воспитанников.

Ещё одним местом социально-культурной активности людей с ОВЗ считается Российский Арзамасский музей, который зарекомендовал себя как учреждение, проводящее множество специальных инклюзивных программ. Сегодня музей – это не только центр исторической памяти, но и культурная форма, которая становится площадкой для реализации социальных проектов для людей с ОВЗ.

Рассматривая социокультурный проект Арзамасского государственного музея «Музей для всех», следует заметить, что работники музея долго трудились над созданием цикла инклюзивных программ под названием «Дверь в искусство», которые направлены на доступность музейной среды для детей с ограничениями здоровья, адаптацию готовых экспозиций и выставок [5]. Для реализации данного проекта больше времени стало уделяться обучению сотрудников работе с лицами с ОВЗ. Основными источниками подготовки программ были онлайн-семинары, конференции и вебинары, на которых анализировались и обсуждались темы инвалидности, коммуникаций с людьми с различными видами и степенью инвалидности, прослушивались доклады в области

рекомендаций по проведению специальных программ, учитывая опыт работы мировых и российских музеев. В механизм обучения были вовлечены все категории специалистов музея. При реализации инклюзивного музейного проекта или программы должны учитываться особенности учреждения: его выставочные залы, возможные маршруты и потребность специальной аудитории.

Экскурсионная деятельность и тематические уроки для детей с особыми потребностями должны отличаться меньшей наполняемостью информацией, временем проведения и особым эмоциональным фоном. Они нацелены на интеграцию детей с ОВЗ в социокультурный музейный мир, на улучшение личностной и межличностной коммуникации. Если говорить об уровнях сложности и конкретных инструментариях, то они определяются после встречи со специалистом или наставником группы [6]. Зачастую методика и приемы проведения мероприятия изменяются после первого же занятия, так как на практике становится понятно, что требует доработки, а от чего стоит вовсе отказаться.

«Страна незнакомых вещей» – одно из первых мероприятий, которое было адаптировано специалистами музея для реализации с детьми с ОВЗ. Данное культурное мероприятие было переделано в специальную программу. Отличием данного мероприятия является то, что оно рассчитано на несколько лет в отличие от стандартных разовых посещений музея выходного дня. По содержанию каждое занятие для детей с ОВЗ зависит от их возрастной группы и степени подготовленности. Данные мероприятия включают в себя мастер-классы по освоению традиционных техник, изменение числа представленных экспонатов и уровень их информационности. Процесс проведения мероприятия всегда включает в себя игры и интерактив, происходит слияние с подлинными музейными предметами среди аутентичной исторической атмосферы. В итоге происходит вовлечение в интеллектуальную, эмоциональную и духовную сферы.

С 2010 г. в историко-художественном музее для людей с ОВЗ практикуется программа «Без границ», которая представляет небольшой цикл из нескольких тематических мероприятий. Смысловое значение которых заключается в том, чтобы знакомить лиц с ОВЗ с музейными культурными коллекциями разной направленности, что делает возможным изучение редких, ценных предметов и получение информации об истории музейного дела. Все занятия по данному проекту проходят в концертных залах музея

и состоят из двух частей: первая – «Теоретическая», включает в себя повествование о структуре музея и его фондах, иногда проводится в формате «вопрос – ответ». Вторая часть – закрепляет освоенный материал через творческие задания.

Инклюзивная программа «Без границ» включает в себя занятия по следующим темам: «Я играю в куклы!». Это мероприятие с компонентами кукольного театра является очень действенным средством сплочения, что особенно нужно в деятельности с особенными детьми. В момент постановки участники становятся более коммуникабельными и активными. Это мероприятие способствует развитию интеллекта, находчивости, речевой и двигательной активности. В свою очередь, занятие «Звуки волшебного смычка» знакомит с коллекцией музыкальных произведений. Музыка – это одно из необходимых средств культурного и гармоничного развития ребенка с ОВЗ. Музыкальный образ – это восприятие музыки, которое осуществляется совместно с работником музея. Ребенку предлагается прослушать определенный музыкальный материал, тем самым выйти из реального мира в мир фантазий и попробовать в своём сознании создать ситуацию или некий визуальный образ. После прослушивания он должен описать тот образ, который у него получился. Занятия такой направленности оказывают помощь в раскрытии своих творческих способностей, нормализовав эстетику чувств и восприимчивости. Дети с огромным удовольствием играют на деревянных ложках, трещотках и бубне. В свою очередь, мероприятия по родному краю «Город родной» формирует у ребят с ОВЗ любовь к промыслам и ремеслам родного края. Также данное мероприятие включает в себя ознакомление с деятельностью по валянию и кожевенному плетению. В структуре мероприятия есть небольшое повествование о резьбе по дереву. Дети с ОВЗ среднего возраста могут побывать на мастер-классе по оригами. В специальной зоне разрешается примерить на себя копии древних доспехов. Данное мероприятие служит дополнением к изучению базового уровня истории России в рамках школьной программы для лиц с ОВЗ, расширяет кругозор, корректирует процесс развития личности, тем самым выводя на более высокую степень социальной адаптации.

Инклюзивная программа для лиц с ОВЗ «Русская душа» способствует формированию интереса к быту и укладу наших предков. Что за обычаи и традиции существовали у наших прадедов? Как была устроена повседневная крестьянская жизнь? На эти во-

просы дети с ОВЗ получают ответы во время общения на мероприятии и с интересом учатся носить деревянное коромысло с полными ведрами, изучают устройство русской печки. Они узнают интересные факты. Так, например, недалеко от печки в избе иногда вешали детскую люльку, приносили кадку с водой, ставя на две лавки. В середине избы стоял стол с самоваром и табуретками. На пол расстлали домотканый половик. В красном углу комнаты часто ставилась икона. Дети с ОВЗ могли попить чай из самовара со сладостями, покачать куклу в деревянной люльке, походить по музею в настоящих лаптях.

Основным атрибутом русской избы считалась прялка. Специалисты музея для детей с ОВЗ проводят небольшой мастер-класс по технике работы за прялкой. В экспозиции также представлены элементы крестьянской одежды. Большим вниманием у детей с особенностями развития пользуется полка с патефоном. Они с интересом слушают старые пластинки. Сотрудники музея для поднятия настроения включают их для посетителей музея. Люди с ОВЗ имеют шанс вживую окунуться в мир прошлого века, изучив законы деревенского быта.

Инклюзивная детская программа «Страна рукоделия». На мероприятии дети с ОВЗ познают специфику и красоту музейных коллекций старинных аксессуаров. В творческой части занятия ребятам предлагается мастер-класс по изготовлению платочка в технике набойки.

### Заключение

Подводя итог, хочется отметить, что география социального проектирования заметно увеличивается. В различных областях формируются специальные программы и мероприятия для лиц с ОВЗ. Разные учреждения включают в свои планы работы

мастер-классы и экскурсии для людей с особыми потребностями. Организационно-административные механизмы участвуют в реализации проектов социально-культурной деятельности, направлены на развитие социализирующих и адаптирующих технологий. Проведенное исследование даёт возможность утверждать, что на сегодня в различных сферах культуры и искусства существуют теоретические и практические разработки социального проектирования для людей с ограниченными возможностями здоровья в культурно-досуговой деятельности. Необходимо грамотное их внедрение в общественно значимую жизнь.

### Список литературы

1. Агумбаева А.Е., Амирова Э.Ф., Беляева С.В. Социально-экономические процессы в условиях модернизации экономики: современные вызовы, глобальные трансформации и стратегические ориентиры развития: монография. Под ред. Подкопаева О.А. Самара, 2021. 225 с.
2. Салынина С.Ю., Киселев Д.А. Виртуальный музей как современный информационный ресурс развития сферы культуры // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. С.В. Соловьевой. 2017. С. 288–292.
3. Домнина С.В. Модернизация составляющих человеческого капитала // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: материалы Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Под ред. С.В. Соловьевой, В.И. Ионесова. 2013. С. 168–172.
4. Салынина С.Ю. Нормативно-правовое обеспечение деятельности по управлению объектами культурного наследия на федеральном и региональном уровнях // Национальное культурное наследие России: региональный аспект. VI Всероссийская научно-практическая конференция в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца имени Геннадия Власенко. 2018. С. 560–566.
5. Алиев А.Б., Ананьева Е.П., Бабакин М.М. Прогнозирование, планирование и моделирование: междисциплинарный подход и конвергенция знаний. Самара, 2015. 351 с.
6. Алексеев С.В., Бойков А.Е., Галлямов Р.Р. Трансформация социально-экономических процессов в современной России. Ульяновск, 2019. 209 с.

УДК 37.013

## ФОРМИРОВАНИЕ УСТАНОВКИ НА ВЕДЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

<sup>1</sup>Садыков К.И., <sup>1</sup>Кожамжаров Е.Ж., <sup>1</sup>Саликов Ж.К.,  
<sup>1</sup>Кайырбеков Е.Д., <sup>2</sup>Елеукешов О.Н.

<sup>1</sup>Карагандинский университет имени Е.А. Букетова, Караганда, e-mail: jas\_salikov@mail.ru;

<sup>2</sup>Карагандинский технический университет, Караганда, e-mail: leukesh@mail.ru

В работе проводится анализ различных исследований формирования здорового образа жизни у студенческой молодежи в условиях дистанционного обучения. Отмечено, что сохранение и укрепление здоровья в основном определяется пониманием образа жизни. Следовательно, данный процесс должен регулироваться внешними силами. Обращается внимание на проблемы здоровья, на линии общественного самосознания в сфере культурного и духовного наследия, уровня воспитания и образованности. Авторами неоднократно подчеркивается, что не рекомендуется насильно навязывать студенту тот или иной образ жизни из внешнего мира. Это означает, что формирование вышеуказанных установок проходит в произвольной форме, но с достаточной долей убеждений и утверждений со стороны преподавателей. Вполне зрелая личность, какой и является современный студент, должна иметь способность выбирать наиболее важную для нее форму или образы жизнедеятельности во внешней среде. Имея определенную автономию и ценность, студент способен к формированию некоего собственного типа мышления. Однако данное умение развивается немного иначе в условиях дистанционного обучения, где является центральным влиянием скорости и масштабности необходимого к усвоению учебного материала самостоятельным путем, без прямого воздействия коллектива, модератора и среды. Авторами публикации предлагаются некоторые рекомендации по формированию и укреплению стойких взглядов на ведение здорового образа жизни, который в дальнейшем явится качественным образованием и индикатором здоровья. Таким образом, не следует воспринимать эти установки как саму цель, они являются лишь средством для наиболее успешной реализации внутренних резервов человека, живущего в обществе и входящего в широкий слой будущих специалистов.

**Ключевые слова:** здоровье, дистанционное обучение, молодежь, студенты, двигательная активность, сознательность, здоровый образ жизни

## FORMATION OF ATTITUDES TO A HEALTHY LIFESTYLE AMONG STUDENTS IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING

<sup>1</sup>Sadykov K.I., <sup>1</sup>Kozhamzharov E.Zh., <sup>1</sup>Salikov Zh.K.,  
<sup>1</sup>Kayyrbekov E.D., <sup>2</sup>Eleukeshov O.N.

<sup>1</sup>Karaganda University named after E.A. Buketov, Karaganda, e-mail: jas\_salikov@mail.ru;

<sup>2</sup>Karaganda Technical University, Karaganda, e-mail: leukesh@mail.ru

In our work, an analysis is carried out on various studies at the level of analysis of the formation of a healthy lifestyle among students in the conditions of distance learning. It is noted that the preservation and promotion of health is primarily determined by conceiving the lifestyle therefore, this process must be controlled by outer forces, it was said about the consideration of health issues, on the line of public self-consciousness, in the field of cultural and spiritual heritage, the level of education and education. The authors repeatedly emphasize that it is not recommended to forcibly impose a lifestyle on a student from the outside world. This means that the formation of the above-mentioned attitudes takes place in an involuntary form, but with a sufficient share of beliefs and statements on the part of teachers. A fully mature person, which is a modern student, has the ability to choose the most important form or images of life activity in the external environment for her. Having a certain autonomy and value, the student is able to form a certain type of thinking of his own. However, this skill develops a little differently in the conditions of distance learning, where the central influence is the speed and scale of the educational material necessary for mastering independently, without the direct influence of the team, the moderator and the environment. The authors of this scientific work offer some recommendations for the formation and strengthening of strong views on maintaining a healthy lifestyle, which in the future will be a quality education and an indicator of health. Thus, these attitudes should not be perceived as the goal itself, they are only a means for the most successful realization of the internal reserves of a person living in society and making up a wide layer of future specialists.

**Keywords:** health, distance learning, youth, students, motor activity, consciousness, healthy lifestyle

Состояние и улучшение здоровья растущей и будущей нации в любой стране, в том числе и нашей, во многом устанавливаются причинно-следственным отношением каждой личности к своему собственному и общественному здоровью. Исходя из этого вопроса, одним из приоритетных направлений проводимой в направлении развития

молодежной политики в современном Казахстане является выработка разумного и сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни каждого индивидуума, популяризация ответственного отношения к собственному здоровью в условиях широких масс. Актуальность данного вопроса обосновывается тем, что будущее

нации и цивилизации в целом сегодня зависит от того, насколько сознательно взгляды на здоровье рассматриваются самой молодежью и уровнем пристального внимания на этот счет учебных заведений, в которых они обучаются, то есть влияние окружающей действительности на данное направление. Этим и выражается обоснование тематики исследования.

На сегодняшний день известно много разнообразных сторонних подходов к смысловому понятию «здоровье», но самое близкое к широкому пониманию – термин здоровый образ жизни, который понимается как самые обычные способы и формы ежедневного деятельностного поведения личности, с помощью которых происходит укрепление и совершенствование биологических и социально приспособительных, а также резервных ресурсов организма человека, тем самым обеспечивая успешное выполнение тех или иных личностных, либо профессионально-трудовых функций. Итак, здоровый образ жизни – это форма быта, когда не всегда предполагается прямое влияние биологических факторов. Значит, социальное воздействие будет играть огромную роль, и выражается она в воспитательных мероприятиях.

Безусловно, важная составляющая в иерархии ценностей жизни – здоровье, которое занимает высшее место в линейке потребностей любого человека. Здоровье рассматривается как один из важнейших компонентов человеческого бытия и счастья, также это одно из ведущих условий успешного карьерного, социального и экономического роста. Только в здоровом обществе возможна полная реализация интеллектуальной, физической и репродуктивной системы человека. Ведь именно благодаря этим системам члены общества могут полноценно трудиться и всесторонне гармонично развиваться. Это и есть главная задача самопознания и познания окружающего мира, самоутверждения, обиденного счастья человека. Достаточно динамичная долгая жизнь находится в общей структуре важных слагаемых структур человеческого здоровья. Существующие жизненные требования ставят повышенные запросы к вопросам и проблемам здоровья молодежи, в том числе студенческой. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что главная задача для молодых людей – быть здоровыми, сохранить здоровье, всячески укреплять его и формировать адекватные установки на здоровый образ жизни.

Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье как состояние полного физического, духовного и социального

благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Широкоизвестное положение здоровья позволяет нам выделить основные его элементы – физический, психологический и поведенческий. Автор оценки состояния здоровья как метода экспресс-диагностики в процессе физического воспитания Г.Л. Апанасенко определяет человека как пирамидальный набор систем и подсистем, составляющими которых являются тело, эмоции и психика. И от гармоничности и полноценной взаимосвязи этих систем непосредственно зависит физическое и духовное здоровье человека. И если происходит сбой на любом из уровней подсистемы, то это непосредственно отражается на всем организме [1].

С.К. Сергеев, Г.А. Кураев и Ю.В. Шленов, являясь исследователями в направлении валеологии, сошлись в едином мнении, что все основные понятия системы здоровья человека приводят к тому, что любому организму жизненно необходимо вести постоянное приспособление и сопротивление, преодоление и расширение своих резервных сил. Авторы отмечают, что человек, как и любой живой организм, на протяжении всего времени своего существования живет в агрессивной природной и социальной среде. И общеизвестно, что ни одно биологическое существо не будет порождать организм, который им не поддерживается. А если и породит, то уже изначально он становится обреченным на несуществование. Исследователи этого направления раскрывают смысл данного понимания тем, что здоровье человека, как живого организма, реализуется программами. Одними из таких программ являются рефлекторные и хромосомно-генетические программы, инстинктивно генеративная деятельность, а также врожденная и приобретенная высшая нервная деятельность [2]. Если исходить из данных убеждений, то напрашивается вывод, что здоровье – это результат слаженной работы всех программ организма, которые тесно взаимодействуют между собой. И от результативности этой работы будет зависеть успешность реализации генных программ, а также успешность интеллектуальных, рефлекторных и инстинктивных процессов. А от этих процессов, как нам известно, напрямую зависит рост человека как личности в социальной, экономической, духовной и культурной среде. Поэтому физическое и духовное здоровье является определяющим фактором в жизни человека и занимает одно из первостепенных мест.

Физическое здоровье человека рассматривается как результат роста, развития

и текущего состояния организма. И от коэффициента данного роста напрямую зависит коэффициент развития и функционирования этого организма. За основные показатели уровня физического здоровья человека можно взять физическую устойчивость и адекватную реакцию на внешние раздражители.

Психологическое здоровье человека авторы рассматривают как результат работы эмоциональной, поведенческой, мыслительной и нравственно-духовной сферы. За основные признаки адекватности психологического здоровья можно взять эмоциональную стабильность, которая обеспечивает творческую работоспособность и адекватное поведение человека. Из этого можно сделать вывод, что адекватность состояния психологического здоровья зависит от возможности удовлетворения физиологических и социальных потребностей.

В данном случае поведенческую сферу мы рассматриваем как проявление самодостаточности человека. Эта самодостаточность проявляется в первую очередь в умении выстраивать коммуникативную связь, которая будет благоприятно влиять на плодотворность работы и позитивность мышления человека. Из этого следует, что поведенческая сфера выражается в умении выстраивать межличностные и коммуникационные взаимоотношения с окружающими, и этот навык устанавливает реальность взаимодействия с внешней сферой и способность личности трудиться во благо общества и себя.

Именно поведенческая сфера определяет формирование установок на здоровый образ жизни у студента. Потому что для реализации сил и способностей молодому поколению приходится максимально запустить процессы организации, дисциплины и саморазвития. И ответственность за свое состояние прямым образом ложится на плечи студента и представляет собой ветвь общекультурного прогресса.

Показатели сниженного и низкого состояния здоровья населения Республики Казахстан отмечаются в официальных источниках и средствах массовой информации. Особую обеспокоенность вызывают показатели статистики здоровья подростков и молодежи, а также студенческой молодежи, которая обучается в высших учебных заведениях и колледжах. Следствием, если оттолкнуться от того, что сам по себе учебный процесс, исходя из различных профессиональных и возрастных особенностей, предъявляет к студентам в большинстве случаев завышенные требования, то студенты являются менее защищенным слоем общества.

Организованный авторами системный анализ литературы в данном направлении указывает на то, что в ряде случаев в период обучения показатели здоровья студентов ухудшаются [3]. Большая часть студентов не предпринимает никаких мер по предотвращению разрушения своего здоровья. Хотя и осознанно признают значимость здоровья, после обучения, как главного фактора в последующей трудовой деятельности [4]. Исходя из изучения трудов по социальному здравоохранению автора Л.Н. Семченко, можно сказать, что при переходе на второй год обучения количество случаев заболеваемости среди студенческой молодежи идет на увеличение более чем на 20%, а к четвертому – на 40% [4, с. 9]. Данное говорит о ненадлежащем внимании к собственному состоянию, конечно, не всех, но части студентов. Из этого следует, что эти показатели в разы повышают степень научной актуальности нашей проблематики.

