

*Журнал «Научное обозрение»
Педагогические науки»
зарегистрирован Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-57475
ISSN 2500-3402*

**Импакт-фактор РИНЦ (2019) – 0,472
Импакт-фактор РИНЦ (2018) – 0,328**

*Учредитель, издательство и редакция:
ООО НИЦ «Академия Естествознания»*

*Почтовый адрес: 105037, г. Москва, а/я 47
Адрес редакции и издателя: 410056, Саратовская
область, г. Саратов, ул. им. Чапаева В.И., д. 56*

**Founder, publisher and edition:
LLC SPC Academy of Natural History**

**Post address: 105037, Moscow, p.o. box 47
Editorial and publisher address: 410056,
Saratov region, Saratov, V.I. Chapayev Street, 56**

*Подписано в печать 30.04.2021
Дата выхода номера 31.05.2021
Формат 60×90 1/8*

*Типография
ООО НИЦ «Академия Естествознания»,
410035, Саратовская область,
г. Саратов, ул. Мамонтовой, д. 5*

**Signed in print 30.04.2021
Release date 31.05.2021
Format 60×90 8.1**

**Typography
LLC SPC «Academy Of Natural History»
410035, Russia, Saratov region,
Saratov, 5 Mamontovoi str.**

*Технический редактор Байгузова Л.М.
Корректор Галенкина Е.С., Дудкина Н.А.*

*Тираж 1000 экз.
Распространение по свободной цене
Заказ НО 2021/2
© ООО НИЦ «Академия Естествознания»*

Журнал «НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» выходил с 1894 по 1903 год в издательстве П.П. Сойкина. Главным редактором журнала был Михаил Михайлович Филиппов. В журнале публиковались работы Ленина, Плеханова, Циолковского, Менделеева, Бехтерева, Лесгафта и др.

Journal «Scientific Review» published from 1894 to 1903. P.P. Soykin was the publisher. Mikhail Filippov was the Editor in Chief. The journal published works of Lenin, Plekhanov, Tsiolkovsky, Mendeleev, Bekhterev, Lesgaft etc.



М.М. Филиппов (M.M. Philippov)

С 2014 года издание журнала возобновлено
Академией Естествознания

**From 2014 edition of the journal resumed
by Academy of Natural History**

Главный редактор: Н.Ю. Стукова
Editor in Chief: N.Yu. Stukova

Редакционная коллегия (**Editorial Board**)
А.Н. Курзанов (**A.N. Kurzanov**)
М.Н. Бизенкова (**M.N. Bizenkova**)
Н.Е. Старчикова (**N.E. Starchikova**)
Т.В. Шнуровозова (**T.V. Shnurovozova**)

НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ • ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

SCIENTIFIC REVIEW • PEDAGOGICAL SCIENCES

www.science-education.ru

2021 г.



***В журнале представлены научные обзоры,
статьи проблемного
и научно-практического характера***

***The issue contains scientific reviews,
problem and practical scientific articles***

СОДЕРЖАНИЕ

Педагогические науки (13.00.01, 13.00.02, 13.00.03, 13.00.04, 13.00.05, 13.00.08)

СТАТЬИ

ЗНАЧЕНИЕ ВЕБ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗРАБОТКЕ И ПРИМЕНЕНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ <i>Охрямкина А.С., Бужинская Н.В.</i>	5
РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ В СЕКЦИИ БАСКЕТБОЛА <i>Самойлова М.С., Клешнин И.П., Борисова М.В., Мусохранов А.Ю.</i>	10
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ РУЧНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКОЙ КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ ВОСТРЕБОВАННОГО ДИЗАЙНЕРА <i>Гончаров М.Н., Тагильцева Н.Г.</i>	15
ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТЫ <i>Заплатина О.А., Антипина Р.Г., Николаев В.А.</i>	21
ВКЛЮЧЕНИЕ ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММ ПО ГОРОДСКОМУ ПРИРОДНОМУ ЛАНДШАФТУ В ОРГАНИЗОВАННЫЙ ОТДЫХ ЖИТЕЛЕЙ ЕКАТЕРИНБУРГА <i>Васильева Е.О., Голубева Т.Б.</i>	26
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ <i>Питенко С.В., Пономарёва А.А.</i>	32
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ <i>Пустовойтов В.Н., Корнейков Е.Н.</i>	37
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ <i>Шешукова Е.И., Ершова А.М.</i>	42
ОТВЕТСТВЕННОЕ ОТЦОВСТВО КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА: АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ РОДИТЕЛЕЙ <i>Серебрякова Т.А., Дворянцева С.В., Шибалкина С.Ю., Анисимова Е.А.</i>	47

CONTENTS

Pedagogical sciences (13.00.01, 13.00.02, 13.00.03, 13.00.04, 13.00.05, 13.00.08)