Автор трудов по оздоровительным технологиям В.Д. Кряжев высказывает свое мнение, что психосоматическое здоровье молодых людей влияет на результативность и успешность учебной функциональности, на отношения в узком кругу друзей, семье и коллективе, на постоянство общего эмоционального фона и жизнеспособности личности студентов [5]. По мнению авторов, здоровье студента должно рассматриваться как основа профессионального роста в будущем, так как, не имея полноценного здоровья, человек не может полноценно использовать свои профессиональные ресурсы. Общеизвестно, что учебно-трудовая и профессиональная деятельность требуют от человека физического благополучия и состояния стабильности душевно-эмоционального фона. Но в ритме современной жизни достигнуть такого положения становится все труднее и труднее, так как огромные потоки информации и неумение рационально распределять и использовать свое время приводят к постоянному перенапряжению и нарушению душевной стабильности студентов. Мы также отмечаем, что для формирования рационального отношения к своему здоровью необходимо исследовать средства и методы профилактики по сохранению и приумножению здоровья среди студенческой молодежи нашей страны. Особое внимание хотелось бы заострить на крайне высокой скорости и интенсификации современного учебного процесса в условиях дистанционного подхода. При обучении в формате дистанционных и виртуальных контактов студенты испытывают серьезную физическую и эмоциональную нагрузку, это связано с ростом

учебных нагрузок, которые происходят на фоне снижения физической активности и отсутствия установок к здоровому образу жизни [3, с. 25]. Условия дистанционного обучения в корне отличаются от правил традиционного обучения. Из этого следует, что дистанционное обучение, из-за своих особенностей (главной из них является технологическая сторона проведения учебного процесса) сильно отличается от традиционной формы обучения.

Дистанционное обучение – это технология, позволяющая получать широким массам общества системные учебные кейсы с помощью современных технологий, в том числе посредством глобальной сети Интернет. Такие технологии позволяют освоить консультации преподавателей не только своего вуза, общаться с другими студентами, сдавать самостоятельные работы, зачеты и экзамены по сети, принимать участие в онлайн-опросах. Теоретически считается, что возможности дистанционной формы достаточно высоки, именно поэтому ни одна область деятельности производства, промышленности и человека сейчас не функционирует без коммуникационно-информационных технологий, действующих на некотором расстоянии. По мнению авторов, это повсеместное и активное внедрение и успешное использование технологий в образовании определило значимость дистанционного обучения.

Так, можно сделать вывод о том, что нынешнее дистанционное обучение является неделимой частью современной образовательной системы, вытесняя не только заочное, но и в некоторой мере очное обучение. В настоящее время система дистанционного образования в нашей стране только набирает свои обороты. Но, несмотря на наличие несовершенств, это не является барьером для того, чтобы предоставлять услуги по осуществлению дистанционного обучения. Анализ литературы указывает на то, что в других развитых странах, в том числе в США и Японии, дистанционное обучение начало развиваться в более раннем периоде и более продуктивно оно начало приносить свои положительные результаты, однако и в этих странах получению дистанционного обучения сопутствует ряд обязательных условий и ограничений [5, с. 12]. Таким образом, авторы подчеркивают, что дистанционное обучение имеет полное право на существование в системе образования наравне с традиционными формами обучения.

Однако используемая сегодня технология дистанционного обучения отличается от ранее внедренной. Например, в откры-

тых университетах она была спланированная и системная, с введением подготовительного периода и базой для увеличения резерва ресурсности учебно-методического и воспитательного опыта. Но тут речь идет о крайне резком переходе, когда не все участники процесса были готовы к этой перестройке, исходя из объективно разного уровня развитости, готовности, информационной инфраструктуры, оснащенности дисциплин электронными образовательными формами и готовности преподавателей к использованию множества цифровых платформ и сервисов в данном процессе. Из чего следует, что данные факторы отрицательно влияют на индикаторные положения эмоционального, физического и психического здоровья студентов.

Таким образом, цель исследования заключается в изучении и анализе профилактических методов по формированию и укреплению здорового образа жизни студенческой молодежи на этапе вузовской подготовки.

В течение определенного периода авторами был проведен онлайн-опрос среди студентов 1–2 курсов. Используя анонимные вопросники, нам удалось выявить, что в основном студенты жалуются на повышенную утомляемость, сниженный уровень памяти, многие не могут обойтись без шпаргалки, также большая часть студентов испытывает трудности в сосредоточении. На взгляд авторов, все эти расстройства могут быть вызваны переутомлением молодого организма. Многие не умеют организовать свою самостоятельную работу, контролировать самочувствие, большинство не стремятся изучать рекомендации по сохранению здоровья. Используя время на чтение книг и на общение, студенты в большинстве своем нуждаются в активной пропаганде установок и приобщению к здоровому образу жизни.

Эффект усложненного социального накопления массового информационного невроза является одним из широко распространенных нарушений, встречающихся среди нынешних наших студентов. И, как указывает обзор некоторых данных, возникает он при сочетании следующих факторов:

- завышенные объемы информации, которые нужно постоянно усваивать;
- постоянная нехватка времени для выполнения заданий;
- повышенный уровень ответственности за изучение материала и т.д. [6].

Это говорит о необходимости проведения системной работы по разъяснению важности вопросов здорового образа жизни

ни. Из-за постоянного усложнения социальной структуры общества, увеличения техногенного и экологических рисков молодому поколению нужно постоянно проецировать важность физических нагрузок на организм. Особенно актуально этот вопрос рассматривается сейчас, в период пандемии, когда забота о здоровье человека стала основной целью всех стран мира. Человек, как высшая форма жизни и как обладатель высшей формы разума на нашей планете, просто обязан заняться выживанием и сохранением своего здоровья. В ходе достижения данной задачи самым эффективным методом принято считать заранее запланированную беседу, вебинары и семинары, проведение конференций на актуальнейшие темы в малых группах, посредством обучающих или тренинговых онлайн-платформ, рекомендуется также привлекать к данному процессу медицинских работников, известных спортсменов региона, ведущих специалистов той или иной отрасли, также хорошим примером послужат достижения выпускников университета. Исходя из сказанного следует, что методически верно говорить о дистанционном подходе как о целенаправленном процессе построения работы с обучающимися по владению спрессованным накопившимся человеческим опытом, приобретению творческой деятельности и развитию способностей с целью ведения и переработки информативных знаний в течение всей жизни на основе благого пользования компьютерных технологий [7].

По мнению авторов, работа по формированию здорового образа жизни обязательно должна включать в себя моменты, которые касаются достаточной физической динамичности. Ведь не секрет, что достижения науки и техники в полной мере облегчили жизнь человека, но при этом все это количественно и качественно сократило нашу двигательную активность, в частности это касается исследуемой нами категории – молодежи.

Обязательным является движение организма, которое очень важно для самосохранения его функционала. Двигательная энергичность – один из немногих факторов, оказывающих прямое влияние на здоровье человека. Это процесс целенаправленной, сознательной, системной работы над собой, включающий важный компонент формирования физической культуры зрелой личности. Он содержит в себе методы, приемы и виды деятельности, регулирующие эмоционально окрашенную, действенную позицию личности в отношении своего здоровья.

Следующим немаловажным пунктом по формированию здорового образа жизни

студенческой молодежи мы считаем работу по ограничению и отказу от вредных привычек, соблюдению основ правильного питания. Общеизвестно, что злоупотребление алкоголем, табачными и наркотическими веществами негативно влияет на весь организм человека. В настоящее время такое злоупотребление имеет глобальные масштабы и в зоне риска находится большая часть населения не только страны, но и всей планеты. Массовые пагубные явления в последнее время приобретают более обширный характер, альтернативные никотиновые компоненты и алкогольсодержащие напитки прочно входят в жизнь современного человека. Индивид, практикующий пагубные привычки, постепенно снижает свою социальную активность, замыкается в кругу своих интересов. Не исключается так же и то, что у студента со временем развивается конфликтный характер, так как его жизненные ориентиры не совпадают с общими ориентирами студенческого общества. Такое общество в большинстве своем требует от студентов волевых и интеллектуальных усилий, усердия в работе и обучении. Политика доказательной базы и законодательных запретов достаточно хорошо внедрены в маркетинг той или иной страны, однако решение остается за каждым человеком индивидуально, и зачастую эти решения не идут в пользу здоровья самой личности. Много пишут и говорят о вреде вышеуказанных средств, поэтому тут необходимо разработать более эффективные меры, которые вскроют «необязательность» их употребления. Так, предлагается проведение различных игр, тренингов, показ связи с нутрициологией, медициной, репродуктологией, витаминологией и др. современными течениями. Рекомендуется провести работу по упрочнению знаний о питании. Эти знания выстраиваются на принципах достижения энергетического баланса, установления правильного соотношения между основными пищевыми веществами – белками, жирами, углеводами – и интервальностью приема пищи. Данную работу также можно тесно связать с укреплением иммунной системой нашего организма. В условиях обучения в дистанционном формате такие игры можно также организовать в вышеуказанной форме, что также позволит дать толчок формированию установок на здоровый образ жизни среди вузовской молодежи.

По мнению авторов, успешным также будет считаться функционирование в университете открытых спортивных площадок, лыжных баз, тренажерных и спортивных залов, с соблюдением единых санитарных норм и правил. Соответственно, данную

работу необходимо будет согласовать с руководством, чтобы она не противоречила нынешней мировой ситуации в пандемии.

Состояния внутренней психологической и эмоциональной гипертревожности, агрессии, неудовлетворенности решались бы эффективнее с помощью современных практик по работе с саморазвитием молодежи, подсознанием и саморазвитием личности. К счастью, их разнообразие в данное время велико. Авторский коллектив предполагает, что, возможно, тут будут вполне уместны практические рекомендации специалистов, психологов, которые также есть в любом вузе. Также доказывается один из доступных способов регулирования психического состояния – саморегуляция. Такая регуляция может производиться посредством аутогенной тренировки. Основной таких тренировок является длительное или глубокое расслабление мышц, тренировка которых вызывает закрепление рефлексов в коре головного мозга и действует на внутренние органы человека. Во-первых, это связано с тем, что мышечная деятельность имеет прямое влияние с эмоциональной. Внутреннее состояние человека, который чем-то огорчен, расстроен, взволнован или встревожен, выражается в том, что его мышцы более напряжены или находятся в тонусе. А значит, их расслабление служит внешним признаком позитивных эмоций, состояния общего покоя, уравновешенности и удовлетворенности. Данный показатель наблюдается как у детей младшего возраста, так и у старшего поколения.

Таким образом, подводя итог по данной аналитической работе, авторский коллектив исследования подчеркивает, что в современном мире требования к будущим специалистам завышены и усложнены. Профессионализм, умение самореализации и крепкое здоровье студента становятся важнейшими критериями при отборе специалистов на работу. Следовательно, для формирования установок, направленных на сохранение здорового образа жизни, необходимо расширять обыденные представления о здоровье и болезнях, о хорошем самочувствии. Необходимо уметь использовать спектр факторов, оказывающих влияние на различные структурные составляющие здоровья, овладеть оздоровительными, общеукрепляющими, природосообразными методами и технологиями. Такие умения – бесценны, и с их помощью идет процесс перенастройки в соответствии с требованиями, ограни-

чениями или отказом от устоявшихся стереотипов, мешающих профессиональной деятельности.

Выработать необходимые качественные характеристики – это малая часть тех задач, которые решаются с помощью введения практических рекомендаций по формированию и укреплению здорового образа жизни среди студенческой молодежи в условиях дистанционного обучения.

### Заключение

1. В действующей системе образования при составлении плана учебно-методической и воспитательной работы должны приниматься в расчет биологические, психофизические, экономические, экологические факторы и социальные условия, влияющие на здоровье студенческой молодежи.

2. В нынешних социально-экономических обстоятельствах в процессе дистанционного обучения в университете необходимо формировать сознательные установки, направленные на здоровый образ жизни.

3. Конечные результаты проведенного анализа должны лечь в основу научных публикаций и возможности подготовки учебно-методических или практических рекомендаций, для их популяризации среди студентов вуза.

### Список литературы

1. Вайнер Э.Н., Кастионин С.А. Краткий энциклопедический словарь: адаптивная физическая культура: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2018. 446 с.
2. Бароненко В.А., Рапорт Л.А. Здоровье и физическая культура студента. 2-е изд., перераб. М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 336 с.
3. Батрымбетова С.А. Здоровье и социально-гигиеническая характеристика современного студента // Гуманитарные методы исследования в медицине: состояние и перспективы. Саратов, 2007. С. 165–179.
4. Семченко Л.Н., Батрымбетова С.А. Социальное благополучие и уровень здоровья студенческой молодежи по данным её самооценки // Гуманитарные методы исследования в медицине: состояние и перспективы. Саратов, 2007. С. 136–138.
5. Проблемы развития физической культуры и спорта в новом тысячелетии: материалы VIII международной научно-практ. конф., Екатеринбург, 28 февраля 2019 г. / ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». 2019. 703 с.
6. Молчанова Е.В. К вопросу о современном дистанционном образовании: материалы II Международной научно-практической конференции «Теоретические и практические проблемы современного образования». Краснодар: НЧОУ ВПО «Кубанский социально-экономический институт», 2014. С. 56–59.
7. Романов Е.В., Дроздова Т.В. Дистанционное обучение: необходимые и достаточные условия эффективной реализации // Современное образование. 2017. № 1. С. 172–195.

УДК 372.874

## ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ ПО ТЕМЕ «ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ»

**Пицукова А.А., Овсянникова О.А.**

*ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюмень,  
e-mail: stud0000218922@study.utmn.ru, o.a.ovsyannikova@utmn.ru*

Представленная статья посвящена достаточно актуальной проблеме обучения школьников приемам стилизации на уроках изобразительного искусства. Для решения данной проблемы на уроках изобразительного искусства авторы уточнили понятие «стилизация» в изобразительном искусстве. Были изучены приемы стилизации: оверлеппинг, членение на плоскости, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его. Эти приемы достаточно эффективны для работы с натурой и формами, для развития навыков и умений, инициативности и любознательности у детей. Также был разработан алгоритм эффективного обучения школьников приемам стилизации по теме «декоративный натюрморт», который осуществлялся поэтапно: постановка натюрморта; изучение в форме диалога с детьми поставленного натюрморта; объяснение теоретического материала по стилизации с применением наглядности и примеров; изучение материала по теории декоративности с применением наглядности; выполнение детьми творческого задания по теме «декоративный натюрморт». Использование указанного алгоритма поможет достичь наилучших результатов в обучении школьников приемам стилизации по теме «декоративный натюрморт». В ходе реализации алгоритма предусмотрено применение учителем следующих методов: информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод, репродуктивный метод, исследовательский (эмпирический) метод.

**Ключевые слова:** стилизация, приемы стилизации, изобразительное искусство, декоративный натюрморт

## STYLIZATION TRAINING ON THE TOPIC «DECORATIVE STILL LIFE»

**Pitsukova A.A., Ovsyannikova O.A.**

*Tyumen State University, Tyumen, e-mail: stud0000218922@study.utmn.ru, o.a.ovsyannikova@utmn.ru*

The presented article is devoted to the rather urgent problem of teaching schoolchildren the techniques of style in fine arts lessons. To solve this problem at the lessons of fine arts, the authors clarified the concept of «stylization» in the fine arts. The techniques of stylization were studied: overlapping, articulation on a plane, saturation with an ornament, splitting the image, introducing a permanent module and fixing it. These techniques are quite effective for working with nature and forms, for the development of skills and abilities, initiative and curiosity in children. Also, an algorithm was developed for effective teaching of schoolchildren in stylization techniques on the theme of «decorative still life», which was carried out in stages: Delivery of a still life; Study of a staged still life in the form of a dialogue with children; Explanation of theoretical material on stylization with the use of clarity and examples; Study of material on the theory of decorativeness with the use of visualization; Performing a creative task by children on the topic «decorative still life». The use of this algorithm will help to achieve the best results in teaching schoolchildren the techniques of stylization on the topic of «decorative still life». During the implementation of the algorithm, the teacher will use the following methods: information-receptive (explanatory-illustrative) method, reproductive method, research (empirical) method.

**Keywords:** stylization, stylization techniques, fine arts, decorative still life

На современном этапе развития художественного образования особую актуальность приобретает поиск путей усовершенствования и развития способов обучения детей приемам стилизации с целью развития воображения, художественного мышления и эстетического вкуса на уроках изобразительного искусства [1].

Ряд представителей отечественной художественной педагогики занимались вопросами методики преподавания различных видов изобразительного искусства: Н.А. Горяева [2], В.С. Кузин [3], Б.М. Неменский [4], С.А. Останина [5], Н.М. Сокольникова [6], Т.Я. Шпикалова [7] и др. Исследователи в своих работах затрагивали только отдельные критерии стилизации в изобразительном искусстве. В практике

работы средней общеобразовательной школы это касается в большей степени информации об обучении принципам стилизации животных, растений, фигуры человека, других объектов для разработки художественных образов Гжели, Городца, Жостова, Хохломы и др. [8]. Конкретных алгоритмов обучения школьников приемам стилизации по теме «декоративный натюрморт» авторами не разработано.

Цель исследования – разработать способы обучения школьников приемам стилизации по теме «Декоративный натюрморт».

### Материалы и методы исследования

Теоретические: анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по проблеме иссле-

дования; изучение и анализ программы и методических пособий по обучению изобразительному искусству.

Эмпирические: опрос студентов.

### Результаты исследования и их обсуждение

Для решения данной проблемы мы изучили понятие «стилизация». С точки зрения изобразительного искусства «стилизация» (франц. *stylisation*, от *style* – стиль) – подражание внешним формам какого-либо определенного стиля [9]. Создается стилизованный рисунок путем отбора образующих, характерных черт изображаемого объекта, например его объем, характерные для него отдельные линии, изгибы. Когда основные черты объекта определены, начинается непосредственно стилизация предмета. Минимальным набором графических средств, подчеркивающим простоту произведения, из выделенных на этапе подготовки характерных для объекта черт складывается картина.

Лучшим жанром для обучения приемам стилизации является декоративный натюрморт. Очень многие знаменитые художники интересовались этим жанром, и множество картин с изображением декоративного натюрморта тому свидетельство.

Жанр «Декоративный натюрморт» начал развиваться с конца XIX в. Этот период характерен тем, что появлялось очень много новых направлений, течений, которые позволяли свободно экспериментировать с цветом, формой, пространством, таких как импрессионизм, авангардизм и др. [10].

Натюрморт считается декоративным, если главным предназначением его является украшение чего-либо, например интерьера. Работая с этим жанром изобразительного искусства, дети учатся работать с натурой, преобразовывать формы, в том числе и природные [11].

Проанализировав литературу по теме исследования, мы уточнили существующие приемы стилизации: оверлеппинг; членение плоскости на части; насыщение орнаментом; дробление изображения; введение постоянного модуля и фиксация его цветом [1].

Рассмотрим каждый из них подробнее. Если мы используем *оверлеппинг*, то изображаемые нами объекты могут накладываться друг на друга, но при этом изображается контур их обоих; убирается плановость и эффект пространственной композиции, объекты в натюрморте становятся прозрачными. Область, где пересекаются предметы выделяется другим цветом. Важно, что-

бы этот цвет был и на других фрагментах композиции [1].

Похожего эффекта можно добиться, если *поделить на части плоскость* листа, на две, четыре, восемь частей, собирая тем самым композицию из различных элементов. Для этого можно использовать линии контура. Они могут быть кривыми и (или) прямыми. Таким образом, используя данный прием, мы делим композицию на кусочки, и тогда все изображаемые нами предметы становятся единой и цельной композицией. Это происходит за счет того, что один цвет проникает в другой [1].

Еще один приём для стилизации рисунка – это членение всей композиции на маленькие кусочки. То есть *выделение модулей* в композиции. Маленькие элементы образуют определенный узор или орнамент в определенной цветовой гамме, выдерживая ритм. При этом сами предметы становятся менее четкими, сливаясь с окружающим их пространством. Это легко исправить, если усилить темный контур предметов. Этим же можно исправить ошибку, когда цветовая гамма не очень гармонична [1].

Другим приёмом стилизации картины является *введение орнамента* во все элементы картины. Используя данный прием, важно отслеживать нагруженность композиции, чтобы на итоговую работу не было тяжело смотреть [1].

Приведенные выше приёмы стилизации по теме «Декоративный натюрморт» могут быть освоены детьми на уроках изобразительного искусства. Для этого нужно сделать представленную информацию более доступной и адаптированной для школьников.

Для того чтобы корректно обучать основам декоративной стилизации, стоит придерживаться следующих методов (рисунок).

С практической точки зрения нами были предложены способы обучения детей приемам стилизации по теме «Декоративный натюрморт», которые были реализованы на двух уроках (алгоритм создания декоративного натюрморта и методы обучения школьников):

#### УРОК 1

1. Подготовительный этап. Постановка натюрморта в классе. У этого пункта две цели. Первая – это помощь при объяснении теории. Намного проще объяснить детям основы стилизации и декорирования, обращаясь к натюрморту, рассматривая форму каждого предмета в отдельности. Вторая цель – это натура. Заданием второго урока будет выполнить стилизованный декоративный натюрморт по этой постановке.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТИЛИЗАЦИИ	
Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстрационный) метод	Наблюдение, обследование предметов, рассматривание работ учащихся по этой же теме, сопровождающееся словом учителя, показом готовых образцов, способов действия, как правильно рисовать, как интересно стилизовать
Репродуктивный метод	Деятельность педагога, направленная на закрепление знаний, выработку навыков и умений, учитель на доске показывает педагогический рисунок, а учащиеся повторяют
Исследовательский (эвристический) метод	Метод предполагает поэлементное обучение творческой деятельности. Например, все дети выполнили компоновку, построение и декоративное цветовое решение натюрморта. Теперь ставится задача: декорировать предметы в постановке. Конечно, у детей получатся разные декоративные натюрморты

*Методы обучения стилизации [1]*

2. На втором этапе объясняется первая часть теории. Здесь школьники узнают, что такое «стилизация», какие есть приемы стилизации, как стилизовать предмет. Вместе с учителем (в форме диалога) разбирают формы предметов, которые включает в себя натюрморт.

3. На третьем этапе ребята делают упражнения по стилизации: пытаются в виде набросков упростить форму предметов, которые их окружают, учатся расставлять акценты в изображении.

**УРОК 2**

1. На этом этапе объясняется вторая часть теории: что такое декоративность и декоративный натюрморт, какие черты имеет декоративный натюрморт, чем они отличаются от черт реалистичного натюрморта, как, рисуя натюрморт, сделать его декоративным?

2. На последнем этапе школьники выполняют творческое задание, в котором используют знания, полученные на последних двух уроках. Они должны нарисовать постановочный натюрморт стилизованно и декоративно.

Эти два урока были выведены из следующего разработанного нами алгоритма:

*Первый этап алгоритма: постановка натюрморта.*

Учитель выставляет академический натюрморт перед классом, готовит оборудование и наглядность.

*Второй этап алгоритма: изучение натюрморта с детьми в форме диалога.*

Учитель на основе поставленного натюрморта разбирает с детьми его формы, конструкцию, компоновку, детали.

*Третий этап алгоритма: теория по стилизации, упражнения по стилизации форм предметов.*

Учитель с помощью заранее подготовленной наглядности и примеров де-

монстрирует и объясняет что такое стилизация, как можно разложить натюрморт на более простые формы, трансформировать форму изменением ее пропорций и характера очертаний; какие бывают приемы стилизации; рассказывает про разные стили; объясняет, как можно подвести рисунок под определенный стиль. В середине занятия детям дается тренировочное задание: выбрать четыре окружающих их предмета и попробовать их стилизовать. (Используются информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод обучения стилизации; репродуктивный метод обучения стилизации; исследовательский (эмпирический) метод обучения стилизации.)

*Четвертый этап алгоритма: теория по декоративности.*

С помощью заранее подготовленной наглядности учитель должен продемонстрировать и объяснить, что такое декоративность, как ввести различные декоративные элементы. (Используется информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод обучения стилизации.)

*Пятый этап алгоритма: Создание декоративного натюрморта на основе полученных знаний.*

Учитель дает детям задание: «Стилизовать поставленный натюрморт и нарисовать его декоративно». (Используется исследовательский (эмпирический) метод обучения стилизации.)

На основе учебной программы Б.М. Неменского [3] и алгоритма по обучению школьников приемам стилизации были разработаны задания для детей по теме «Декоративный натюрморт». И использованы такие методы обучения, как информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод, репродуктивный метод, исследовательский (эмпирический) метод.

Обучение приемам стилизации является неотъемлемой частью обучения школьников основам композиции, так как это помогает детям лучше чувствовать пространство, находить гармоничные цветовые решения, развивает фантазию. Часто обучение приемам стилизации происходит посредством рисования декоративного натюрморта. Условием создания декоративной работы является стилизация форм предметов натюрморта. Дети обучаются создавать самостоятельные, стилистически целостные, творческие работы.

Чтобы проверить эффективность данного подхода к обучению, мы провели дистанционный опрос. В качестве респондентов выступили студенты, будущие педагоги-художники, всего в опросе приняли участие 18 чел. Респондентам предлагалось ответить на ряд вопросов, которые были направлены на выявление наличия знаний о стилизации и декоративном натюрморте.

Первый вопрос звучал так: «Стилизация – это...», также опрашиваемым было предоставлено три варианта ответа. Вопрос направлен на выявление понимания понятия «стилизация». По результатам опроса можно отметить, что термин «стилизация» понимают немного больше половины опрашиваемых.

Второй вопрос: «Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее». Этот вопрос оказался достаточно трудным для респондентов. Всего 38% из них ответили правильно, такое же количество опрашиваемых посчитали, что в ответах нет лишнего варианта.

Группа вопросов с третьего по пятый, «Выбери рисунок, где изображен декоративный натюрморт», проверяет, могут ли респонденты зрительно отличить декоративный натюрморт от обычного. Эти вопросы оказались достаточно легкими, почти все респонденты правильно ответили на них.

Шестой вопрос: «Какие характерные особенности у декоративного натюрморта?» Респондентам на выбор предлагались характерные черты реалистичного натюрморта и декоративного. Вопрос направлен на понимание конкретных черт декоративного натюрморта, его отличий от реалистичного. Правильно ответили на вопрос 83% опрашиваемых.

Последний, седьмой, вопрос включал в себя три изображения натюрморта в разных техниках, задание звучало так – «соотнесите техники с рисунками». Вопрос был направлен на способность респондентов отличить друг от друга абстрактный, реалистичный и декоративный натюрмор-

ты. Ответы респондентов варьировались, но большее количество опрашиваемых ответили верно.

Проведя анализ анкетирования студентов-художников, мы делаем вывод, что студенты хорошо разбираются в теме «стилизация», знают выразительные средства, могут отличить декоративный натюрморт от реалистичного, но недостаточно знают теорию, критерии декоративного натюрморта.

### Заключение

1. Изучено понятие «стилизация» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Рассмотрев различные трактовки понятия «стилизация» и особенности преподавания ее школьникам, мы трактуем «стилизацию» как метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора.

2. Изучены приемы стилизации в изобразительном искусстве. Изучая и осваивая приемы стилизации, применяя их в композиции натюрморта, школьники отрабатывают теоретические знания, которые потом демонстрируют в своих творческих работах. Существует перечень приемов, используя которые, можно стилизовать композицию: оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля и фиксация его цветом. Эти приемы могут быть освоены школьниками успешно, если выработать грамотный алгоритм обучения стилизации.

3. Рассмотрены способы (методы и алгоритм) преподавания стилизации на уроках изобразительного искусства, изучены образовательные программы Б.М. Неменского и В.С. Кузина по изобразительному искусству. На основе программы Б.М. Неменского были разработаны этапы обучения школьников приемам стилизации. Они распределены на два урока: на первом уроке дети изучают теорию и выполняют задания по декоративности. На втором занятии дети изучают вторую часть теории и выполняют декоративный натюрморт. Эти два урока включали разработанный нами алгоритм, состоящий из пяти этапов: поставить детям натюрморт; в форме диалога изучить с детьми поставленный натюрморт; с помощью наглядности и примеров объяснить теорию по стилизации; с помощью наглядности продемонстрировать и объяснить теорию по декоративности; дать детям задание – «стилизовать поставленный натюрморт и нарисовать его декоративно».

Использование указанного алгоритма поможет достичь наилучших результатов в обучении школьников приемам стилизации по теме «декоративный натюрморт».

4. Проведено диагностическое исследование по проблеме исследования с помощью дистанционного опроса. В исследовании респонденты показали хорошее знание стилизации.

#### Список литературы

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. 144 с.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2011. 208 с.
3. Кузин В.С., Карамзина М.В., Игнатъев С.Е. Изобразительное искусство 3–4 класс. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2011. 208 с.
4. Неменский Б.М. Рабочая программа по изобразительному искусству для 5–8 классов ФГОС. М.: Просвещение, 2014. 304 с.
5. Останина С.А. Творческий стиль художественно-эстетической деятельности: сущность и структура: учебное пособие / Под ред. С.А. Останина. М.: Молодой ученый. 2012. № 2. С. 283–286.
6. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство 4 класс. М.: ДРОФА, 2017. 144 с.
7. Шпикалова Т.Я. Рабочая программа по изобразительному искусству для 5–8 классов. М.: Просвещение, 2015. 315 с.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М.: Эксмо, 2018. 648 с.
9. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. 6-е изд., испр. и доп. М.: Эксмо, 2005. 944 с.; изд. 9-е, 2011. 944 с.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи: монография. М.: Искусство, 2014. 368 с.
11. Иончиков А.И. Декоративная живопись: монография А.И. Кончиков Владивосток: ВГУХ, 1999. 192 с.

УДК 796.015:796.344

## ЭФФЕКТ ИНТЕНСИВНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ БАДМИНТОНИСТОВ

<sup>1</sup>Аристов В.Н., <sup>1</sup>Копылов А.В., <sup>1</sup>Авдеев Д.Б., <sup>2</sup>Костюкова А.О.

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Омский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации, Омск, e-mail: avdeev86@inbox.ru, alex\_kop@list.ru;

<sup>2</sup>ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», Омск, e-mail: costyuckova.an@yandex.ru

Опираясь на теорию функциональных систем, авторы статьи изучают механизмы саморегуляции и адаптацию внутренних систем в организме студентов, регулярно занимающихся бадминтоном. Физическая нагрузка рассматривается с точки зрения функционирования двух центров вегетативной нервной системы. Высказывается мнение о том, что сформированные в процессе тренировок навыки как средства абстрактного мышления способствуют выработке глубоких знаний и повышению интеллекта в спортивной деятельности. Описываются пути развития способностей бадминтонистов. В своём исследовании авторы применяют оценку ритма сердечных сокращений для обнаружения показателей неудовлетворительной адаптации. Применялся также метод вариационной пульсометрии, выполняемый с использованием прибора, принимающего кардиоинтервалы. В результате чего все полученные данные были разделены на пять групп в зависимости от состояния уровня здоровья. Это позволило сделать выводы о коррекции отклонений в функциональном состоянии организма в тренировочном процессе. В частности, для сглаживания нервно-эмоционального напряжения во время тренировки рекомендуется начинать подготовку с выработки основных двигательных движений и только затем переходить на первый и второй этапы творческого развития. Изложенная в статье информация несёт практический характер, а сформулированные выводы могут помочь в подготовке к тренировочному процессу.

**Ключевые слова:** теория функциональных систем, физическое развитие, нервная система, анализ ритма сердечных сокращений, метод вариационной пульсометрии

## EFFECT OF THE INTENSITY OF PHYSICAL LOADING IN THE TRAINING PROCESS OF BADMINTONISTS

<sup>1</sup>Aristov V.N., <sup>1</sup>Kopylov A.V., <sup>1</sup>Avdeev D.B., <sup>2</sup>Kostyukova A.O.

<sup>1</sup>Omsk State Medical University of Ministry of Health of the Russian Federation, Omsk, e-mail: avdeev86@inbox.ru, alex\_kop@list.ru;

<sup>2</sup>Omsk State Pedagogical University, Omsk, e-mail: costyuckova.an@yandex.ru

Based on the theory of functional systems, the authors of the article study the mechanisms of self-regulation and adaptation of internal systems in the body of students who regularly practice badminton. Physical activity is considered from the point of view of the functioning of the two centers of the autonomic nervous system. The opinion is expressed that the skills formed in the process of training as a means of abstract thinking contribute to the development of deep knowledge and an increase in intelligence in sports activity. The ways of development of abilities of badminton players are described. In their study, the authors use an assessment of the heart rate to detect indicators of unsatisfactory adaptation. The method of variation pulsometry was also used, performed using a device that receives cardiointervals. As a result, all the obtained data were divided into five groups depending on the state of health. This made it possible to draw conclusions about the correction of deviations in the functional state of the body in the training process. In particular, to smooth out neuro-emotional stress during training, it is recommended to start training with the development of basic motor movements and only then move on to the first and second stages of creative development. The information presented in the article is of a practical nature, and the formulated conclusions can help in preparing for the training process.

**Keywords:** theory of functional systems, physical development, nervous system, heart rate analysis, method of a variation pulsometriya

Молодой организм является сосредоточением гигантского ресурса заложенных в него способностей. Проблема наиболее полного и максимального использования этого ресурса, вложенного в нашу организацию, имеет невероятно большое значение [1, 2].

Подготовка бадминтонистов взаимосвязана с ускорением прогресса в развитии сил и задатков, что невозможно без глубокого и всестороннего изучения особенностей адаптации организма к физическим и эмоциональным нагрузкам. Следствием

выработки прочной долговременной адаптации к физическим нагрузкам является формирование ряда изменений в работе механизма нейрогормональной регуляции функциональной системы. Это в свою очередь помогает организму при мышечной работе выполнять свои функции в состоянии стабильности и экономии. Возрастающая интенсификация мышечных нагрузок, сопровождаемая огромным нервно-эмоциональным напряжением, может создать условия для срыва адаптации организма [3, 4].

Изучение адаптационных процессов в организме и управление ими имеет большой потенциал при использовании с целью профилактики и лечения неинфекционных болезней.

Целью нашего исследования была оценка уровня здоровья бадминтонистов, выявление неудовлетворительной адаптации, обеспечение мер профилактики и коррекции отклонений в функциональном состоянии организма.

### Материалы и методы исследования

При оценке физического развития бадминтонистов была взята за основу теория объединения функциональных систем организма человека в целостную избирательную систему приспособительного поведенческого акта. Исследование сердечных ритмов базировалось на методике вариационной пульсометрии с использованием прибора «Анализатора ритма сердца № 5», набирающего кардиоинтервалы для последующего программного анализа полученных результатов. Датчик прибора закрепляется на подушечке пальца руки и начинает работать по пульсовой волне. По результатам работы, проведённой за последние пять лет, удалось сформировать базу данных о состоянии здоровья студентов с 1–6 курсов различных факультетов.

### Результаты исследования и их обсуждение

По мнению П.К. Анохина [5], основное свойство организма (ультрастабильной биологической системы) состоит в сохранении важнейших констант гомеостаза, чем больше отклоняются константы от нормы, тем более высшие уровни управления организма подключаются к поиску резервных возможностей с целью возвращения их в оптимальное состояние.

Деятельность организма в обычных условиях происходит под контролем вегетативной нервной системы (ВНС), два основных центра которой – парасимпатические (ПС) и симпатические (С) – сохраняя внутреннее единство, пребывают в отношениях «единства и борьбы противоположностей» (рис. 1).

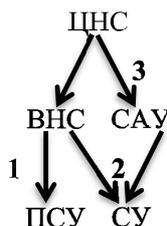


Рис. 1. Структурная схема управления функциями организма

В отсутствии нагрузки ПС ВНС регулирует функции и системы организма в экономном режиме. Это, однако, не относится к пищеварительной системе, которая работает весьма интенсивно, компенсируя энергетические запасы в организме бадминтониста.

Возникающий в тренировочном процессе стимул для организма в виде физической нагрузки переводит все функции под контроль чрезвычайного уровня – СВНС. Органы и системы начинают работать в спартанском режиме и затрачивают наибольшее количество энергии, а возмещение сил и ресурсов ухудшается по причине снижения темпов работы пищеварительной системы. В таких условиях выполнение скоростной физической деятельности становится кратковременным.

Чтобы прийти к балансу и стабилизировать работу всех систем, есть два пути: вернуться на экономный ПС уровень регуляции или выйти на симпатoadреналовый – стратегический гормональный уровень. Последнее возможно либо при наличии фактора страха, либо, наоборот, в ожидании получения ярких позитивных эмоций и положительного результата своей спортивной деятельности. Наибольшее отклонение от нормы константы внутренней среды, вызванное действием физических нагрузок и эмоций, включает (реле) гипоталамус, который передаёт сигнал на гипофиз (это регулятор эндокринной системы) и происходит выброс различных гормонов. Адреналин и норадреналин (гормоны надпочечников, мозговой части), как медиаторы (проводники), усиливают работу СВНС, а остальные гормоны эндокринной системы действуют на клетки-мишени, подопечные им, длительно прорабатывая каждую её подопечную им.

Всякий фактор физической нагрузки приводит к выстраиванию комплексных функциональных систем именно на стратегическом уровне в организме.

Функциональные системы – это структуры, работающие и управляемые автономно, выборочно связывающие различные органы и уровни нервной, гуморальной и гормональной регуляции для качественного улучшения потенциальных возможностей и достижения положительного результата в целенаправленной деятельности.

Навык – обыкновенный пример самой простой функциональной системы. Это действие или понятие вырабатывается по итогам многократных повторений, доводится до автоматизма, но в свою очередь выполняется без необходимости анализа и контроля со стороны сознания.

Навыки управляются с уровня подсознания древней корой. Часто повторяющиеся навыки, привычки, выполняются на автоматизме – экономно.

Многообразии навыков в тренировочном процессе является прямым показателем великого множества функциональных систем, качественно отражающих всевозможные черты действий бадминтонистов. Они представляют собой иерархию множества последовательного их взаимодействия, то есть умения – произведение нескольких навыков одновременно в характерной последовательности, цель которого – обретение ожидаемого результата.

Основательная база двигательных навыков и понятий в организме позволяет бадминтонисту повышать мастерство для любого желаемого результата. Навыки и умения, в качестве средств подключения информации и абстрактного мышления, способствуют выработке способностей получения результатов и их анализа, собственных выводов, глубоких знаний и интеллекта в спортивной деятельности.

В обучении бадминтонистов существует два пути развития способностей: исполнительский и творческий.

Исполнительские способности – продукт обучения известному: запоминание, повторение, тренировки – то есть наше классическое обучение, в котором волюнтаризм тренера, как одна из основных движущих сил, преобладает в тренировочном процессе. Имея свои пределы, рост исполнительских способностей у бадминтонистов, протекающий на первых этапах достаточно живо, со временем тормозится и приходит в упадок.

Творческие способности – продукт самодвижения, развития по пути открытия истин, неизвестных спортсмену. Это продукт свободного развития бадминтонистов, при котором интерес, увлечения и страсть – главные действующие силы. Развитие творческих способностей вначале идёт медленно, но в последующем, постепенно ускоряясь, пределов не имеет, при сохранении нормального творческого процесса.

Интерес и навык имеют прямо пропорциональную зависимость в том смысле, что новый спортивный опыт, вызывающий чувство удовлетворения, обостряет интерес к тренировочной комплексной работе. Ряд негативных афферентаций, полученных во время тренировки, может надолго остановить последующее развитие. В связи с этим планирование конкретных тренировочных программ и овладение новыми умениями должно происходить с учётом соразмерности нагрузки к ресурсу

сам тренируемого. Во избежание срывов необходимо усиливать интерес положительным желаемым итогом при каждой тренировке.