ARTICLES

THE IMPORTANCE OF WEB TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT AND APPLICATION OF ELECTRONIC EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL COMPLEXES <i>Okhryamkina A.S., Buzhinskaya N.V.</i>	5
DEVELOPMENT OF SPEED AND STRENGTH ABILITIES OF STUDENTS IN THE CLASSROOM IN THE BASKETBALL SECTION <i>Samoilova M.S., Kleshnin I.P., Borisova M.V., Musohranov A.Yu.</i>	10
FORMATION OF SKILLS IN MANUAL AND COMPUTER GRAPHICS AS A CONDITION FOR TRAINING A SOUGHT-AFTER DESIGNER <i>Goncharov M.N., Tagiltseva N.G.</i>	15
GENDER APPROACH IN THE HISTORY OF KNOWLEDGE DEVELOPMENT ON PHYSICAL EDUCATION AND DEVELOPMENT: SOCIAL-PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL-PHILOSOPHICAL ASPECTS <i>Zaplantina O.A., Antipina R.G., Nikolaev V.A.</i>	21
INCLUSION OF EXCURSION PROGRAMS ON URBAN NATURAL LANDSCAPE IN ORGANIZED REST OF YEKATERINBURG RESIDENTS <i>Vasyleva E.O., Golubeva T.B.</i>	26
DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF WORKING WITH NATURAL MATERIAL <i>Pitenko S.V., Ponomareva A.A.</i>	32
INFORMATION TECHNOLOGIES AS A MEANS OF CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF MODERN SCHOOLCHILDREN <i>Pustovoytov V.N., Korneykov E.N.</i>	37
DEVELOPMENT OF THE CREATIVE IMAGINATION OF YOUNGER SCHOOLS WITH THE HELP OF NON-CONVENTIONAL DRAWING TECHNIQUES <i>Sheshukova E.I., Ershova A.M.</i>	42
RESPONSIBLE PARENTHOOD AS A CURRENT PROBLEM: ANALYSIS OF THE RESULTS OF STUDYING MODERN PARENTS <i>Serebryakova T.A., Dvoryantseva S.V., Shibalkina S.Yu., Anisimova E.A.</i>	47

СТАТЬИ

УДК 377.1

ЗНАЧЕНИЕ ВЕБ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗРАБОТКЕ И ПРИМЕНЕНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

Охрямкина А.С., Бужинская Н.В.

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, e-mail: anastasia_stepanovna@mail.ru, nadezhda_v_a@mail.ru

В условиях развития веб-технологий одним из показателей развития образовательных учреждений является их цифровая среда, которая формируется благодаря авторским разработкам педагогического состава учреждения. Важнейшим компонентом цифровой образовательной среды являются электронные учебно-методические комплексы, которые представляют собой совокупность электронных образовательных ресурсов различных видов, размещенных на электронных носителях или в сети Интернет. Процесс разработки электронных учебно-методических комплексов достаточно трудоемкий и предполагает реализацию нескольких взаимосвязанных между собой этапов. На первом этапе определяется цель и задача использования ЭУМК в учебном процессе, затем обсуждается его структура и формируется его содержание. На последнем этапе осуществляется его апробация в учебном процессе и анализируются полученные результаты. В данной статье рассматриваются процессы разработки и применения электронного образовательного ресурса по дисциплине «Медицинские информационные системы» в Алапаевском медицинском колледже. К основным компонентам данного электронного учебно-методического комплекса можно отнести рабочую программу курса, теоретический материал, практические задания и средства для проведения автоматизированного контроля. Электронный учебно-методический комплекс разрабатывался в системе управления курсами Moodle, которая в наибольшей степени удовлетворяет запросам преподавателей и учащихся Алапаевского медицинского колледжа.

Ключевые слова: веб-технологии, образование, электронный образовательный ресурс, электронный учебно-методический комплекс, система управления курсами, цифровая образовательная среда

THE IMPORTANCE OF WEB TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT AND APPLICATION OF ELECTRONIC EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL COMPLEXES

Okhryamkina A.S., Buzhinskaya N.V.

Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Russian State Vocational Pedagogical University, Nizhny Tagil, e-mail: anastasia_stepanovna@mail.ru, nadezhda_v_a@mail.ru

In the context of the development of web technologies, one of the indicators of the development of educational institutions is their digital environment, which is formed due to the author's development of the teaching staff of the institution. The most important component of the digital educational environment is electronic educational and methodological complexes, which are a set of electronic educational resources of various types, placed on electronic media or on the Internet. The process of developing electronic educational and methodological complexes is quite time-consuming and involves the implementation of several interrelated stages. At the first stage, the purpose and task of using EUMC in the educational process is determined, then its structure is determined and its content is formed. At the last stage, it is tested in the educational process and the results are analyzed. This article discusses the processes of development and application of an electronic educational resource on the discipline «Medical information systems» in Alapaevsky medical College. The main components of this electronic educational and methodological complex include the work program course, theoretical material, practical tasks and tools for conducting automated control. The electronic educational and methodological complex was developed in the Moodle course management system, which best meets the needs of teachers and students of the Alapaevsky medical College.