Увлечение – это вторая стадия творческого развития человека, требует подтверждения результатом нескольких тренировок. Но, когда творческие способности бадминтониста переходят на третью ступень, переходя в страсть, спортивные занятия сами по себе становятся источником удовольствия и радости.

Однако учитывая тот факт, что при возрастании и усилении мощности тренировочных нагрузок общие показатели необходимого уровня работоспособности могут ухудшаться, вопросу сохранения здоровья бадминтонистов стоит уделить особое внимание. Работа всех физиологических систем у прошедшего хорошую тренировку спортсмена происходит в более бережном режиме при обычных физических нагрузках, а также в состоянии покоя. Получая максимальную нагрузку, деятельность вышеназванных систем переходит к высочайшим величинам, недостижимым для нетренированного организма. В свою очередь регулирование функционального состояния организма через профилактику и коррекцию разного рода функциональных напряжений поможет существенно повысить работоспособность [6, 7].

Использование анализа ритма сердечных сокращений в рамках всецелой реакции нагружаемого организма опирается на представление сердечно-сосудистой системы как показателя приспособительной и адаптационной функций индивидуума [8–10]. Оценка ритма сердца позволяет получить сведения о функциональном состоянии всех компонентов управления жизнедеятельности человека. Это применимо как к организму, работающему в нормальном состоянии, так и при патологических процессах.

Исследование большого количества спортсменов позволило нам распределить их по функциональному состоянию на 5 групп: 1-я – ИПСЗ (интегральный показатель состояния здоровья) 55 и более условных единиц – высокий уровень (организм спортивно развит); 2-я – и ИПСЗ 40–54 условных единиц – хороший уровень (организм здоров); 3-я – и ИПСЗ 25–39 условных единиц – удовлетворительный уровень; 4-я – и ИПСЗ 10–24 условных единиц – низкий уровень (организм на грани нормы и патологии); 5-я – и ИПСЗ 9 условных единиц и менее – очень низкий уровень (организм в состоянии болезни), если нет воздействий извне.

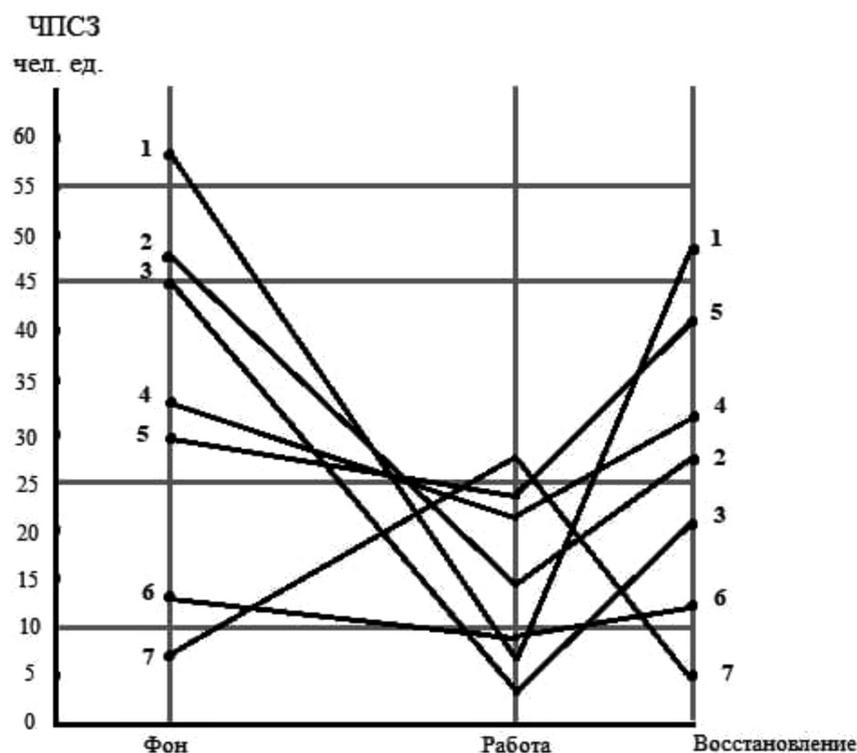


Рис. 2. Функциональное состояние бадминтонистов по интегральному показателю вариационной пульсометрии

По результату проведённых исследований бадминтонистов в тренировочном процессе (до тренировки – фон, после окончания тренировки – работа и восстановление с использованием контрастного душа), мы пришли к следующим выводам (рис. 2):

1) до тренировки (фон) организм находится в 1-й группе, после тренировки (работа) на верхней границе 5-й группы, где бадминтонист попадает в условия вынужденного поиска резервов организма, перераспределяет их и создаёт более мощную и сильную функциональную систему, а после восстановления с использованием контрастного душа возвращается во 2-ю группу – правильное функционирование организма в тренировочном процессе;

2) если бадминтонист долго находился в интенсивном режиме тренировочных нагрузок, восстановление замедляется;

3) бадминтонист побывал в очень жёстком режиме деятельности, 5-й группы, его организм, как саморегулирующаяся система, или не адаптируется, или ресурсы сгорают неоправданно. Тренировать так нельзя, а для соревнований это обычное явление;

4) тренировочные нагрузки превышают потенциальные возможности бадминтониста;

5) бадминтонисту в гипер-, суперкомпенсации необходимо срочно уменьшить тренировочные нагрузки;

6) бадминтонист находится в предболезни;

7) бадминтонист пребывает в состоянии болезни.

### Заключение

Бадминтон – очень скоростной со значительным нервно-эмоциональным напряжением вид спорта.

Подготовка бадминтониста должна начинаться с выработки основных двигательных движений – навыков. Тренер даёт вводный инструктаж: как выполнять тот или иной навык. Если обучаемый делает ошибки, тренер осуществляет текущий инструктаж. Работа проводится до тех пор, пока обучаемый не освоит навык, не укрепит движения и не будет управлять им с уровня подсознания на автоматизме. Таким образом, обучаемый должен освоить значительное количество навыков и выйти на первый этап творческого развития – интерес.

Затем начинается второй этап обучения – освоение умения (технологии). Это последовательность выполнения во взаи-

мосвязи нескольких навыков с целью получения запрограммированного результата. В результате этого процесса обучаемый выходит на следующий этап творческого развития – увлечение.

На данном этапе обучающий очень быстро развивает способности бадминтониста.

Неразумно только учитывать объем интенсивности нагрузок в тренировочном процессе. Усиление выносливости бадминтониста в спортивной деятельности напрямую зависит от мощности созданных функциональных систем. Если функциональные системы ещё слабы, организм обучаемого может отказаться от поиска резервов и продолжающаяся физическая деятельность будет истощать запасы этой системы. Поэтому процесс развития не должен форсироваться, необходимо вовремя восстанавливать организм после интенсивных нагрузок. В результате бадминтонист вырабатывает знания, которые может использовать в своей практике, страсть и интеллект (стабильную мыслительную деятельность в своём виде спорта).

### Список литературы

1. Байгужина О.В., Рубанович В.Б., Никольская О.Б. Психофизиологический статус спортсменов, занимающихся бадминтоном // Психология. Психофизиология. 2021. № 14 (1). С. 97–110. DOI: 10.14529/jpps210110.
2. Щекотихин М.П. Психофизиологическая роль занятий бадминтоном в жизни студентов // Наука-2020. 2021. № 3 (48). С. 6–12.
3. Никитюк Б.А. Спортивная морфология 80-х: новые концепции и методологические подходы // Теория и практика физической культуры. 1981. № 5. С. 19.
4. Семянникова В.В., Карасева Е.Н., Каргашова Е.В., Ларина Н.С. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами бадминтона // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2019. № 5 (171). С. 292–295.
5. Анохин П.К. Узловые вопросы теории функциональной системы. М., 1980. 486 с.
6. Волохов Д.А., Федорова Т.М., Русина А.А. Физическая подготовка бадминтонистов // Современные здоровьесберегающие технологии. 2021. № 1. С. 20–30.
7. Авилова И.А. Использование бадминтона в системе физического воспитания студентов различных медицинских групп // Региональный вестник. 2020. № 5 (44). С. 49–50.
8. Аристов В.Н., Ашвиц И.В., Авдеев Д.Б. Психофизиологические основы физического развития студенческой молодежи // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2–3. С. 214.
9. Превентивная кардиология. Под ред. проф. Г.И. Кошицкого. М.: Медицина, 1977. 560 с.
10. Васильева Н.В., Матвеева Н.А., Тимофеев М.В. Влияние занятий бадминтоном на развитие и укрепление сердечно-сосудистой системы // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. 2019. № 9. С. 3–9.

УДК 378.172:796.06

**ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ****Глазунова С.И., Борисова М.В., Мусохранов А.Ю.***ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»,**Кемерово, e-mail: sophglnova@mail.ru*

Статья посвящена исследованию отношения студенческой молодежи к системе формирования культуры здоровья. На основании аналитического обзора литературных источников установлено, что дефиниция здоровья неразрывно взаимосвязана с понятием здорового образа жизни, включающим в себя определенный сценарий жизнедеятельности, в которой основной направленностью является сохранение и усовершенствование здоровья людей. В статье здоровье рассматривается не только как ресурс, а как цель жизни человека. При условии ведения личностью здорового образа жизни целесообразно говорить о сформированности культуры здоровья. Её результатом определена культура здоровья как интегративное качество личности со степенью дисциплинированности, обеспечивающей необходимый уровень знаний, умений и практических навыков, учитываемых при формировании, воспроизводстве и укреплении здоровья человека. Автором раскрыты особенности формирования культуры здоровья студентов в вузах, введено в научный оборот понятие «культура здоровья студента», предложены принципы формирования культуры здоровья студентов в вузах. Также в статье отмечено, что многогранность и многоаспектность этой деятельности открывает большие перспективы изучения и проведения дальнейших исследований по этой тематике. Кроме того, на основании практического исследования выделена проблема определения особенностей, критериев, показателей, разработки методик исследования формирования культуры здоровья студентов.

**Ключевые слова:** студенты, культура здоровья, отношение, формирование, принципы, физическая культура, мотивация

**ATTITUDE OF STUDENTS TO THE FORMATION OF A HEALTH CULTURE****Glazunova S.I., Borisova M.V., Musokhranov A.Yu.***Kemerovo State University, Kemerovo, e-mail: sophglnova@mail.ru*

The article is devoted to the study of the attitude of student youth to the system of forming a culture of health. An analytical review of literary sources established that the definition of health is inseparable from the concept of a healthy lifestyle, which includes a certain environment of life. In the article health is not only as a resource, but as the goal of a person's life. Provided a person has a healthy lifestyle, it is advisable to talk about the formation of a culture of health. Its result is defined as the culture of health as an integrative quality of a person with a degree of discipline, providing the necessary level of knowledge, skills and practical skills that are taken into account in the formation, reproduction and strengthening of human health. The author discloses the peculiarities of the formation of a culture of students' health in universities, introduces the concept of «student health culture» into scientific circulation, and proposes the principles of the formation of students' health in universities. The article also discusses great prospects and further research on this topic. In addition, on the basis of practical research, the problem of determining the criteria, indicators, and the development of methods for studying the culture of students' health is highlighted.

**Keywords:** students, health culture, attitude, formation, principles, physical culture, motivation

Актуальность проблемы формирования культуры здоровья обусловлена самой природой этого вопроса, поскольку здоровье требует не только заботы, но и культивирования. Поэтому понятие здоровье часто употребляется вместе со словами сохранение и укрепление. Именно в таком контексте понятие здоровье приобретает существенное значение, поскольку в этих условиях происходит развитие важных личностных качеств, в противоположность им – деградация, болезнь, смерть. Поэтому формирование культуры здоровья является важным вопросом для человека любой сферы деятельности.

Цель статьи – раскрыть проблему отношения студентов высших учебных заведений (далее – вузы) к формированию культуры здоровья; определить принципы формирования культуры здоровья студентов в вузах.

*Анализ последних исследований и публикаций*

Исследованием вопросов формирования культуры здоровья у учащейся молодежи занимались такие специалисты, как С.С. Аганов, М.В. Борисова, А.Ю. Мусохранов, Д.С. Цариков, Э.Ю. Соколова, Р.С. Жуков, О.А. Макарова, К.А. Кирилов, Е.А. Кишиневский, К.А. Кумирова, Д.В. Кушнерук, С.В. Левицкая, К.А. Пекина, К.В. Чедов и др. Так, с позиций Е.А. Кишиневского, Ю.В. Федоровой и А.Н. Савчук именно в молодом возрасте должна прививаться и воспитываться мотивация здорового образа жизни, его целесообразность и необходимость. Авторы отмечают, что здоровье должно быть первой необходимостью человека, но для удовлетворения этой потребности процесс доведения его до оптимального результата носит сложный, своеобразный,

часто противоречивый характер и не всегда приводит к необходимому результату [1]. Такая ситуация, по мнению К.В. Чедова, обусловлена разными обстоятельствами, прежде всего тем, что в нашем государстве еще не проявляется в достаточной степени положительная мотивация здоровья; в человеческой природе заложена медленная реализация обратных связей: (как отрицательных, так и положительных воздействий на организм человека); здоровье в обществе, в первую очередь низкой культуры, еще не стало во главу угла в иерархии потребностей человека [2].

В свою очередь, Д.В. Кушнерук и Е.И. Кобейникова отмечают, что здоровье человека как практическая проблема нашего общества – это вопрос о создании необходимых экономических, социальных, политических и духовных аспектов здоровья человека [3]. В наработках ряда исследователей подчеркивается, что здоровье – это комплексное понятие, оно не может быть выведено за рамки философской концепции человека, научным выражением которой выступает философское учение о человеке, ориентирующееся на то, что человек является результатом естественной, биологической и социальной эволюции и как порождение этой эволюции должен быть оптимально приспособлен к природным условиям жизни и созданной культуре [4]. Вышеизложенное показывает важную роль в воспитании у каждого человека отношения к здоровью, здоровому образу жизни как к главной человеческой ценности.

С.С. Аганов, С.С. Семенова и А.П. Стрижков констатируют, что становление культуры субъекта современного социума, в частности молодого поколения, является ключевой задачей системы образования [5]. Итогом усвоения норм, правил, нравственных и моральных ценностей в ходе образовательного процесса выступает целостное формирование личности студента. Современная научная интерпретация общей культуры человека предполагает, что ценности, которые являются общими для какой-то группы, служат для упорядочения и регулирования поведения членов этой группы [6].

#### *Изложение основного материала*

Формирование культуры здорового образа жизни у студентов имеет свои принципиальные отличия, потому как реализуется в образовательной среде, где студенты периодически испытывают нервно-эмоциональное перенапряжение, получают значительную умственную нагрузку [7]. Поэтому необходимой представляется реализация педагогической задачи в части создания

соответствующих условий для получения студентами валеологических знаний, формирования у них навыков и привычек культуры здорового образа жизни.

Целесообразно подчеркнуть, что изменения, происходящие в образовательной отрасли в связи с ее реформированием, ставят перед педагогической наукой целый ряд новых вопросов, решение которых требует повышения эффективности подготовки студентов в вузах [8]. Поскольку становление компетентности личности начинается еще во время обучения в школе и продолжается в вузе, где оказывается влияние на мотивационную, поведенческую и другие сферы личности студента, а также формируются профессиональные умения и навыки, то особое внимание студенту и его всестороннему развитию необходимо уделять именно в это время [9].

Те виды физического воспитания, которые используются в вузах, в некоторой степени призваны способствовать решению этих вопросов. Физическое воспитание в вузе проводится в течение всего периода обучения в режиме учебной деятельности и во внеурочное время и осуществляется в разных формах [10].

Повышению эффективности обучения, всестороннему и гармоничному развитию студентов будет способствовать формирование культуры здоровья [11]. Формирование культуры здоровья студентов в вузах – это не только формирование мотивации и ценностных ориентаций студента относительно здоровья, качеств его характера и привычек, но и путь к решению важных вопросов, касающихся воспитания и дисциплины человека в социуме, а также формирование гуманных взаимоотношений между людьми, что будет обеспечивать становление профессионализма, ответственности, укрепление дисциплины и т.д. Разработка методологических и теоретических основ по проблеме формирования культуры здоровья позволила нам обосновать и ввести в научный оборот понятие культуры здоровья студента.

Культура здоровья студента – интегрированное личностное образование, сформированное на основе знаний и умений, которое характеризуется соответствующим поведением, отвечающим индивидуальным особенностям личности студента, и проявляется в целостности и гармоничном развитии всех составляющих индивидуально-здоровья (физического, психического, социального, духовного), основных сфер личности (мотивационной, когнитивной, аффективной, ценностной, поведенческой), стремлении студента к самопознанию, самосовершенствованию.

Для того чтобы выявить и продемонстрировать отношение студентов к физической культуре и здоровому образу жизни нами был проведен анкетный опрос студентов. В анкетировании принимали участие 92 респондента. Исследование проводилось в рамках научной темы кафедры теории и методики физического воспитания и спортивных дисциплин. Так, особый интерес вызывают ответы на вопрос «Сколько часов в неделю вы занимаетесь физической культурой самостоятельно (без учета академических часов)?» (рис. 1).

Ведущими мотивами занятий физической культурой, проявленными в процессе анкетирования студентов, выступают: желание улучшить фигуру (25%), необходимость получить зачет по предмету «Физическая культура» (20%), возможность снять усталость, повысить работоспособность (13%), возможность воспитать свободу, характер (5%), желание повысить свою физическую подготовленность (37%) (рис. 2).

Отвечая на вопрос «Чем определяются ваши интересы при занятиях физической культурой?», 47,5% респондентов отметили доброжелательную атмосферу, 35% – направленность содержания учебного процесса, 17,5% – состояние материально-спортивного. На вопрос «Что необходимо для формирования культуры здоровья?» были получены следующие ответы: пи-

тание – 54,6%; движение и активность – 30,5%; положительные эмоции – 11,3%; остальное – 3,6%. Среди причин, препятствующих занятиям физической культурой и спортом, в большинстве своем респонденты отметили нехватку средств, усталость и нежелание заниматься.

Из всего вышеизложенного можно сделать следующие выводы: по данным исследования, у молодежи наблюдается небольшой интерес по отношению к внедрению физической активности в свою жизнь, в то же время у студентов выявляется проблема недостаточного уровня развития потребности в занятиях физической культурой. Таким образом, организация образовательного процесса в высших учебных заведениях должна быть пересмотрена с целью направления студентов к формированию комплекса определенных знаний, двигательных навыков, необходимых как в жизни, так и в профессиональной деятельности, а также на развитие физических и профессионально ориентированных качеств.

С нашей точки зрения, крайне важно определение принципов формирования культуры здоровья студентов в вузах и путей их реализации, внедрение которых, по нашему мнению, будет обеспечивать создание здоровой образовательной среды и способствовать эффективному формированию гармонично развитой личности студента.



Рис. 1. Распределение ответов респондентов на вопрос «Сколько часов в неделю вы занимаетесь физической культурой самостоятельно (без учета академических часов)?» (составлено автором)



Рис. 2. Ведущие мотивы занятий физической культурой (составлено автором)

Охарактеризуем каждый из выделенных нами в процессе исследования принципов:

1. Взаимопроникновение и взаимообусловленность уровней культуры здоровья. Этот принцип показывает, что между уровнями культуры здоровья существует интеграционная связь, поскольку личность является социальным субъектом, выступающим творцом общественной культуры, в частности культуры здоровья семьи, общины, нации, человечества. Пути реализации принципа: содействие развитию культуры здоровья личности студентов; проведение воспитательных мероприятий и внедрение учебных программ, привлекающих молодежь к приобретению культуры здоровья.