Keywords: web-technologies, education, electronic educational resource, electronic educational and methodical complex, course management system, the digital learning environment

Использование веб-технологий в образовании обусловлено повышением их качества и доступности. Компетенция в области веб-технологии подразумевает наличие умений работы с онлайн-сервисами, различными информационными ресурсами Интернет, использование браузеров и поисковых систем для поиска нужной информации. Веб-технологии, благодаря своим возможностям, позволяют совершенствовать образовательные технологии за счет органи-

зации новых форм обучения (электронное, мобильное, совместное, дистанционное и другие формы), создания электронных образовательных ресурсов и доступа к ним широкого круга обучающихся с использованием сети Интернет.

В условиях перехода к цифровой трансформации всех сфер жизнедеятельности актуальным является вопрос о развитии в учреждениях цифровой образовательной среды. В настоящее время цифровая образо-

вательная среда определяется как совокупность информационных систем, информационной инфраструктуры, других средств, обеспечивающих хранение, обработку и представление информации [1]. Цифровая образовательная среда учебного заведения должна быть направлена на создание условий для всестороннего и гармоничного развития личности каждого участника образовательного процесса.

Цифровая образовательная среда предназначена для информационного сопровождения практически всех видов учебной работы обучающихся, причем ее информационное наполнение в значительной степени должно будет осуществляться самими преподавателями, что само по себе должно стать эффективным средством формирования нового поколения учителей, ориентированных на инновационное обновление современной школы в контексте перехода к цифровой экономике [2].

Важнейшим компонентом цифровой среды являются электронные образовательные ресурсы. В данной статье под электронными образовательными ресурсами (ЭОР) мы будем понимать совокупность средств, представленных в электронной форме и используемых для решения задач учебного процесса.

В настоящее время существует большое количество ЭОР, которые могут классифицироваться в зависимости от средств разработки, функций, цели назначения, места разработки и др. Наиболее распространенной классификацией является разделение ЭОР в зависимости от задач, которые они позволяют решить учителю. Например, для объяснения нового материала могут использоваться как мультимедийные презентации, так и буклеты, а для контроля знаний – кроссворды и тесты. Однако в настоящее время популярностью пользуются комплексные электронные образовательные ресурсы, которые включают как материалы для объяснения новой информации, так и тесты, плакаты, ребусы и т.д. Цель статьи – рассмотреть особенности создания электронных учебно-методических комплексов на основе веб-технологий и обозначить их место в структуре цифровой образовательной среды.

Материалы и методы исследования

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) представляет собой расположенную на электронных носителях или в сети Интернет совокупность информационных материалов по определенной учебной дисциплине. Информационное содержание ЭУМК должно быть в доста-

точной мере полным, чтобы обеспечить обучаемого количеством информации, позволяющим ему подготовиться к необходимым контрольным испытаниям (экзаменам, зачетам и т.п.) и пройти их с положительной оценкой. ЭУМК содержит три важнейших компонента. Первый компонент включает материалы для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, второй компонент представляет собой педагогическую технологию, включающую программное обеспечение УМК, третий компонент отвечает за научно-методическое обеспечение реализации УМК в реальном процессе обучения [3, 4].

На сегодняшний день совместно с преподавателями информатики Алапаевского медицинского колледжа создается электронный учебно-методический комплекс по медицинским информационным системам.

Процесс разработки ЭУМК можно представить в виде следующих взаимосвязанных этапов:

- определение целей и задач применения ЭУМК в учебном процессе;
- разработка структуры ЭУМК;
- отбор материалов для ЭУМК согласно разработанной структуре;
- выбор средств для объединения всех материалов в единый комплекс;
- создание ЭУМК;
- апробация разработанных ЭУМК;
- анализ полученных результатов и внесение необходимых изменений в содержание учебно-методического комплекса.

Рассмотрим данные этапы более подробно. На первом этапе были проанализированы цели и задачи применения ЭУМК в учебном процессе. В условиях пандемии ЭУМК позволяет преподавателям объединить всю необходимую информацию по своему курсу и представить ее студентам в удобном виде. В свою очередь, студенты используют данный ЭУМК для более углубленного изучения содержания дисциплины, выполнения практических материалов, прохождения тестов и др.

Структура данного курса представлена на рис. 1.