2. Взаимодействие культуры здоровья преподавателей и студентов. Этот принцип предусматривает вовлечение всех субъектов образовательного процесса в сотрудничество и взаимодействие, что будет способствовать интеграции и усвоению культуры здоровья окружения в соответствии с социокультурной средой, будет развивать активность и оказывать непосредственное влияние на становление культуры здоровья студента. Пути реализации принципа: следование традициям и правилам общества, семьи по сохранению и укреплению здоровья; личный пример преподавателей в формировании культуры здоровья студентов.

3. Направленность культуры здоровья на развитие личности студента. Этот принцип предполагает вовлечение всех студентов в процесс достижения сформированности культуры здоровья, что будет способствовать развитию личности каждого из них. Он состоит в том, что в образовательном процессе педагогический коллектив оказывает целенаправленное влияние на студентов через привлечение их к основам национальной культуры здоровья, что обеспечивает студенту подходящие условия для всестороннего развития его личности. Пути реализации принципа: целенаправленность и систематичность социально-педагогической деятельности педагогического коллектива по проблеме формирования культуры здоровья; проведение психолого-педагогического мониторинга развития у личности инструментальных, межличностных, специальных компетенций.

4. Внедрение учебных дисциплин (например, «Базисы культуры здоровья») и спецкурсов о культуре, человеке и его здоровье для студентов. Этот принцип раскрывает и обеспечивает субстанциональное единство различных учебных дисциплин по вопросам культуры здоровья, способствует овладению и систематизации студентами знаний о человеке, обществе, культуре.

Пути реализации принципа: учет межпредметных связей в процессе обучения студентов; разработка и внедрение дисциплин, спецкурсов о культуре, человеке и его здоровье, направленных на всестороннее развитие личности студентов.

5. Соответствие учебной нагрузки личному состоянию здоровья студента. Этот принцип требует учета состояния здоровья студента в нескольких его аспектах (физическом, ментальном, социальном, духовном), способствует решению вопросов сохранения здоровья студентов в учебном процессе вуза. Пути реализации принципа: проведение психолого-педагогического мониторинга и диагностирование студентов; создание благоприятной образовательной среды по сохранению и укреплению здоровья студентов.

6. Направленность социального воспитания на формирование культуры здоровья студентов. Этот принцип предполагает привлечение воспитательного потенциала социальной среды и создание специальных условий для целенаправленного формирования культуры здоровья студентов в образовательной деятельности вуза. Пути реализации принципа: учет факторов социокультурной среды, а также основных факторов формирования культуры здоровья студентов; создание материальных, духовных, организационных и других условий для формирования культуры здоровья студентов.

7. Гармония и целостность всех аспектов здоровья студента. Этот принцип направлен на гармоничное развитие всех составляющих личности студента, способствует целостности взаимоотношений между всеми его сферами, указывает на необходимость гармоничного воздействия на разные сферы личности студента, сохраняя и развивая их как единое целое. Пути реализации принципа: создание подходящих условий для гармоничного развития студентов; реализация программ по развитию и коррекции личности студента; стимулирование студентов к самопознанию, самосовершенствованию, творческой деятельности на основе современных научных достижений психологии и педагогики.

#### Заключение

Таким образом, исходя из проведенного теоретического анализа литературных источников и практического исследования, целесообразно отметить, что разработка теоретико-методологических положений отношения студентов к формированию культуры здоровья будет обеспечивать системность и целенаправленность этой дея-

тельности, а также способствовать реализации ведущей идеи – созданию здоровой образовательной среды в высших учебных заведениях и формировать культуру здоровья студентов. Эта деятельность будет обеспечивать развитие личности, помогать сохранению и укреплению здоровья студентов. Эффективным средством решения этой проблемы видим создание в образовательных учреждениях как здоровой образовательной среды, так и культивирования в ней индивидуального, социального и духовного здорового образа жизни студентов, базирующегося на предложенных в исследовании принципах формирования культуры здоровья.

#### Список литературы

1. Кишиневский Е.А., Федорова Ю.В., Савчук А.Н. Формирование культуры здоровья студентов вуза // Вестник научных конференций. 2019. № 11–1 (51). С. 50–56.
2. Чедов К.В. Инновационные дидактические технологии как средство формирования культуры здоровья студентов // Вопросы педагогики. 2017. № 11. С. 95–97.
3. Кушнерук Д.В., Коробейникова Е.И. Формирование ценностного отношения студентов к здоровью и физической культуре // Студенческий электронный журнал СтРИЖ. 2020. № 3 (32). С. 105–107.
4. Борисова М.В., Мусохранов А.Ю., Цариков Д.С. Физическое воспитание и всестороннее развитие личности, значение физической культуры и спорта в жизни молодежи // Проблемы управления качеством образования: сборник избранных статей Международной научно-методической конференции. СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2021. С. 137–140.
5. Аганов С.С., Семенова С.С., Стрижков А.П. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их реализация в физкультурно-спортивной деятельности // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2018. № 4 (158). С. 11–15.
6. Кирилов К.А., Приходов Д.С., Харламова Л.В. Формирование культуры здоровья и ценностей здорового образа жизни у студентов в процессе их обучения в вузах // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64–3. С. 115–119.
7. Кумирова К.А., Соколов Е.Е., Правдов М.А. Отношение студентов гуманитарного вуза к формированию культуры здоровья // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2018. № 12 (166). С. 132–136.
8. Борисова М.В., Мусохранов А.Ю., Соколова Э.Ю. Формирование мотивации здорового образа жизни у студентов // Сборник избранных статей Международной научно-методической конференции: «Проблемы управления качеством образования». СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2019. С. 27–29.
9. Пекина К.А., Переузник А.З. Проблема формирования культуры здоровья у студентов // Наука-2020. 2020. № 1 (37). С. 81–87.
10. Жуков Р.С., Макарова О.А., Курганова Е.В., Апарина М.В., Тюкалова С.А. Отношение студентов к возможности формирования здоровья средствами физической культуры и спорта // Современные наукоемкие технологии. 2020. № 3. С. 148–152.
11. Левицкая С.В., Малиновская О.В., Шумахова И.Д. Проблема формирования культуры здоровья у студентов // Евразийское научное объединение. 2019. № 5–7 (51). С. 513–514.

УДК 372.881.1

## ДЕМОТИВАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ И ПУТИ ЕЁ МИНИМИЗАЦИИ

Флеров О.В.

ЧОУ ВО «Московский университет им. С.Ю. Витте», Москва, e-mail: olegflerov2964@gmail.com

Объектом исследования в предлагаемой статье является обучение иностранным языкам. Предметом исследования выступает демотивация к их освоению как явление, негативно сказывающееся на эффективности лингвообразовательного процесса. Цель работы состоит в том, чтобы проанализировать возможности снижения лингвообразовательной демотивации средствами учебного процесса. Указанная цель подразумевает решение таких задач, как обоснование проблемы мотивации к освоению языков в социально-коммуникативных реалиях цифровой эпохи, обоснование методологии исследования и выявление основных демотивирующих факторов наряду с обоснованием возможных путей их минимизации. Новизна исследования заключается в применении подхода «от противного», при котором повышение мотивации рассматривается через призму снижения демотивации. Психолого-педагогический анализ в данной статье показал, что основными демотивирующими факторами в освоении иностранных языков в современных реалиях выступают несоответствие ожиданий обучающихся локальным образовательным результатам; обесценивание иноязычной информации и иноязычного знания в цифровом мире; информационный перегруз и развитие систем электронного перевода. Автор приходит к выводу о том, что, несмотря на объективность описанных демотивирующих факторов, при помощи методических решений возможно минимизировать демотивацию и тем самым усилить эффективность современных лингвообразовательных технологий и методик.

**Ключевые слова:** мотивация, демотивация, лингвообразование, обучение языкам, информация

## DEMOTIVATION IN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE AND WAYS OF MINIMIZING IT

Flerov O.V.

Moscow Witte University, Moscow, e-mail: olegflerov2964@gmail.com

The object of research in the article is teaching foreign languages. The matter of research is demotivation to learn them as a phenomenon negatively influencing the efficiency of linguo-educational process. The aim of the research is to analyze the opportunities of minimizing linguo-educational demotivation by means of pedagogical process. The mentioned aim implies reaching a number of definite objectives such as grounding the problem of linguo-educational motivation under the social and communicative realities of digital world; proving the methodology of research and revealing principle demotivating factors together with possible ways of minimizing them. The novelty of research consists in using «vice versa» approach that implies considering increasing motivation as decreasing demotivation. Psychological and pedagogical analysis conducted in this article show that the principle demotivating factors in learning foreign languages under current realities are incoincidence of learners' expectations with local academic results, devaluation of foreign-language information and knowledge in digital world and development of electronic translation systems. The author comes to conclusion that despite the objectivity of the described demotivating factors it is possible to minimize them by means of methodological solutions thus increasing efficiency of contemporary linguo-educational technologies and methods.

**Keywords:** motivation, demotivation, linguo-education, teaching languages, information

Инновационный вектор развития общества, доминирующий в последние десятилетия, затронул все социальные системы без исключения, в том числе и образовательную. Так за очень короткий исторический временной промежуток появилось едва ли не больше новых образовательных технологий, чем за весь XX в. Причина такого бурного роста, разумеется, в увеличивающихся возможностях цифровой техники и, соответственно, передачи информации.

Так с количественной точки зрения образование цифрового века в плане внедрения передовых технологий явно выигрывает даже по сравнению с концом прошлого столетия, тоже проходившим под знаком технического прогресса. Однако насколько это количественное преимущество перехо-

дит в реальное образовательное качество, является очень существенным и дискуссионным вопросом.

Из всех учебных предметов и академических дисциплин, вероятнее всего, в наибольшей степени цифровые технологии повлияли на обучение иностранным языкам. Они существенно упростили доступ и возможности передачи иноязычной информации, как в текстовом, так и в аудио- и видеоформате. Цифровая среда предоставила казавшиеся относительно недавно фантастическими возможности читать иностранную прессу, слушать радио и смотреть телевидение на любом языке, а также знакомиться и общаться с иностранцами не только не выезжая за рубеж, но и вовсе не выходя из дома.

Таким образом, в наши дни любой желающий может организовать себе иноязычную среду в любом месте и в любое время – ту самую, которой так не хватало изучавшим языки в доцифровом мире, когда до 80–90% иноязычной информации поступало из стандартных учебников и прочих дидактических материалов.

Может показаться гигантским парадоксом, что уровень владения иностранными языками в XXI в. если и выше, то совсем не намного по сравнению с прошлыми временами. Об этом говорит в первую очередь чрезвычайная востребованность систем электронного перевода, выражающаяся в высокой посещаемости соответствующих сайтов и сетевых ресурсов, а также скачиваемости подобных приложений. Преподаватели-практики, ведущие практический курс иностранного языка в магистратуре и аспирантуре, часто отмечают, что студенты с существенным лингвообразовательным опытом в лучшем случае готовы «читать и переводить со словарём» профессиональные тексты и испытывают трудности в моделировании реальной профессиональной иноязычной коммуникации. Явно бросается в глаза и тот факт, что в российском научно-публикационном пространстве у подавляющего числа статей англоязычные метадачные оформлены при помощи машинного перевода даже без минимальной последующей корректуры, хотя иноязычные компетенции декларируются как ключевые для современного учёного и исследователя качества.

Безусловно, из всего обозначенного выше есть позитивные исключения, но в целом социальные наблюдения показывают, что сегодня человек без лингвистического образования, но свободно владеющий хотя бы одним английским языком – скорее редкость, чем обыденность.

Так, лингвообразовательные результаты хотя и присутствуют, но всё же имеют, по нашему мнению, локальный характер и сильно не дотягивают до заявляемых в теории идеалов коммуникативности и интерактивности глобального мира, подразумевающих, что практическое владение иностранным языком – ключевая компетенция для любого современного человека вне зависимости от профессии и сферы деятельности.

Одним из возможных объяснений такого положения вещей, по нашему мнению, может служить то, что в последние полтора десятилетия педагогические и, в частности, лингвообразовательные исследования осуществляются в ярко выраженной инструментальной парадигме, вызванной цифровизацией и технологизацией как векторами

развития современного общества [1, с. 27; 2, с. 101]. Собственно психолого-педагогические аспекты лингвообразовательной проблематики очень часто в лучшем случае отходят на второй план, либо же вообще рассматриваются вскользь.

Совершенно очевидно, тем не менее, что информационно-инструментальное оснащение лингвообразовательного процесса предстаёт совокупностью внешних факторов успеха в освоении языка. Без учебной мотивации как «внутреннего топлива» никакой даже самый технологически отлаженный механизм работать не будет. Небанальной, на наш взгляд, является мысль о том, что цифровые технологии, столь часто рассматриваемые как источник лингвообразовательной мотивации, всё меньше могут выступать таковыми для поколения студентов и учеников 2020-х гг., которое уже даже не помнит доцифрового мира. Это поколение воспринимает гаджеты, мессенджеры, соцсети, веб-технологии и пр. подобно тому, как те, кто учился в XX в., воспринимают видеофильмы и аудиозаписи – то есть как должное и повседневное. Отметим также, что в педагогических исследованиях РИНЦ такой аргумент, тем не менее, не просматривается.

Важно отметить, что цифровая среда, как и любая технология, несёт в себе не только позитивные факторы, но и побочные эффекты. Влияет она и на мотивацию к освоению языка, негативным эффектом по отношению к которой выступает демотивация [3, с. 44; 4, с. 55]. Мы полагаем, что рассмотрение негативных эффектов цифровых технологий в образовании – весьма продуктивный методологический вектор, поскольку такой анализ даёт ключи к их минимизации и, соответственно, усилению эффектов позитивных. В противном же случае минусы нивелируют плюсы, и реальная образовательная польза цифровой среды очень сильно снижается.

Действительно, простое упоминание и перечисление преимуществ цифровых технологий в 2020-х гг. – уже весьма банальная вещь, поэтому мы полагаем, что подход «от противного» может быть достаточно продуктивным, его суть будет подробнее раскрыта в методологической части нашей работы.

Цель работы состоит в том, чтобы проанализировать возможности снижения лингвообразовательной демотивации средствами учебного процесса. Указанная цель подразумевает решение таких задач, как обоснование проблемы мотивации к освоению языков в социально-коммуникативных реалиях цифровой эпохи, обоснование

методологии исследования и выявление основных демотивирующих факторов наряду с обоснованием возможных путей их минимизации.

### Материалы и методы исследования

С методологической точки зрения настоящее исследование носит аналитико-синтетический характер. Анализ, имеющий информационно-педагогический характер, позволяет выявить основные демотивирующие факторы, в то время как синтез позволяет наметить возможные пути устранения этих факторов и разрешения соответствующих педагогических противоречий на данной основе. Обозначенный анализ носит в целом дифференциальный характер, поскольку в его основе лежит сравнение информационно-языковых реалий цифрового и доцифрового мира. Синтез же основан на сугубо методических аспектах: так, в статье прослеживается взаимосвязь информационно-языковой, методической и собственно психолого-педагогической сторон лингвообразовательной проблематики.

С учетом того, что мотивация, в частности лингвообразовательная, является чрезвычайно обширным объектом исследований в психолого-педагогической науке, а также по причине того, что наша работа носит в большей степени методический, нежели теоретический характер, в обзоре исследований мы делаем акцент на публикациях в рецензируемых периодических изданиях (журналах) на платформе РИНЦ, вышедших за последние 3 года. Недостатка работ по проблемам мотивации к изучению языков даже за такой короткий заданный временной промежуток действительно не существует, и проблема ввиду своей актуальности рассматривается всесторонне.

Так, на уровне общих психолого-педагогических аспектов лингвообразовательной мотивации проблематика рассмотрена в работах А.Ю. Денисовой, О.Л. Моховой, М.А. Соколовской, О.И. Башерова, М.Д. Рахмановой и др. [5–7]; на уровне методических вопросов и применения конкретных форм, методов и технологий – в работах таких исследователей, как А.Н. Ибрагимов, Ю.К. Дедюк, Ж.Т. Токенова и др. [8–10]; на уровне повышения мотивации средствами цифровой среды – в трудах М.Г. Калининой, С.В. Кудряшовой, А.Г. Соломатиной, М.В. Самофаловой, К.Г. Ужакиной [11–13]. Тем не менее демотивация как противоположное явление в качестве самостоятельного объекта системно не рассматривается вовсе. Мы полагаем, что наше исследование в определенной степени восполняет данный пробел.

### Результаты исследования и их обсуждение

В основной части исследования мы рассмотрим основные факторы демотивации к освоению иностранных языков с учётом современных социально-коммуникативных реалий и наметим возможные пути её минимизации. Принципиально важно, на наш взгляд, говорить именно о минимизации, а не об устранении демотивации, потому что обозначаемые факторы являются объективной реальностью по отношению к участникам лингвообразовательного процесса.

Первым демотивирующим фактором выступает, на наш взгляд, несоответствие результатов обучающихся их образовательным ожиданиям в качественно-временном контексте. Причина этому – явно завышенные и идеализированные обещания, дающиеся авторами-составителями образовательных программ и курсов. Особенно ярко это выражено в работе частных преподавателей и коммерческих учреждений ДПО (языковых курсов), где имеют место образовательная реклама и маркетинг. Последние явления породили большое количество «уникальных», «авторских» и «сверхэффективных» методик. Так происходит потому, что в эпоху развития логистики и сервиса современный человек привык получать любые услуги чрезвычайно быстро, при этом для серьёзного освоения языка по-прежнему требуется минимум пара лет интенсивных занятий. Получается, что завышенные и идеализированные обещания служат едва ли не единственной возможностью привлечения учеников и слушателей. Анализ пробных уроков онлайн-курсов показывает, что с содержательной точки зрения предлагаемый методический продукт не сильно отличается от стандартных учебников, становится лишь более привлекательным «соус», под которым он подаётся, но для качественного освоения языка этого явно недостаточно [14, с. 14].

В педагогике широко известно, что создание ситуации успеха служит способом повышения учебной мотивации. Завышенные же планируемые образовательные результаты создают, напротив, ситуацию неудачи, вызывая в лучшем случае демотивацию, а в худшем – отторжение от освоения языков. Мы полагаем, что разрешить данное противоречие возможно на основе отказа от обобщенных планируемых результатов в виде «практического» или «свободного» владения языком, а также простого перечисления компетенций как итоговых дидактических единиц в угоду перечисления конкретных локальных результатов

как неких последовательных «когнитивных ступеней», которых может добиться обучающийся, освоив тот или иной курс (часть курса, модуль и пр.). Необходимо также описание временных условий и примерного объема усилий, которые нужно приложить, чтобы результат был достигнут в максимальном объеме.

Второй демотивирующий фактор – это объективное снижение ценности иноязычной информации в условиях глобального социально-коммуникативного пространства. Действительно, иностранным языком сегодня никого не удивишь, он давно потерял свою «социальную магию», которая была присуща ему в нашей стране в XX в. и отчасти в 2000-е гг. Это порождает мотивационное противоречие, суть которого в том, что владение языком как интеллектуальное качество перестаёт удивлять, восхищать, каким-либо образом лично выделять человека, в то время как на его формирование и развитие по-прежнему требуется большое количество когнитивных и временных ресурсов.

Конечно, преподаватель не может «перебороть» современные тенденции и повысить ценность того, что потеряло её ввиду объективных глобальных процессов, вызванных преобразованием технического и электронного образа мира. Повышение ценности иноязычной информации возможно за счёт выделения конкретных ресурсов, причём не просто в порядке простых рекомендаций по факту, но с обязательным акцентированием внимания, чем ресурс интересен, полезен, в том числе для освоения иностранного языка, либо в рамках какого-либо другого вектора личностного развития [15, с. 55]. Содержательный, практический и дифференциальный акценты крайне важны, потому что в сетевом мире человек и так живёт в потоке рекомендаций. С нами постоянно делятся ссылками, рекомендуящими те или иные ресурсы, страницы, видео и пр. в глобальном просторе информационных массивов, поэтому неудивительно, что уже даже сами рекомендации мы часто воспринимаем не иначе как поток спама.