Как мы видим, в состав ЭУМК входит план курса, теоретические материалы, разбитые на отдельные блоки, практические задания и задания для контроля знаний. Для определения оптимальной структуры электронных курсов нами был проведен опрос преподавателей колледжа, каждый из которых определял основные элементы ЭУМК. Затем данные опросов были объединены в сводную таблицу, которая использовалась на этапе разработки электронных учебно-методических курсов.



Рис. 1. Структура электронного учебно-методического комплекса

Выбор средств, которые могут применяться для разработки ЭУМК, является одним из важнейших этапов. Наиболее целесообразным при разработке компонентов цифровой образовательной среды является использование веб-технологий, при помощи которых можно научить студента эффективно решать задачи в сфере будущей профессиональной деятельности, сформировать у обучающихся необходимые компетенции. Веб-технологии – это система методов и способов, поиска, накопления, хранения, обработки и выдачи информации в гипертекстовой и гипермедиаформе, реализующая инновационные подходы к образованию, основанные на новой образовательной парадигме «ученик – цифровая среда – учитель» [5].

Использование веб-технологий в процессе разработки ЭУМК позволяет обеспечить визуализацию информации, интерактивное взаимодействие учащегося с учебным материалом и гибкое управление процессом обучения. Веб-технологии – это концепция работы с информацией. Привлекательность веб-технологий как средства представления информации для всех участников цифровой образовательной среды определяет интерфейс между человеком и компьютером [6]. Развитие веб-технологий оказывает достаточно большое влияние на развитие личности ученика.

Наука не стоит на месте, все более популярным направлением развития является веб-инфраструктура. Обучение в режиме онлайн становится важной частью современного общества [7].

К достоинствам веб-приложений, которые можно учитывать в процессе разработки ЭУМК, можно отнести [8, 9]:

- приложение не требует установки на клиенте, для его работы используется браузер. Следовательно, преподавателям будет легко изменять его контент, добавлять и удалять новые материалы;

- хранение приложениями данных на сервере дает возможность пользователям работать с ЭУМК, подключаясь к сети Интернет с любого компьютера или мобильного устройства;

- размещенные в браузере приложения в достаточной степени изолированы от хранящихся на клиенте персональных данных пользователя, представляя тем самым меньшую угрозу их несанкционированного раскрытия и изменения.

Проведем обзор современных средств, которые могут использоваться для разработки ЭУМК.

1. Система дистанционного обучения Moodle. Свободно распространяемая система с открытым исходным кодом. Предоставляет широкие возможности для создания и управления курсами. Предоставляет

возможность отслеживания прогресса обучения, публикации учебных материалов различного формата, реализации дифференцированного обучения. Из недостатков данной системы можно отметить: необходимость установки системы (сервер, хостинг), внедрение только поэтапное.

2. GoogleClass – бесплатный набор инструментов от компании Google. Поддерживается русский язык, бесплатный доступ, возможность публикации теоретического материала, заданий, оценивания результатов обучающихся, выставления временных рамок для выполнения заданий. Из недостатков можно отметить недостаточный набор учебных элементов и интерфейс, неудобный для некоторых пользователей.

3. Edmodo – веб-сайт, позиционирующий себя как Facebook для обучения (построен по принципу социальных сетей). Он бесплатен, есть разделение пользователей на группы (преподаватель, обучающийся, представитель обучающегося). Главный недостаток – отсутствие русского языка.

4. iSpringOnline – система для организации дистанционного обучения в образовательных организациях. Система имеет множество преимуществ. Стоит отметить такие, как безлимитное хранилище (возможность загрузки неограниченного количества учебных материалов), кроссплатформенность, строгий контроль успеваемости обучающихся, возможности настройки интерфейса под свою

образовательную организацию, а также проведение на данной платформе вебинаров с их записью. Недостаток данной платформы в стоимости за её использование – рассчитывается из количества обучающихся (минимально возможное – 50 чел.), стоимость обучения одного пользователя – 100 руб. в месяц.

5. Ё-стади – удобный сервис для организации электронного ресурса предмета. Имеет возможность импорта тестов, формирования отчетности, ленты новостей и организации форума. Данная система платная, стоимость зависит от количества обучающихся, но также имеется и бесплатный тариф. В качестве недостатков можно отметить отсутствие кроссплатформенности и платное размещение видео.

6. Getcourse – возможность создать сайт для обучения по готовым шаблонам, возможность настройки обучения и проведения вебинаров, рассылка сообщений по e-mail. Данная система платная – при начале работы необходимо заплатить 4 000 руб., далее каждый месяц, в зависимости от выбранного тарифного плана, от 2 000 руб.

Таким образом, после сравнения всех преимуществ и недостатков веб-сервисов для организации электронного образовательного ресурса по дисциплине «Медицинские информационные системы» была выбрана система дистанционного обучения Moodle. На рис. 2 представлен фрагмент ЭУМК, разработанного в данной системе.

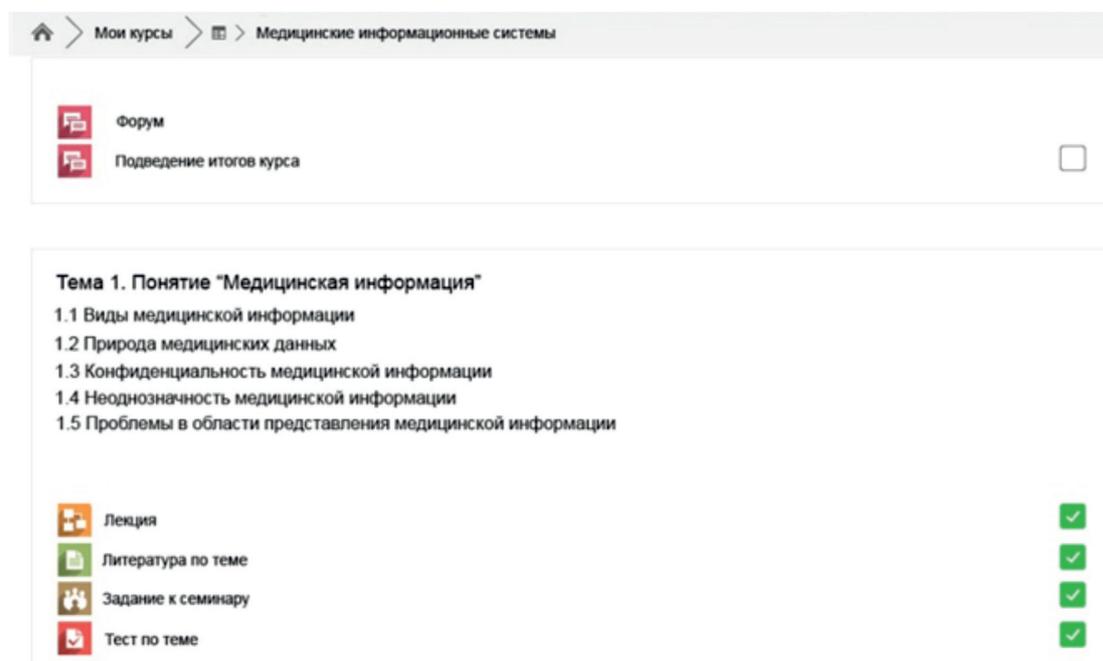


Рис. 2. Пример ЭУМК, разработанного в системе управления курсами Moodle

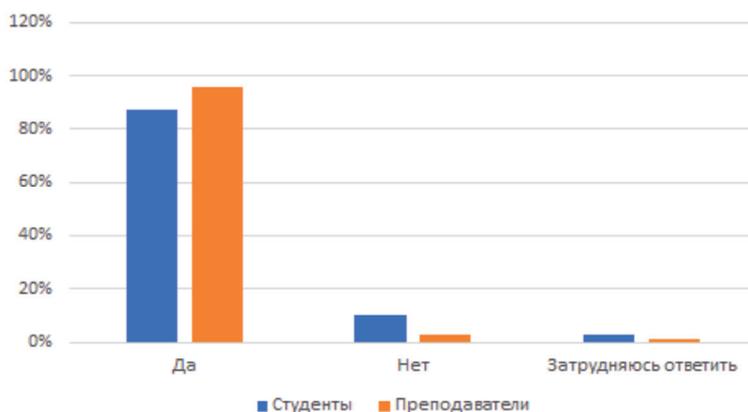


Рис. 3. Результаты анкетирования

Работа с ЭУМК также основана на применении веб-технологий. Участник образовательного процесса посредством браузера запускает ЭУМК и работает с ним. При этом работать с таким материалом удобнее, поскольку он структурирован, содержит гиперссылки и необходимые графические материалы. К преимуществам системы управления курсами Moodle можно отнести возможность «скрыть» отдельные блоки комплекса от студентов и тем самым не отвлекать их внимание на подобные элементы.

Результаты исследования и их обсуждение

На последнем этапе нами был проведен опрос студентов и преподавателей, насколько удобно им пользоваться ЭУМК для решения задач учебного процесса. Участникам образовательного процесса был задан вопрос: «Используете ли Вы ЭУМК в учебном процессе?» Результаты анкетирования представлены на рис. 3.

Как показывают результаты опроса, большая часть участников цифровой образовательной среды в колледже применяет ЭУМК для решения различных задач. Однако разработка ЭУМК требует от преподавателя значительных временных затрат, связанных с отбором материалов для студентов и объединением их в единую структуру. В свою очередь, студенты отметили, что работа с ЭУМК предполагает выход в Интернет и нахождение за компьютером, но им хочется взаимодействовать и общаться с преподавателем и другими однокурсниками в режиме реального времени.