Так, хотя повысить ценность информации как феномена нельзя, можно и нужно повышать ценность конкретной иноязычной информации и её ресурсов, в том числе с акцентированием преподавателем собственного опыта работы с ними и извлечённой из этого практической пользой.

Третий демотивирующий фактор связан с информационным перегрузом. Освоение языка – это всегда освоение больших массивов информации, а сегодня сознание человека сопротивляется увеличивающимся

информационным потокам. Так, мы предпочитаем короткие тексты в интернете, а длинные «прокручиваем», либо же не дочитываем до конца, в то время как в XX в. было наоборот: человек стремился вникать в большие тексты как в потенциально наиболее интересные.

Несмотря на заявляемые коммуникативный и интерактивный лингвообразовательные векторы, объём текстовой информации в учебных материалах по иностранному языку по-прежнему весьма велик. Так иноязычные информационные объекты, рассматриваемые на занятиях, должны максимально соответствовать тем, с которыми сталкивается в цифровом пространстве современный человек. От формата классического текста следует переходить к формату поста, дайджеста, блога, так называемого листикла (от англ. listicle = list + article – небольшая статья, написанная в форме рейтинга чего-либо). В свете этого должно существенно пересматриваться текстовое наполнение учебников. Он идёт несколько вразрез с отечественной методической традицией, где немалый по объёму текст занимает основное и значительное пространство в разделе, уроке, юните и пр. Любой преподаватель-практик знает, что зарубежные учебники уже достаточно давно отличаются от отечественных в первую очередь тем, что содержат в себе большее количество, но небольших «ненавязчивых» текстовых материалов, которые не воспринимаются как основные информационные массивы на страницах и органично вписываются в своей совокупности в общую канву изучаемой темы. С учётом современных информационных реалий нам следует активнее перенимать этот опыт, поскольку в отличие от подобранного преподавателем материала из интернета текст из учебника нельзя сократить с учётом потребностей каждого конкретного занятия. В целом подход «чем больше – тем лучше» с информационной точки зрения для нашей эпохи не подходит, и это отражается в следующем принципе.

Последним и, по нашему мнению, наиболее существенным демотивирующим фактором выступает развитие систем электронного перевода. Парадоксально, но в эпоху педагогической ориентированности на практическое владение иностранным языком электронный перевод представляет собой хороший практический способ обойтись без него. Особенно это справедливо при том уровне технического прогресса данных систем, когда они встроены в браузер и умеют работать с голосом. В таких условиях минимизация (а в идеале исключение) переводных заданий, а также заданий,

подразумевающих заготовленную монологическую речь (которую тоже возможно готовить при помощи электронного переводчика) с максимальным акцентом на речь ситуативного диалогического и полилогического характера представляется педагогическим путём демонстрации ценности иноязычного знания за пределами возможностей электронного перевода, которым сегодня пользуется всё большее число людей.

В контрасте с большинством современных работ на подобную тематику наше исследование применяет подход «от противного» и рассматривает не факторы столь часто упоминаемой мотивации, а напротив – те, что её снижают. Мы полагаем, что без минимизации последних первые будут нивелироваться ими, что мешает добиваться стабильной и устойчивой учебной мотивации, которая необходима при освоении иностранных языков с учётом временной протяжённости данного процесса.

### Заключение

Проведённый анализ позволяет нам прийти к следующим выводам.

1. В современном лингвообразовании инструментально-технологическая парадигма в большинстве случаев доминирует над личностно-смысловой. Между тем без «внутреннего стержня» даже идеально отлаженный дидактический механизм не может дать проектируемых результатов.

2. В современной научно-методической публицистике очень много внимания уделяется вопросам повышения мотивации в процессе обучения иностранным языкам (в том числе и на основе современных цифровых технологий), однако исследование демотивирующих факторов представляется методологически более перспективным вектором, поскольку без их минимизации эффективность мотивационных инструментов будет нивелироваться.

3. Основными демотивирующими факторами в освоении иностранных языков в современных реалиях выступают несоответствие ожиданий обучающихся локальным образовательным результатам; обесценивание иноязычной информации и иноязычного знания в цифровом мире; информационный перегруз и развитие систем электронного перевода.

4. Минимизировать обозначенные демотивирующие факторы возможно соответственным образом на основе локализации и конкретизации декларируемых планируемых образовательных результатов в рамках иноязычных курсов; акцентирования ценности и практической значимости конкретных иноязычных ресурсов и позитивного

личного опыта их использования; сокращения и трансформации текстовых массивов в учебных материалах по иностранному языку и отказа от переводных и монологических заданий в угоду диалогической и полилогической ситуативной иноязычной речи.

Настоящее исследование носит в целом обзорно-постановочный характер, обозначая и раскрывая основные демотивирующие факторы в современном лингвообразовании и намечая возможные пути их минимизации. Его материалы могут послужить содержательно-методической основой для узкоспециализированных работ, посвящённых решению точечных задач психолого-педагогического и методического характера в сфере обучения иностранным языкам.

### Список литературы

1. Головяшкина М.А. Мобильные электронные устройства как объективные предпосылки нового этапа развития дидактики в 2010–2020 годах // Образовательные ресурсы и технологии. 2018. № 2 (23). С. 26–32.
2. Горбунова Ю.А. Цифровизация высшего образования: позиция технореализма // Образовательные ресурсы и технологии. 2020. № 4 (33). С. 99–107.
3. Елькина И.Ю. К вопросу о повышении учебной мотивации студентов дистанционного обучения // Образовательные ресурсы и технологии. 2020. № 1 (30). С. 43–48.
4. Короткевич Э.Р. Учебная мотивация современного студента в контексте теории достижения целей // Образовательные ресурсы и технологии. 2019. № 3 (28). С. 27–32.
5. Денисова А.Ю. Психологическая характеристика мотивации и ее роль в обучении иностранным языкам студентов неязыковых вузов // Научный вестник Орловского юридического института МВД России имени В.В. Лукьянова. 2019. № 1 (78). С. 152–154.
6. Мохова О.Л., Соколовская М.А., Башеров О.И. Проблема мотивации в обучении иностранному языку // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. Т. 9. № 1 (30). С. 190–194.
7. Рахманова М.Д. Формирование мотивации при обучении иностранному языку в вузе // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 3 (28). С. 232–236.
8. Дедюк Ю.К. Пути повышения мотивации при обучении иностранному языку // Научная палитра. 2020. № 4 (30). С. 22.
9. Ibragimova A.N. Increasing student motivation through differentiated teaching in foreign language classes. Bulletin of Kazakh National Women's Teacher Training University. 2021. № 3. P. 50–57.
10. Takenova Zh.T. Formation of positive motivation of students to learn a foreign language through the organization of independent work. European Science. 2021. № 3 (59). P. 35–39.
11. Калинина М.Г., Кудряшова С.В. Цифровые технологии как средство формирования мотивации изучающих иностранный язык // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 1. С. 72–78.
12. Самофалова М.В., Ужакина К.Г. Возможности использования интернет-мемов как средства мотивации учащихся в контексте обучения иностранному языку // Гуманитарные и социальные науки. 2020. № 4. С. 303–308.
13. Соломатина А.Г. Социальные сети как инструмент повышения мотивации к изучению иностранных языков студентов вузов // Перспективы науки и образования. 2018. № 2 (32). С. 230–235.
14. Кобзева М.А. Интеграция массовых открытых онлайн-курсов в учебный процесс подготовки бакалавров // Образовательные ресурсы и технологии. 2019. № 4 (29). С. 13–17.
15. Рыбакова Н.А. Проблемы самоактуализации субъектов образовательного процесса вуза в условиях онлайн-обучения // Образовательные ресурсы и технологии. 2020. № 4 (33). С. 54–61.

УДК 378.147.88

## РЕАЛИЗАЦИЯ БИЗНЕС-ПРОЕКТОВ ПО РАСТЕНИЕВОДСТВУ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «АГРОБИЗНЕС»

Петрова И.И., Сивцев В.В.

*ФГБОУ ВО «Арктический государственный агротехнологический университет»,  
Якутск, e-mail: ivanovna06@mail.ru*

Формирование профессиональных компетенций, максимально готовящих выпускника к будущей профессиональной деятельности, является одной из задач профиля «Агрономия» арктического сельскохозяйственного вуза. Обеспечение сформированности профессиональных компетенций и конкурентоспособности выпускника агровуза в условиях Севера может быть достигнуто созданием мобильного самостоятельно организованного производственного процесса, который может приносить прибыль на основе правильно подобранных методик и инновационных решений возникающих проблем. Организация кружка «Агρο-старт», где студенты могли бы сами выбирать направления своего бизнеса, разрабатывать проекты с учетом экстремальных условий Севера, быстро реализовать их, получать небольшую прибыль, чтобы вносить полученную сумму в новые направления бизнеса, изменять методы, методики ведения своего дела, способствовало бы решению некоторых трудностей, стоящих перед будущим специалистом, таких как отсутствие начального капитала, меняющиеся условия на рынке сельскохозяйственной продукции в условиях Севера, недостаточность умений, навыков и опыта самого студента. На основе гранта ректора Арктического ГАТУ студентам предоставлены микросубсидии, небольшие площадки в учебных кабинетах, где были реализованы такие проекты, как «Выращивание рассады земляники», «Выращивание княженики», «Выращивание комнатной бегонии», где использованы также и биотехнологии. На основе внедряемых проектов студенты прошли учебную практику и апробировали темы выпускных квалификационных работ. В результате у студентов сформированы профессиональные компетенции выпускника агровуза и конкурентоспособность.

**Ключевые слова:** бизнес-проекты, растениеводство, профессиональные компетенции, микропроекты

## IMPLEMENTATION OF BUSINESS PROJECTS ON CROP PRODUCTION AS A WAY OF FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES OF STUDENTS OF THE PROFILE «AGRIBUSINESS»

Petrova I.I., Sivtsev V.V.

*Arctic State Agrotechnological University, Yakutsk, e-mail: ivanovna06@mail.ru*

The formation of professional competencies that maximally prepare graduates for future professional activity is one of the tasks of the profile «Agronomy» of the Arctic agricultural University. Ensuring the formation of professional competencies and competitiveness of an agricultural university graduate in the conditions of the North can be achieved by creating a mobile self-organized production process that can bring profit based on properly selected techniques and innovative solutions to emerging problems. The organization of the Agrostart circle, where students could choose their own business areas, develop projects taking into account the extreme conditions of the North, quickly implement them, make a small profit to contribute the amount received to new business areas, change methods, methods of doing their business, would help to solve some of the difficulties facing the future specialist, such as the lack of initial capital, changing conditions in the market of agricultural products in the North, insufficient skills, skills and experience of the student himself. On the basis of a Grant from the Rector of the Arctic State Technical University, students were provided with microsubsidia, small platforms in classrooms where such projects as «Growing strawberry seedlings», «Growing princesses», «Growing indoor begonia» were implemented, where biotechnologies were also used. On the basis of the implemented projects, the students completed an educational internship and tested the topics of final qualifying works. As a result, students have formed the professional competencies of an agricultural university graduate and competitiveness.

**Keywords:** business projects, crop production, professional competencies, micro-projects

Одной из задач профиля «Агрономия» арктического сельскохозяйственного вуза является формирование профессиональных компетенций, максимально готовящих выпускника к будущей профессиональной деятельности. Как известно, результаты обучения на всех ступенях образования тесно связаны с практикой. Чем вариативнее и социализированнее производственная практика, тем выше эффективность усваиваемых профессиональных компетенций, а значит, выше качество обучения и выше

вероятность воспитания конкурентоспособного специалиста. Обеспечение конкурентоспособности выпускника агровуза профиля «Агробизнес» в условиях Севера может быть достигнуто созданием мобильного самостоятельно организованного производственного процесса, который может приносить прибыль на основе правильно подобранных методик и инновационных решений возникающих проблем.

Организация кружка «Агροстарт», где студенты могли бы сами выбирать направ-

ления своего бизнеса, разрабатывать проекты с учетом экстремальных условий Севера, быстро реализовать их, получать небольшую прибыль, чтобы вносить полученную сумму в новые направления бизнеса, изменять методы, методики ведения своего дела, способствовало бы решению некоторых трудностей, стоящих перед будущим специалистом, таких как отсутствие начального капитала, меняющиеся условия на рынке сельскохозяйственной продукции в условиях Севера, недостаточность умений, навыков и опыта самого студента. В условиях учебы практически невозможно обеспечить всех студентов такими базовыми условиями для ведения бизнеса, при которых формируются и развиваются необходимые профессиональные компетенции студентов.

Проблема заключается в противоречии:

– между необходимостью развития навыков ведения агробизнеса как способа обеспечения конкурентоспособности будущих агрономов и отсутствием надлежащих условий для организации обучения агробизнесу с возможностью самостоятельного получения дохода в качестве практического подтверждения теоретической подготовки практикой;

– между наличием множества примеров организации и ведения бизнеса в агрономии и отсутствием знаний, способствующих правильному выбору вида и методов ведения быстрого, эффективного бизнеса.

Научная новизна работы заключается в разработке механизма реализации потребностей студентов профиля «Агробизнес» в самостоятельно разработанной мобильной среде в рамках проекта «Агростарт», где материально и методически поддерживается стремление будущих специалистов самореализоваться через бизнес, получить прибыль как результат бизнеса, добиться усвоения желаемых компетенций по своему профилю. При этом используются инновационные средства работы, такие как клональное разведение передовых сортов растений, апробация новых сортов для севера.

Практическую значимость работы мы видим в технологизации работы по микропроектам, дальнейшее массовое вовлечение студентов в разработку и реализацию

проектов как базы развития профессиональных компетенций студентов в условиях Севера, апробации новых сортов растений с использованием биотехнологий.

Цель исследования – изучить влияние разработки и реализации бизнес-проектов по растениеводству как способа формирования профессиональных компетенций студентов профиля «Агробизнес».

### Материалы и методы исследования

Анализ специальной литературы, сравнение, математический и статистический анализ и др.

### Результаты исследования и их обсуждение

Работа проведена на базе кафедры агрономии и химии ФЛКиЗ АГАТУ по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия, направленность (профиль) Агробизнес, уровень бакалавр.

Студенты профиля «Агробизнес» участвовали в конкурсе проектов на грант ректора Арктического АГАТУ, стали победителями и получили пятьдесят тысяч рублей на реализацию проекта «Агростарт». Полученная сумма направлена на расходы по микропроектам участников: «Выращивание рассады земляники», «Выращивание княженики», «Выращивание комнатной бегонии» [1].

Оборудование используется в ведении исследовательской работы по внедрению биотехнологий для последующего развития проекта. Реализация проекта идет с финансированием Арктического АГАТУ по приобретению оборудования для ведения инновационной деятельности, поскольку в ходе реализации проекта учебные занятия и практика по дисциплинам «Биотехнологии», «Почвоведение», «Ягодководство», пропедевтические занятия и др. частично проводятся на базе данного проекта.

Приоритет получили среднесрочные проекты по выращиванию ягодных культур, комнатных растений и др., реализация которых позволит вложить полученные деньги в развитие проекта [2, 3].

Мероприятия проекта представлены в табл. 1.

Таблица 1

План мероприятий проекта

Этапы	Мероприятия
I этап Подготовительный	Выращивание земляники в рамках исследовательской работы
	Обоснование проекта и изучение специальной литературы, разработка основных положений проекта
	Подбор участников

Окончание табл. 1	
Этапы	Мероприятия
	Обучение участников
	Подбор методик реализации проекта
	Согласование с соответствующими структурами
	Подача заявки на грант
	Защита проекта
2 этап Внедренческий	Подготовка базы проекта
	Распределение финансов
	Приобретение оборудования, посадочного материала
	Работа по реализации микропроектов
	Контроль реализации проекта по срокам
	Освещение хода реализации проекта в СМИ, публикации
3 этап Контрольный	Подведение итогов проекта
	Участие студентов в НПК, выступление в СМИ, публикации
	Перспективное планирование

#### *Микропроект 1. Выращивание рассады земляники*

В пакете семян земляники 100 шт. Сорта земляники Барон Солемахер, выживаемость 40%. В пакете 10 шт. Клубника Сашенька, Московский деликатес. Выживаемость рассады 20% [4]. Смета расходов представлена в табл. 2.

**Таблица 2**

#### Смета расходов

№	Наименование расходов	Цена, руб.	Количество	Сумма, руб.
1.	Семена	50	40	2000
2.	Почва «Терра вита»	800	4	3200
3.	Стеллаж для рассады с профессиональной подсветкой «ФИТО-PRO-3» (ЭКОНОМ)	8000	1	8000
4.	Торф	400	2	800
5.	Удобрения	200	9	1800
6.	Питательная среда для биотехнологий	200	10	2000
7.	Одноразовые стаканчики	1	1200	1200
8.	Перчатки	10	20	200
9.	Полиэтилен	200	4	800
	Итого			20000

Ожидаемые результаты:

1. Прохождение учебной практики.
2. Способность планировать и реализовать бизнес-проекты.
3. Получение практического опыта использования биотехнологий для выращивания сельскохозяйственных культур.
4. Получение прибыли.

#### *Микропроект 2. Выращивание княженики*

Цель: изучение особенностей выращивания некоторых сортов княженики в условиях севера.

Княженика является обычным ягодным растением для севера. Ввиду ограниченности сбора массово не доступна населению. В культуре начал культивироваться недавно. В Якутии слабо изучен. Отсутствуют районированные сорта.

Необходимо изучить возможность районирования княженики сортов «Анна», «Эпле», «Аура», сравнить сорта в полевых условиях.

Проект исследовательский, не предполагает особой прибыли, но имеет хорошую перспективу в случае использования биотехнологий для массового разведения [5]. Смета расходов по княженике представлена в табл. 3.

**Таблица 3**

Смета расходов

№	Наименование расходов	Цена, руб.	Количество	Сумма, руб.
1.	Приобретение саженцев	300	20	6000
2.	Почва «Терра вита»	800	4	3200
3.	Торф	400	2	800
4.	Удобрения	200	9	1800
5.	Питательная среда для биотехнологий	200	10	2000
6.	Стеллаж для рассады с профессиональной подсветкой «ФИТО-PRO-3» (ЭКОНОМ)	8000	1	8000
7.	Перчатки	10	20	200
8.	Полиэтилен	200	4	800
9.	Фольга	200	1	200
10	Растворы для обработки	500	3	1500
	ИТОГО расходов			24500

Ожидаемые результаты:

1. Прохождение учебной практики.
2. Способность планировать и реализовать исследовательские проекты.
3. Получение практического опыта использования биотехнологий для выращивания сельскохозяйственных культур.

*Микропроект 3. Выращивание комнатной бегонии (глоксинии)*

Глоксиния и бегонии являются востребованным комнатными растениями. При приобретении через интернет-магазины саженцы портятся, теряют эстетический вид и часто погибают. Поэтому выращивание семенами наиболее предпочтительно. Но требует усидчивости и соблюдения агротехнологических требований. Всхожесть 60%. Выживаемость 30%. Продажа от 250 руб. Смета расходов представлена в табл. 4.

**Таблица 4**

Смета расходов

№	Наименование расходов	Цена, руб.	Количество	Сумма, руб.
1.	Семена	35	200	6000
2.	Почва «Терра вита»	800	4	3200
3.	Торф	400	2	800
4.	Питательная среда для биотехнологий	200	10	2000
5.	Стеллаж для рассады с профессиональной подсветкой «ФИТО-PRO-3» (ЭКОНОМ)	8000	1	8000
6	Растворы для обработки	500	3	1500
7.	Фольга	200	1	200
8.	Удобрения	300	6	1800
9.	Одноразовые стаканчики	1	1000	1000
10.	Перчатки	20	15	300
11	Полиэтилен	50	16 м	800
	Итого			25600

Ожидаемые результаты:

1. Прохождение учебной практики.
2. Способность планировать и реализовать бизнес-проекты.
3. Получение практического опыта использования биотехнологий для выращивания сельскохозяйственных культур.
4. Получение прибыли.