Заключение

Развитие веб-технологий позволяет по-новому взглянуть на процесс создания материалов для учебного процесса. На пер-

вый план выходит организация различных средств для решения задач учебного процесса в единые учебно-методические комплексы и их размещение в сети Интернет. В этом случае все участники образовательного процесса имеют доступ к информации в любое время и могут самостоятельно выбрать темп работы. Однако процесс разработки ЭУМК достаточно трудоемкий и предполагает наличие умений у преподавателя работать с системами управления курсами, редакторами для создания презентации, конструкторами ребусов и т.д. В этой связи, актуальным является постоянное саморазвитие каждого участника образовательного процесса в области информационно-коммуникационных технологий и повышение уровня своей ИКТ-компетентности.

Список литературы

1. Каракозов С.Д., Сулейманов Р.С., Уваров А.Ю. Ориентиры развития цифровой образовательной среды Московского педагогического государственного университета // Наука и школа. 2014. № 6. С. 69–83.
2. Дурноглазов Е.Е., Кузнецова Е.А. и др. Цифровая образовательная среда электронного обучения: методическое пособие. Курск, 2019. 64 с.
3. Мартынов А.И., Гнилицкий И.В. Применение электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК) в образовательном процессе // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования. 2008. № 16. С. 143–145.
4. Волегжанина И.С. Опыт разработки электронного учебно-методического комплекса по английскому языку в транспортном вузе // Информация и образование: границы коммуникаций. 2014. № 6 (14). С. 355–357.
5. Абдуразаков М.М., Азиев Р.А. Изменение компонентов профессиональной деятельности учителя в новой информационно-коммуникационной образовательной среде // Стандарты и мониторинг в образовании. 2014. № 1. С. 60–64.
6. Золотарев С.П. Развитие веб-технологий // Вологодские чтения. 2009. № 73. С. 16–18.
7. Кветкин П.В. Анализ современного направления развития веб-технологий // European Science. 2018. № 1 (33). С. 29–30.
8. Бородин М.В., Титенко Е.А. Интернет-технологии: учеб. пособие. Курск: Юго-Зап. гос. ун-т, 2013. 140 с.
9. Васева Е.С., Шутько А.В. Проектирование веб-приложения «Живописнейшие места Урала» // Научное обозрение. Международный научно-практический журнал. 2018. № 4. С. 5.

УДК 796.323.2

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ В СЕКЦИИ БАСКЕТБОЛА

Самойлова М.С., Клешнин И.П., Борисова М.В., Мусохранов А.Ю.

ФГБОУ ВО «Кемеровский институт (филиал) Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова», Кемерово, e-mail: samoilova2000@inbox.ru, ivankleshnin16@gmail.com, borisova.mv@kemerovorea.ru, musohranov.ay@kemerovorea.ru

В статье рассматриваются различные стороны развития скоростно-силовых способностей студентов на занятиях в секции баскетбола, а также возможности использования элементов данного процесса в целях мотивации студентов к здоровому образу жизни и физическому развитию. Также в рамках статьи были описаны цель, задачи, методы исследования, разработанность темы в научной литературе, ключевые действия, методики развития скоростно-силовых способностей юных баскетболистов. В процессе проведения исследований было выяснено, что современная молодежь склонна к гиподинамии, а культура здоровья студентов находится на достаточно низком уровне, что, в свою очередь, говорит об актуальности рассматриваемой проблемы. В качестве материалов были использованы научно-методическая литература, а также результаты педагогического наблюдения по развитию скоростно-силовых способностей студентов на занятиях в секции баскетбола. В качестве методов применялись: анализ, синтез, аналогия, сравнение, обобщение научно-теоретических и практико-прикладных данных, педагогическое наблюдение. Было проведено объединение и расширение ранее произведенных исследований в рамках заявленной темы. На основании исследования разработаны и предложены к внедрению рекомендации по развитию скоростно-силовых способностей студентов, занимающихся в баскетбольной секции.

Ключевые слова: физическое воспитание, скоростно-силовые способности, баскетбол, учреждение высшего образования

DEVELOPMENT OF SPEED AND STRENGTH ABILITIES OF STUDENTS IN THE CLASSROOM IN THE BASKETBALL SECTION

Samoilova M.S., Kleshnin I.P., Borisova M.V., Musohranov A.Yu.

Kemerovo Institute (branch) of the Russian University of Economics G.V. Plekhanov, Kemerovo, e-mail: samoilova2000@inbox.ru, ivankleshnin16@gmail.com, borisova.mv@kemerovorea.ru, musohranov.ay@kemerovorea.ru

The article discusses various aspects of the development of speed and strength abilities of students in the classroom in the basketball section, as well as the possibility of using elements of this process in order to motivate students to a healthy lifestyle and physical development. The article also describes the purpose, tasks, research methods, the development of the topic in the scientific literature, key actions, methods for developing the speed and strength abilities of young basketball players. In the course of research, it was found that modern youth is prone to physical inactivity, and the health culture of students is at a fairly low level, which, in turn, indicates the relevance of the problem under consideration. The materials used were scientific and methodological literature, as well as the results of pedagogical observation on the development of speed and strength abilities of students in the classroom in the basketball section. The following methods were used: analysis, synthesis, analogy, comparison, generalization of scientific-theoretical and practical-applied data, pedagogical observation. There was a consolidation and expansion of previously conducted research within the framework of the stated topic. Based on the study, recommendations for the development of speed and strength abilities of students involved in the basketball section were developed and proposed for implementation.

Keywords: physical education, speed and strength abilities, basketball, institution of higher education

Физическая подготовка студентов – главная гарантия их всестороннего гармонического физического развития и физического образования, что служит одной из решающих предпосылок успешной жизнедеятельности. Повышение уровня физической подготовленности подрастающего поколения требует реализации в процессе физического воспитания студентов эффективных средств и методов.

В эпоху главенства гиподинамии, увлечения компьютерными технологиями использование занятий физическими упражнениями преимущественно должно быть

направлено не на достижение высоких спортивных результатов, а на повышение их оздоровительного влияния на молодой организм. Одним из эффективных средств решения проблемы гиподинамии являются спортивные игры, в частности баскетбол.

А.Я. Гомельский пишет, что «баскетбол является увлекательной атлетической игрой, представляющей собой действенное средство физического воспитания. Занятия баскетболом оказывают всестороннее комплексное воздействие на организм занимающихся, способствуют приобретению жизненно важных двигательных навыков

и развитию значимых двигательных качеств» [1]. Не случайно баскетбол очень популярен в молодежном сообществе.

Важно отметить, что в системе российского образования баскетбол включен в программы физического воспитания студенческой молодежи, поскольку экспериментально доказано, что систематические специально организованные занятия баскетболом дают значительный положительный оздоровительный, воспитательный и образовательный эффект.

«Методологические подходы к организации физической культуры и спортивного образования рассматриваются как совокупность идей и концепций, педагогических методик, точек зрения, обеспечивающих подготовку высококвалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять обучение и воспитание подрастающего поколения», – утверждают Д.В. Семенова, М.В. Борисова, К.А. Дятлова [2].

Изучением методики воспитания базовых двигательных способностей у студентов высших учебных заведений средствами баскетбола занимались многие ученые: А.Н. Бондарь, Д.В. Губа, Е.В. Еремин, Ю.Д. Железняк, А.В. Лексаков, Ю.М. Портнов, В.П. Савин и др. Однако исследуемая тема продолжает оставаться актуальной и требует дальнейшего более детального изучения.

Цель исследования состоит в изучении, анализе и обобщении данных научно-методической литературы, педагогического наблюдения по развитию скоростно-силовых способностей студентов на занятиях в секции баскетбола.

Материалы и методы исследования

Материал исследования составляют данные научно-методической литературы и материалы педагогического наблюдения по развитию скоростно-силовых способностей студентов на занятиях в секции баскетбола. В ходе работы использованы методы анализа, синтеза, аналогии, сравнения, обобщения научно-теоретических и практико-прикладных данных, педагогического наблюдения.

Результаты исследования и их обсуждение

Рассматривая вопросы развития скоростно-силовых качеств студентов на занятиях в баскетбольной секции, обратимся к терминологии понятия «скоростно-силовые способности».

А.В. Шашурин рассматривает *скоростно-силовые способности* как способность человека к проявлению усилий проявления

максимальной мощности в кратчайший промежуток времени, при сохранении оптимальной амплитуды движения» [3]. Автор говорит о том, что скоростно-силовые способности проявляются в двигательной активности, а, следовательно, кроме значительной мышечной силы, требуют и быстроту движений.

Развитие скоростно-силовых качеств происходит в процессе *скоростно-силовой подготовки*, под которой понимается совокупность средств и методов комплексного воспитания быстроты и силы с целью обеспечения всестороннего гармоничного физического развития, необходимого уровня специальной тренированности студента и на этой основе достижения им высоких спортивных результатов [4].

На современном этапе обучения студентов физической культуре развитию скоростно-силовых качеств уделяется значительное внимание. Наибольший интерес исследователей проявляется в изучении быстроты и силы мышечного сокращения, как двух важных физических качеств, которым уделяется внимание при развитии двигательных навыков.