Сводная смета проекта включает основные затраты по каждому микропроекту (табл. 5).

**Таблица 5**  
Сводная смета проекта

№	Наименование расходов	Сумма, руб.
1.	Земляника	20000
2.	Княженика	24500
3.	Бегония (глоксиния)	25600
	Итого	70100

На весь проект предполагается израсходовать 70100 рублей, из которых часть денег освоена на приобретение семян и осветительных ламп.

Кадровые ресурсы: преподаватели кафедры агрономии и химии, студенты направления «Агрономия».

#### Заключение

В результате реализации проекта достигнуто следующее:

1. Разработаны основные положения проекта.

2. Разработаны этапы и содержание проекта.

3. Выработан механизм реализации проекта посредством разработки микропроектов, которые могут стать полноценной базой для учебной и производственной практики студентов, выполнения выпускных квалификационных работ.

4. Созданы условия для профессионального развития студентов направления «Агрономия» посредством участия в реализации проекта.

5. У участников проекта будут закреплены и развиты профессиональные компетенции соответствующего профиля:

– способность применять современные методы научных исследований в агрономии согласно утвержденным планам и методикам (ПК-2);

– способность к обобщению и статистической обработке результатов опытов, формулированию выводов (ПК-4);

– способность использовать современные информационные технологии, в том числе базы данных и пакеты программ (ПК-5);

– способность анализировать технологический процесс как объект управления (ПК-6);

– способность определять стоимостную оценку основных производственных ресурсов сельскохозяйственной организации (ПК-7);

– способность организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда в разных экономических и хозяйственных условиях (ПК-8).

Особое значение мы придавали формированию у будущих агрономов способности реализовывать самостоятельно разработанные проекты, а также положительные стимулы, как моральные, так и материальные, по ведению собственного бизнеса.

Проект реализовывался на основе предыдущего опыта научного руководителя по реализации гранта Министерства охраны природы, на основе учебных навыков студентов.

#### Список литературы

1. Гущина В.А., Лыкова А.С. Коммерческие культуры: учебное пособие. Пенза: ПГАУ, 2018. 294 с.

2. Волкова Т.И. Ремонтантная земляника: биологические особенности, агротехника, сорта. М.: Наука, 2000. 143 с.

3. Говорова Г.Ф. Методы оценки сельскохозяйственных культур при селекции на иммунитет: учебно-методическое пособие. М.: Изд-во РГАУ МСХА, 2011. 48 с.

4. Макаров С.С., Кузнецова И.Б., Клевцов Д.Н. Влияние росторегулирующих веществ на органогенез растений княженики арктической (*Rubus arcticus* L.) при клональном микроразмножении // Известия Оренбургского государственного аграрного университета. 2021. № 3. С. 88–92.

5. Васильева Е.П. Адаптивность дикорастущих популяций земляники восточной (*Fragaria orientalis* Los.) при интродукции в условиях Центральной Якутии: дис. ... канд. биол. наук: 03.02.08. Якутск, 2011. 176 с.

УДК 378

## ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ ВУЗА К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

**Андрющенко Ю.В., Урванцева М.В., Борисова М.В., Мусохранов А.Ю.**

*Кемеровский государственный университет, Кемерово, e-mail: jusivattanen@gmail.com,  
urvantseva.masha@gmail.com, kemfaf@mail.ru, yurich666@yandex.ru*

В статье раскрывается понятие культуры здоровья, а также как данное понятие проявляет себя в студенческой среде. В данной статье приводятся примеры из жизни студентов Кемеровского государственного университета, главные аспекты их жизнедеятельности и мнения по поводу формирования культуры здоровья и отношения к здоровому образу жизни в целом. Проведено исследование, направленное на выявление уровня сформированности здоровьесберегающей компетенции среди обучающихся, их отношения насчёт рационального подхода к собственному здоровью. Намечена положительная тенденция к развитию здорового образа жизни. Выявлены причины безразличия к своему здоровью среди обучающихся, среди которых – отсутствие свободного времени и недостаточно развитые настойчивость, воля, упорство. Описаны возможные методы решения данной проблемы и мотивации обучающихся на здоровый образ жизни. Приведены риски здоровья среди студенческой молодежи и их негативные последствия. Были выявлены главные недостатки и преимущества методик формирования здоровьесберегающей «мысли» у студентов. Подробно описаны каждый из методов формирования культуры здоровья и анализ влияния современного общества на мировоззрение, связанное со здоровым образом жизни. Авторы статьи вносят уточнение в определение культуры здоровья и показывают необходимость учитывать обнаруженные закономерности динамики ее формирования в процессе психолого-педагогического сопровождения.

**Ключевые слова:** культура здоровья, здоровый образ жизни, молодежь, студенты

## ATTITUDE OF STUDENTS TO THE FORMATION OF A HEALTH CULTURE

**Andryuschenko Yu.V., Urvantseva M.V., Borisova M.V., Musokhranov A.Yu.**

*Kemerovo State University, Kemerovo, e-mail: jusivattanen@gmail.com,  
urvantseva.masha@gmail.com, kemfaf@mail.ru, yurich666@yandex.ru*

The article reveals the concept of health culture, as well as how this concept manifests itself in the student environment. This article provides examples from the life of students of Kemerovo State University, the main aspects of their life and opinions about the formation of a culture of health and attitude to a healthy lifestyle in general. A study was conducted aimed at identifying the level of formation of health-saving competence among students, their attitudes about a rational approach to their own health. A positive trend towards the development of a healthy lifestyle is outlined. The reasons for indifference to their health among students are revealed, among which are the lack of free time and insufficiently developed perseverance, will, perseverance. Possible methods of solving this problem and motivating students for a healthy lifestyle are described. Health risks among students and their negative consequences are presented. The main disadvantages and advantages of the methods of forming a health-saving «thought» among students were identified. Each of the methods of forming a health culture and the analysis of the influence of modern society on the worldview associated with a healthy lifestyle are described in detail. The authors of the article clarify the definition of health culture and show the need to take into account the discovered patterns of the dynamics of its formation in the process of psychological and pedagogical support.

**Keywords:** health culture, healthy lifestyle, youth, students

В настоящее время тема здорового образа жизни набирает всё большую популярность. Ведутся и продолжают создаваться большое количество различных блогов и каналов, в которых люди дают советы о том, как правильно питаться, как держать тело в форме и просто как поддерживать своё здоровье. Молодые люди, обучающиеся в учебных заведениях, демонстрируют свою заинтересованность в формировании культуры здоровья, однако встречаются и студенты с низким уровнем здоровьесберегающей компетенции. Формирование здорового образа жизни среди молодежи – важное направление образовательной системы, поэтому необходимо способствовать формированию здорового образа жизни

с применением различных средств физической культуры и спорта. Культура здоровья напрямую связана со всеми функциями жизнеобеспечения нашего организма, поэтому проблемы, возникающие на пути ее формирования у студентов, являются актуальными и будут являться таковыми на всем протяжении жизни человека. С наступлением информационного века люди, а особенно студенты, которые являются передовиками в освоении нашего мира, все больше и больше заинтересованы в информации: телефоны, ноутбуки, планшеты; следовательно, малоподвижный образ жизни стал привычным для многих студентов. Все больше и больше СМИ информируют о том, что ежедневно в больницах появляются па-

циенты в возрасте от 20 до 30 лет, чьи проблемы связаны именно с недостатком двигательной активности. Но также повествуют и о том, что есть и те, которые, наоборот, пропагандируют ЗОЖ, и с каждым днем их число растет, потому что «движение – это жизнь», как говорят многие в нашей стране. Каждый год проходят различные исследования, чтобы выявить тот процент студентов, которые не заинтересованы в здоровом образе жизни. Некоторые из них выявили, что существенная часть студентов не заинтересована, либо частично заинтересована в ЗОЖ. При этом ученые отмечают, что в мире информационного потока идет активная пропаганда двигательной активности и здорового питания, поэтому ситуация может измениться в лучшую сторону.

#### *Что такое культура здоровья*

Культура здоровья – это главный аспект в жизни каждого человека. В современном мире, когда крупные города состоят большей частью из промышленных районов с множествами выхлопных газов, а также когда планета почти полностью окружена техникой, привлекающей постоянное внимание каждого человека, поддержание здорового образа жизни и формирование культуры здоровья молодежи становятся главными целями государства. Здоровье – это главная ценность каждого человека. На протяжении последних веков проблема сохранения и поддержания здоровья обсуждалась многими учеными, такими как Дж. Локк, Г. Сковорода, И. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский. Многие из них очень часто употребляли термин «Культура здоровья» в своих работах и считали, что проблема формирования этой культуры является одной из самых важных в жизни человечества.

Здоровый образ жизни – это индивидуальная система поведения человека, обеспечивающая ему физическое, душевное и социальное благополучие в реальной окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие. Он позволяет человеку нормально функционировать в обществе, стабильно развиваться психологически и физически. ЗОЖ – это не только возможность снизить все заболевания, возникающие во время взросления, но и условие нормального течения жизни. Адекватно сформированная культура здоровья позволяет достигать целей и задач, успешно осуществлять планы, преодолевать трудности, а если придется, то и выдерживать большие нагрузки, ведь в постинформационном обществе, как известно, всё развивается с невероятной ско-

ростью, и каждому человеку требуются время и силы, чтобы освоить всё новое. ЗОЖ позволяет человеку проживать долгую и позитивную жизнь.

Культура здорового образа жизни – это способ жизнедеятельности, система социальных механизмов, формирующих мотивацию личности к сохранению и укреплению здоровья, которая зависит от типа господствующей культуры, природного и социального окружения, модели социальной политики государства, традиций [1, с. 8].

Существуют разные понятия здорового образа жизни, но на самом деле ЗОЖ – это комплекс, состоящий из аспектов физического, морально-нравственного и психологического здоровья.

Физическое здоровье – это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем. Физическое здоровье напрямую связано с распорядком дня, с тонусом организма на всем протяжении суток, со сном.

Психическое же здоровье – это состояние функционирования головного мозга и нервной системы, их взаимодействия. Также от психологического здоровья зависят все процессы: мышление, память, внимание, уровень устойчивости к стрессам, расстройства.

Моральное самочувствие ориентируется на нравственные устои общества, которые являются опорой нормального нахождения человека в социуме. В основе нравственного здоровья лежит мировоззрение человека: отношение к труду, к окружающему миру, к людям, к осознанию, что такое здоровые привычки, правильный образ жизни, социальное поведение и многое другое.

Итак, культура здоровья – это целый комплекс в сознании человека по отношению к своему состоянию, будь то психологическое, моральное или физическое. Оно напрямую связано с положением и ощущением человека в нашем социальном обществе и является залогом хорошего, устойчивого развития индивида. Нужно понимать, чтобы культура здоровья была правильно сформирована, прежде всего, необходимо обеспечить нормальное развитие подрастающего поколения и создать все условия для стабильного развития и функционирования в обществе.

Как уже было сказано ранее, среди студентов существуют различные мнения насчет культуры здоровья. Чтобы классифицировать и определить процент обучающихся, у которых сформировано положительное отношение к здоровому образу жизни, и процент тех, кто отрицательно относится

к данному понятию, мы провели опрос среди студентов Кемеровского государственного университета с первого по третий курс. Результаты и выводы мы описали ниже.

**Результаты исследования и их обсуждение**

В ходе исследования были заданы вопросы на понимание ЗОЖ, на отношении студентов себя к данному понятию, а также на то, как часто и в каких случаях молодые люди прибегают к услугам медицинских учреждений.

Ответы на вопрос «Как Вы относитесь к здоровому образу жизни?» представлены в табл. 1.

**Таблица 1**  
Отношение студентов к ЗОЖ

Суждения	%
Здоровый образ жизни – это про меня	32
Скорее положительно, чем отрицательно	20
Нейтрально	12
Скорее отрицательно, чем положительно	10
Здоровый образ жизни – совсем не про меня	25
Загрудняюсь ответить	1

На основе полученных данных можно установить, что большинство студентов демонстрирует желание следовать правилам ЗОЖ (32%). Присутствует и немаленький процент респондентов, не придерживающихся здорового образа жизни (25%). У современной молодежи сформирован неплохой уровень культуры здоровья, однако проблема безразличия к своему здоровью среди обучающихся всё же есть. Количество студентов, которые не приветствуют рациональный подход к здоровью, намного выше, чем, к примеру, век назад. Это следствие того, что с образованием информационной среды, студенты все больше и больше заняты потоком информации при сидячем образе жизни.

Студенты, поддерживающие своё физическое состояние, делают это для того, чтобы хорошо чувствовать себя среди окружающих, больше нравиться близким, вызывать уважение у знакомых. Кому-то физкультурно-спортивная деятельность приносит удовольствие от мышечной уверенности в собственных силах [2, с. 12].

Также был задан вопрос «Что вы подразумеваете под здоровым образом жизни?», полученные данные занесены в табл. 2.

Из табл. 2 следует, что 41% студентов считает, что здоровый образ жизни – это комплекс различных мероприятий по сохранению и поддержанию своего здоровья. Это оз-

начает, что в понимании большинства вести здоровый образ жизни – значит употреблять полезные продукты, соблюдать биоритмы, заниматься умеренными физическими нагрузками ежедневно и поддерживать внутреннюю психологическую гармонию. Кроме того, нашлись студенты, имеющие своё собственное отношение к данному понятию. Например, были ответы, содержащие такие пункты, как личная гигиена, достаточный отдых, закаливание.

**Таблица 2**  
Мнения студентов о понятии ЗОЖ

Суждения	%
Спорт, здоровое питание, распорядок дня, психологическое здоровье	41
Жизнь без вредных привычек	13
Только спорт и активная жизнедеятельность	25
Только здоровое питание	11
Психологическое спокойствие	9
Свой ответ	1

Ответы на вопрос «Как часто вы следите за здоровьем, прибегая к медицинскому обслуживанию?» приведены в табл. 3.

**Таблица 3**  
Частота обращения студентов за медицинской помощью

Суждения	%
Раз в год прохожу полный медицинский осмотр	16
Только когда начинаются болезненные ощущения	52
Редко бываю в учреждениях здравоохранения	23
Хожу на приём почти каждый месяц	9

На основании полученных ответов можно говорить о том, что в основном опрошиваемые обращаются к медицинским специалистам в случае возникновения болезненных ощущений (52%), либо делают это очень редко (23%).

Обобщая результаты, полученные в ходе нашего исследования, мы пришли к выводу о том, что такая составляющая культуры здоровья, как здоровый образ жизни, сформирована у студентов Кемеровского государственного университета довольно хорошо. Молодые люди проявляют интерес к спорту, сбалансированному питанию, здоровому сну, чего нельзя сказать о контроле своего здоровья посредством специальных учреждений. Современные реалии таковы, что в круговороте дел и задач не всегда найдётся время на то, чтобы уделить достаточное внимание своему здоровью.

*Проблемы студентов в отношении культуры здоровья*

Организация жизни современных студентов беспорядочна и хаотична. Контигент обучающихся с низкой культурой здоровья будет всегда. Среди причин отсутствия должного отношения к поддержанию своего здоровья отмечается отсутствие свободного времени и недостаточно развитые волевые качества.

Помимо недостаточной двигательной активности к факторам риска здоровью среди студентов относят негативный психологический климат в коллективе, перегруженность учебными заданиями, а также увлечение алкогольными напитками, курением. Низкий уровень знаний о своём здоровье и способах его сохранения ограничивает способность студента рационально планировать учебную деятельность и корректировать образ жизни. Это приводит к информационным перегрузкам мозга, дефициту времени и сна, гиподинамией, нарушению режима труда и отдыха, повышению подверженности патологическим зависимостям [3, с. 75]. Негативные последствия, накапливаясь в течение учебного года, проявляются в увеличении числа заболеваний студентов, а порой и в отклонениях в состоянии здоровья.

*Как сформировать положительное отношение*

Так как наше общество не стоит на месте и с каждым днём появляется все больше и больше различных технологий, потребность в сохранении здоровья становится одной из самых важных в мире. Влияние всех факторов нашего общества на молодежь и на ее здоровье вызывает большое беспокойство. Физическое, психологическое и моральное благополучие каждого человека подверглось сильным изменениям за последние 20 лет. Стараясь сохранить мировоззрение в сфере здорового образа жизни, политика государства направляется на активную пропаганду поддержания здоровья человека. Поэтому были внедрены в программы обучения различные методы по осуществлению формирования культуры здоровья. Особое назначение программы по формированию ЗОЖ – студенты. Данная социальная группа является особенной, так как именно она является будущим страны.

Можно выделить три основные группы мотивов в помощь осознания студентами пользы здорового образа жизни [4, с. 28]:

1. Физиологические – стремление усовершенствовать свою фигуру и улучшить функциональные возможности.

2. Психологические – самовоспитание, проверка силы воли и характера.

3. Социальные – самоутверждение, признание окружающих, достижение успеха.

Смотря на то, как развиваются современные обучающиеся вузов, были созданы специальные здоровьесберегающие технологии и методы, формы их осуществления.

Классификация методов, предложенная Ю.Ф. Курамшиным, включает три группы [5]:

1. Направленные на приобретение знаний.

2. Направленные на овладение двигательными умениями и навыками.

3. Направленные преимущественно на развитие двигательных способностей.

Методы, направленные на получение различных знаний по поводу физической культуры – это рассказ, описание, объяснение, беседа, разбор. С их помощью можно донести лишь информацию о здоровом образе жизни, о том, как важно его соблюдать и на что он влияет. Главное правило соблюдения этого метода заключается в том, чтобы он был наглядным и соответствовал возрасту человека. Чтобы лучше воспринималась информация, нужно использовать различные средства: аудиоаппаратуру, мотивирующие видеоролики и фотографии.

Метод, который помогает нам овладеть различными умениями и навыками двигательной активности – это упражнение. Упражнение – это умение применять на практике свои знания. Чтобы выполнять упражнения, нужно знать все детали осуществления действий, а также их значение. В осуществлении этого метода помогают музыкальное сопровождение, тренажерные устройства, ведь современной молодежи очень нравятся новые технологии. Например, такой вид занятий, как фитнес, достаточно часто используют на уроках физической культуры. В соответствии с практикой применения фитнес-технологий на занятиях физической культуры можно увидеть повышенный интерес и большую мотивацию к занятию. Так, например, выполнение силовых упражнений под музыку вызывает значительный интерес среди студентов. Внедрение различных элементов фитнеса в занятия является как простой адаптацией самих занятий под требования времени, так и фактором, повышающим его плотность [6, с. 20].

Третий метод очень сложный, потому что требует постоянной поддержки двигательной активности и соблюдения нагрузки на организм. Если стабильно превышать возможное напряжение, можно вызвать не только эмоциональное выгорание, но и увечья. Поэтому нужно очень тщательно подбирать физические нагрузки

согласно возрасту и возможностям студента, а также поддерживать непрерывные занятия и постоянно мотивировать ученика.

Каждый метод можно осуществлять с помощью игр, для увлекательного усвоения как информации, так и отработки умений. Также можно создавать соревновательную атмосферу, чтобы повысить интерес студентов к занятиям.

Нужно помнить, что методы тесно взаимосвязаны, и комплексно подходить к решению каждого из них. Залог успеха в формировании культуры здоровья студентов связан с правильным, индивидуальным и природосообразным подходом к проблеме понимания и соблюдения здорового образа жизни.

### Заключение

Итак, после полного анализа данной темы можно сделать несколько выводов. Во-первых, культура здоровья на данный момент у студентов находится на высоком уровне сформированности. Во-вторых, чтобы способствовать образованию мировоззрения в сфере физической культуры,

требуется не только наличие различных тренажеров, но и использование различных методов мотивации, информирование о пользе соблюдения здорового образа жизни.

### Список литературы

1. Крутиков Е.С., Карпова И.Д., Сугрובה Ю.Ю. Профессиональная культура врача. Учебное пособие. Симферополь, 2020. 175 с.
2. Аганов С.С., Семенова С.С., Стрижков А.П. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их реализация в физкультурно-спортивной деятельности // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2018. № 4 (158). С. 1–15.
3. Савчук А.Н., Фёдорова Ю.В. Культура здоровья жизнедеятельности студента // The Newman in Foreign Policy. 2020. № 52 (96). С. 74–76.
4. Борисова М.В., Мусохранов А.Ю., Соколова Э.Ю. Формирование мотивации здорового образа жизни у студентов // ГНИИ «Нацразвитие». 2019. С. 27–29.
5. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. М.: Советский спорт, 2010. 320 с.
6. Борисова М.В., Мусохранов А.Ю., Новиков С.А., Андреев М.А. Необходимость использования фитнес-технологий на занятиях по физической культуре в высшем учебном заведении // Научное обозрение. Педагогические науки. 2019. № 6. С. 17–21.

## СТАТЬИ

УДК 811.161.1

**ОПИСАНИЕ РУССКИХ ЧАСТИЦ В СЛОВАРНОЙ СТАТЬЕ ДВУЯЗЫЧНОГО СЛОВАРЯ С АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ****Алимпиева Л.В.***Международный университет «Ала-Тоо», Бишкек, e-mail: larisa\_alimpieva@mail.ru*

Известно, что в современной зарубежной и русской лингвистике важное место отводится антропоцентрическим исследованиям, пришедшим на смену изысканиям системно-структурного направления. В современной теоретической лексикографии превалирует требование, чтобы общие словари все активнее ориентировались на запросы и конкретные языковые потребности определенных категорий пользователей, то есть строились на антропоцентрической основе. В данной статье отмечается важность и необходимость применения принципа антропоцентризма для лексикографического описания русских частиц в словарной статье двуязычного словаря. Двуязычный словарь – базис познания неродного русского языка, ценное справочное пособие, которое призвано доминировать над другими справочными пособиями в процессе ознакомления со служебной лексикой русского языка и ее изучения. Правильное усвоение и использование русских частиц является залогом успешной коммуникации на русском языке, а двуязычный словарь, составленный с позиций антропоцентризма, позволит обучить пользователя / пользователей этой коммуникации. С приходом в языкознание антропоцентрической парадигмы объектом изучения становится функциональность языка. Целью статьи является выявление функциональных речевых (коммуникативных) особенностей русских частиц, важных для иноязычного пользователя, и обоснование их размещения в микроструктуре словарной статьи двуязычного словаря.

**Ключевые слова:** двуязычный словарь, антропоцентрический подход, иноязычный пользователь словаря, русская частица

**DESCRIPTION OF RUSSIAN PARTICLES IN THE DICTIONARY ENTRY OF A BILINGUAL DICTIONARY: LINGUISTIC ANTHROPOLOGICAL STUDY****Alimpieva L.V.***Ala-Too International University, Bishkek, e-mail: larisa\_alimpieva@mail.ru*

World linguistics and as well as the Russian linguistics shifted its paradigm from structural approach to anthropocentric perspectives. The modern theoretical lexicography has the prevailing requirement for general dictionaries to focus on the requests and specific linguistic needs of certain users; so modern dictionaries acquire anthropocentric character. This paper highlights the importance and necessity of applying the principle of anthropocentrism for the lexicographic description of Russian particles in the dictionary entry of a bilingual dictionary. The bilingual dictionary is a base to learn and to know Russian as a foreign language; it is a valuable manual to study the Russian function words in comparison with other references. Correct understanding and use of Russian particles ensures successful communication in Russian; a bilingual dictionary, compiled with the principles of anthropocentrism, will train users to master the communication. With the advent of the anthropocentric paradigm in linguistics, the object of study becomes the functionality of the language. The purpose of the paper is to establish the communicative speech features of Russian particles that are important for a foreign language user; the research also aims at establishing place of Russian particles in the microstructure of a dictionary entry of a bilingual dictionary.

**Keywords:** bilingual dictionary, anthropocentric approach, foreign user of dictionary, Russian particle

В современном языкознании превалирует применение принципа антропоцентризма при рассмотрении лингвистических проблем. Этапы вхождения понятия «антропоцентризм» в языкознание и процессы, связанные с этой научной парадигмой, подробно описывает П.И. Костомаров. В своей работе он отмечает, что «антропоцентризм в лингвистике объясняется учеными сменой ракурса исследования, формулированием нового объекта исследования – языковой личности. Являясь одной из активных форм познания действительности, язык дает нам реальный образ мира, постичь который человек стремился на протяжении многих веков» [1, с. 199].

Анализ научной литературы показывает, что исследователями в лингвистике

выделяются четыре направления антропоцентрической парадигмы: 1) исследования языковой картины мира; 2) коммуникативная лингвистика; 3) когнитивная лингвистика; 4) лингвоперсонология, или теория языковой личности [2, с. 62].

Представляется, что особое значение для лексикографического подхода к рассмотрению русских частиц через призму антропоцентрической парадигмы имеют направления «коммуникативная лингвистика» и «теория языковой личности». Это обусловлено тем, что частица как служебная часть речи в силу своих особенностей выполняет коммуникативно-прагматическую функцию в предложении / высказывании, о которой пишут в своей работе А.Ф. Прияткина и Е.А. Стародумова. Сравнивая союзы

и частицы, они пишут: «Союзы и частицы, относящиеся к разным служебным классам, различаются по основной функции: у союзов – функция связи синтаксических компонентов и выражения синтаксических отношений между ними; у частиц – коммуникативно-прагматические функции – выражение отношения говорящего к действительности, к содержанию сообщения, к адресату» [3, с. 20].

Исходя из вышесказанного, считаем, что одним из путей реализации антропоцентрического подхода в процессе описания русских частиц в двуязычном словаре (далее – ДС) является выявление возможностей показа речевых особенностей служебных слов русского языка, отражающих, наряду с узуальным, окказиональное употребление русской частицы, обусловленное специфическим контекстом или индивидуальным словоиспользованием.

В современной теоретической лексикографии превалирует требование, чтобы словари все активнее ориентировались на запросы и удовлетворение конкретных лингвистических потребностей определенных категорий пользователей, то есть строились на антропоцентрической основе. Разумеется, что данное требование должно касаться также ДС. ДС является средством хранения и передачи языковой информации. Наряду со сведениями о лексических, грамматических, синтаксических и фразеологических правилах употребления кодифицируемой вокабулы, ДС должен располагать специальной зоной, которая бы позволяла эксплицитно кодифицировать комплексный базис кодифицируемой лексической единицы и создавать необходимые условия, чтобы пользователь словаря имел возможность применять представленную вербальную информацию для целей общения.

Следует отметить, что язык, как живой организм, не пребывает в застывшем состоянии. Если язык не находится в стадии вымирания и активно используется его носителями, то он непременно и постоянно обогащается новыми лексическими единицами. Частицы, как один из элементов языковой системы, в этом плане также не являются исключением, и их количественный состав периодически пополняется, что, конечно же, должно находить свое отражение в словнике ДС. «Система служебных слов русского языка постоянно развивается и пополняется, в языке активно функционирует уже сформировавшаяся группа новых производных предлогов, союзов и частиц, члены которой выполняют служебные функции связи слов в словосочетаниях и предложениях» [4, с. 27].

Кроме фиксации в ДС, к описанию частиц в настоящее время предъявляются высокие требования, а именно: словарная статья должна соответствовать современным потребностям иноязычного пользователя и современной языковой ситуации. В то же время необходимо учитывать принцип коммуникативной ценности лексической единицы, который предполагает кодификацию лексической единицы в ДС, независимо от частотности употребления, если она с коммуникативной точки зрения выполняет важную задачу.

Целью статьи является установление функциональных речевых (коммуникативных) особенностей русских частиц, важных для иноязычного пользователя, и обоснование их размещения в микроструктуре словарной статьи.

#### **Материалы и методы исследования**

Материалами исследования послужили теоретические работы в области языкознания, теории и практики общей и двуязычной лексикографии.

В процессе работы для достижения поставленной цели были использованы следующие общелогические методы: аналитический, синтетический и обобщение. Также применялись эмпирические методы: наблюдение, качественное сравнение и описание.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Любой словарь является средством хранения и передачи языковой информации. Но значимость и антропоцентрическая полезность словаря возрастает от количества включаемой в него информации, количества атрибутов и зон в словарной статье, способов включения информации, проецируемых на пользователя словарем, с учетом его языковых и речевых запросов.

С другой стороны, нами должен учитываться принцип коммуникативной ценности лексической единицы, который подразумевает, что лексическая единица, независимо от частотности употребления, должна быть кодифицирована в ДС, если она выполняет важную коммуникативную функцию.

Разговорная речь противопоставляется письменным функциональным стилям, имеющим единую нормативную основу, в то время как сфера общения не подвергается строгому нормированию. Не случайно в качестве иллюстративного материала в леммах обычно используются примеры из текстов различных жанров художественного стиля. Поэтому в нашем случае необходимо учитывать эту особенность. Одним из факторов такого учета является функци-

онирование лексической единицы в коммуникативном акте, то есть в официально-разговорной и разговорно-бытовой речи. Рассматривая речь как коммуникативный акт, следует помнить, что высказывание спонтанно возникнуть не может (за исключением монолога или выражения / проговаривания реципиентом продуктов мыслительной деятельности вслух): оно является результатом диалога в рамках коммуникативной ситуации, и шире – коммуникативного контекста.

Речь как языковой / лингвистический и когнитивный / психологический феномен представляет собой сложные процессы синтеза собственных и анализа чужих высказываний / предложений, учета различных пропозиций и учета предварительной / предположительной реакции собеседника. Осуществление этих видов устной речи требует от участников коммуникации разных языковых мобилизаций, владения разными в квантитативном и квалитативном отношениях сведениями о языковых единицах. Е. Ривелис пишет, что «антропоцентрическая природа слова – его укорененность в прагматике речевого акта, его изначально метафорическая суть (по Э. Кассиреру), то, что слово всегда кем-то произносится и к кому-то обращено и имеет прежде всего коммуникативную, деятельно-творческую и перформативную, а не научно-познавательную природу – все это в традиционном словаре совершенно не принимается» [5, с. 78]. То есть изданные на данный момент словари, в том числе и двуязычные, изначально не планируют знакомить пользователя с функционально-прагматической сферой употребления русской частицы, роль которой в коммуникативном акте существенна.

Являясь вербальной единицей актуализации существенных с позиции участника / участников диалога или полилога фрагментов высказывания / предложения, частицы преимущественно репрезентируют функцию, заключающуюся в привлечении внимания получателя информации (перципиента) на существенной и важной, по мнению продуцирующего, высказывание / предложение, информации, выделении ее ценности и значимости. Они не имеют фиксированного места в структуре высказывания / предложения, но обычно размещаются в его начальной позиции. Частицы демонстрируют характер координации речевого акта коммуникантов (адресанта / продуцента и его адресата / реципиента), выражая и отражая коммуникативные интенции каждого из них.

Внося различные добавочные смысловые, аффективно-эмфатические (эмоционально-экспрессивные), модальные зна-

чения в отдельные слова, словосочетания и предложения, частицы характеризуются большей антропогенностью, чем знаменательные и другие служебные слова (предлоги и союзы). Они участвуют в создании условий для более содержательной гармонизации взаимопонимания в процессах вербальной коммуникации людей. Т.М. Николаева признает за частицами в качестве существенного свойства способность передавать скрытую, но общепонятную для русскоговорящих и затруднительную для иностранцев объективную семантику [6, с. 80].

Чтобы слово было опознано и верифицировано иноязычным пользователем ДС, соотнесено с действительностью и в дальнейшем использовалось им, оно должно пройти через осмысление, через остенсивный (зрительный, слуховой, тактильный и др.) процесс, который позволяет пользователю словарем осознать место и роль употребления этого слова, систематизировать его с уже усвоенными словами. Пользователь как языковая личность получает знания о действительности в начале своего языкового пути через тривиальное постижение мира опытным путем, с помощью остенсивного, сенсорно-моторного взаимодействия и координации своей ментальной деятельности с окружающим миром.

Функционально-когнитивная сфера деятельности языковой личности, познающей окружающий ее реальный мир, демонстрирует детерминирующую функцию акустической перцепции – бессознательного восприятия ощущений / впечатлений – и апперцепции – сознательного восприятия ощущений / впечатлений. Это сложный процесс, который проходит путь от психофизиологической перцепции слова до комбинационной умственной / ментальной операции с его использованием в речи или на письме. Акустическое восприятие лексемы является одним из каналов поступления знаний об окружающем нас реальном мире и информации о событиях.

Восприятие неизвестного слова, его абсорбция ментальными структурами русской языковой личности происходит на базе предшествующих знаний и компетенций, которые абстрагируются человеком от предметов, прецедентов, событий и явлений окружающей действительности, которые также зафиксированы в словах. Вслед за этим следует идентификация результатов их поверхностных реконструкций в виде логических отношений с предшествующими, ранее усвоенными лексическими единицами, их интенциональной интерпретацией, допустимостью корреляции с окружающими реалиями.

Интернализация слова, то есть осваивание внешних структур лексической единицы неродного русского языка на звуковом и фонемном уровне, вследствие которого они превращаются в имманентные регуляторы их употребления, с помощью леммы ДС, дефиниция которого также частично дана на неродном / иностранном языке, порождает существенные трудности для иноязычного пользователя. Дополнительные трудности для восприятия, понимания и усвоения иноязычным пользователем частицы русского языка вызывает уникальность этой служебной части речи как вербальной единицы языка, используемой для маркирования объектов эмоциональной области, входящих в сферу человеческой деятельности. По нашим подсчетам, в словарях пометой «частица» описано семьсот шестьдесят лексических единиц. Несмотря на ограниченное количество частиц, частотность их употребления, по сравнению с полнозначными словами, очень высока. Это объясняется большим количеством значений, выражаемых с помощью частиц.

Известно, что русская частица выполняет смысловозначительную функцию, обусловленную контекстом. Частица консолидированно с интонацией является существенной частью всего высказывания / предложения, в которую адресант вкладывает определенное коммуникативное значение. Известно, что восприятие и осмысление предложения / высказывания, продуцируемое адресатом, может меняться в зависимости от интонационной окрашенности речевых отрезков, производимых адресантом. Интонация как элемент паралингвистической системы играет важную роль в смысловозначительном процессе, предполагающем использование частиц и не только. О семиозисе русских частиц, то есть о процессе их означивания, порождающем определенное значение, пишет в своей работе А. Цой: «Высказывания, состоящие из одних и тех же слов, могут иметь разные грамматические (синтаксические) значения в зависимости от мелодической их стороны, т.е. с помощью повышения и понижения основного тона голоса выражаются различные цели высказывания: сообщение, побуждение к действию, вопрос, восклицание, просьба, порицание и т.д. Например: *И, что дальше-то было?* Энергичное, краткое произнесение частицы и спад тона выражает волнение спрашивающего. Или, например: *Сделал? – Еще бы не сделал!*» [7, с. 330–331]. Затруднения в понимании русской частицы приводят к ограничению коммуникации со стороны иноязычного адресата. Поэтому в структуре словарной статьи

ДС важно помещать информацию, которая бы помогла уяснить иноязычному пользователю смыслы частиц. Усвоение русской частицы на слух позволяет пользователю усвоить и освоить ее регулируемую различительную, дистинктивную функцию в общении, что позволяет ему (пользователю) развертывать в когнитивном пространстве (сознании) вербальный смысловой процесс с участием русских частиц.

Заключительным этапом этого процесса должна быть ассимиляция иноязычным пользователем всех связей между частицей как вербальной единицей и ее значениями, контекстными, коннотативными и интонационными, то есть усвоение функции замещения частицей всех ее возможных релевативных связей. Существенным фактором для правильного акустического восприятия слов в виде звуковых колебаний и их ощущений является четкая и ясная речь, которая отражает мир действительности в форме аутентичного звукового ряда.

Далее, при рассмотрении вопроса лексикографического описания частиц с точки зрения антропоцентрического подхода немаловажным фактором является определение «портрета» пользователя ДС. Эта проблема нами рассматривалась ранее в одной из работ, где были выделены четыре категории пользователей словарем: 1) учащийся старших классов средней общеобразовательной школы из республик СНГ, 2) студент вуза, 3) квалифицированный переводчик, 4) научный сотрудник [8, с. 44–45]. Составление ДС, рассчитанного на определенную категорию пользователей, в полной мере обусловливается актуальностью применения антропоцентрического подхода при составлении словарной статьи ДС.

Находясь в различных языковых ситуациях, в определенном психологическом состоянии, индивид, например, во время диалога стремится выразить свой информационный посыл не только с помощью коммуникативных средств языка, но и используя невербальные знаковые системы, которые еще более индивидуализируют репрезентуемое им высказывание / предложение, о чем мы писали ранее: «Разговорно-бытовой подстиль характеризуется специфическими условиями функционирования, учитывающими ситуативный контекст, естественность и непринужденность устного речевого взаимодействия: отсутствует подготовительная селекция слов, используются паралингвистические ... и внеязыковые способы оформления высказывания, ... применяется невербалика ...» [9, с. 28]. Представляется, что подобная информация является актуальной в свете антропоцен-

трического подхода и должна быть использована в словарной статье ДС на русскую частицу.

### Заключение

В центре исследовательской и практической деятельности лексикографа при создании двуязычных словарей должен находиться принцип антропоцентричности. На его основе в линейной или концентрической последовательности могут использоваться иные принципы описания лексических единиц. Принцип антропоцентричности должен быть ведущим для двуязычной лексикографии, поскольку направлен на учет потребностей различных групп пользователей. Трудности в процессе восприятия русской частицы приводят к ограничению коммуникации со стороны иноязычного пользователя словарем. Вследствие этого в микроструктуре словарной статьи ДС следует размещать сведения, которые бы помогли уяснить иноязычному пользователю смыслы частиц. Ознакомление пользователя словарем с функционально-прагматической сферой употребления русской частицы в процессе коммуникативного акта является одним из способов внедрения принципа антропоцентричности в двуязычную лексикографию. Акцепция русской частицы позволяет пользователю использовать ее регулируемую дистриктивную функцию в общении,

что позволяет ему развертывать в когнитивном пространстве вербальный смысловой процесс с участием русских частиц.

### Список литературы

1. Костомаров П.И. Антропоцентризм как важнейший признак современной лингвистики // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. Т. 1. № 2 (58). С. 198–203.
2. Ситникова Е.В. Принцип антропоцентризма в русской лингвистике // Лингвистика. 2013. № 1. С. 56–66.
3. Прияткина А.Ф., Стародумова Е.А. Союзы и частицы в парадигматическом и синтагматическом аспектах // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2012. № 2 (18). С. 20–24.
4. Цой А.С. Эволюция подсистемы служебных слов русского языка. *Współczesny język rosyjski. Problemy i perspektywy*, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach. Siedlce. 2018. С. 21–29.
5. Ривелис Е. Как возможен двуязычный словарь. Doctoral Thesis in Slavic Languages at Stockholm University, Sweden 2007. *Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Slavic Studies* 36. Stockholm: Department of Slavic Languages, Stockholm University, 2007. 407 с.
6. Николаева Т.М. Функции частицы в высказывании (на материале славянских языков). М.: Наука, 1985. 169 с.
7. Цой А.С. Интонация как компонент семиозиса русских частиц. *Studia Rossica Posnaniensia*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Том XLIV/1. 2019. С. 327–336.
8. Алимпиева Л.В. Принцип учета интересов различных категорий пользователей двуязычного словаря // Научное обозрение. Педагогические науки. 2020. № 6. С. 43–46.
9. Алимпиева Л.В. Принцип экспликации стилистических сведений о кодифицируемой русской частице // Международный журнал экспериментального образования. 2020. № 6. С. 25–29.