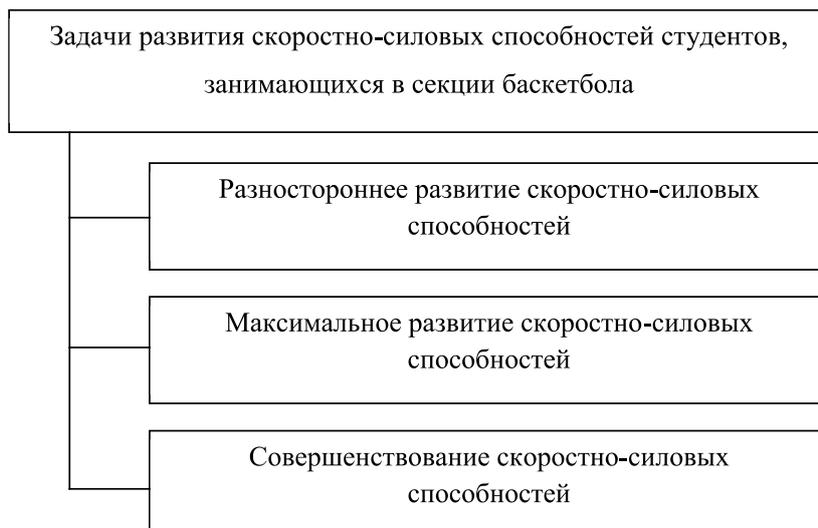
На рисунке представлены задачи развития скоростно-силовых способностей студентов, занимающихся в секции баскетбола [5], среди которых выделяются разностороннее и максимальное развитие скоростно-силовых способностей студентов, а также их совершенствование.

После постановки задач развития скоростно-силовых способностей студентов на занятиях в секции баскетбола важно подобрать методики, которые будут наиболее эффективно способствовать реализации данного процесса.

В специальной литературе [6–9] на сегодняшний день авторы предлагают индивидуальный набор факторов, который определяет уровень физической подготовленности студентов, занимающихся в секции баскетбола. Говоря о необходимости комплексной подготовки юных баскетболистов, каждый автор предлагает уделять внимание какому-либо одному главному фактору – скорости, сила и т.д.

На наш взгляд, в спортивной тренировке студентов, посещающих баскетбольную секцию, необходимо воплотить три ключевых момента:

1. Применять специальный комплекс мероприятий, направленный на укрепление общего состояния здоровья баскетболистов, иммунитета, повышение сопротивляемости организма к инфекционным, простудным и другим заболеваниям, а также устойчивость организма к профессиональным травмам опорно-двигательного аппарата.



Задачи развития скоростно-силовых способностей студентов, занимающихся в секции баскетбола

2. Формировать телосложение спортсменов посредством разработки физических упражнений, направленных на формирование общепризнанных норм человеческого тела, а также направленных на формирование необходимых пропорций и конституции тела, прежде всего топографии силы мышечной системы.

3. Развивать и совершенствовать физические качества баскетболистов. Этот раздел является основополагающим для юных баскетболистов, поскольку вносит главный вклад в развитие профессионального мастерства и обеспечивает возможность повышения работоспособности баскетболиста, а в будущем достижения спортивных побед.

Рассмотрим основные действия проявления скоростно-силовых способностей баскетболиста в таблице.

Развивая скоростно-силовые способности юных баскетболистов, важно рассматривать во взаимосвязи общую и специальную физическую. По словам Е.В. Еремина, только таким образом становится возможной выработка у спортсменов необходимых профессиональным баскетболистам качеств [10]. Основная задача тренера – добиться того, чтобы значительно повысилась работоспособность организма занимающихся.

При составлении программы развития скоростно-силовых способностей студентов, занимающихся в секции баскетбола, можно опираться на программы различных авторов. Так, Л.С. Дворкин, А.А. Хабаров, С.Ф. Евтушенко преимущественно ориен-

тируются на силовые упражнения с отягощениями, используя штанги, гири, гантели. Для программы тренировки О.В. Жбанкова характерно применение прыжковых упражнений (прыжки с ноги на ногу, через скамейку, на скакалке). А.И. Пьязин рекомендует к применению прыжки в длину с места как средство развития скоростно-силовых качеств юных баскетболистов.

Рассмотрев методики различных авторов, мы можем предложить ряд *рекомендаций* по развитию скоростно-силовых способностей студентов, занимающихся в секции баскетбола.

1. *Нагрузку* в упражнениях по физической подготовке необходимо *дозировать* так, чтобы она постепенно повышалась, но начинать повышать нагрузки прежде, чем ученики достигнут высокого уровня тренированности. Усложнять упражнения также следует постепенно.

«При воспитании баскетболистов помнить о том, что сильных от природы людей мало – сильными становятся, выполняя специальные упражнения. Специфическая особенность скоростно-силовой подготовки молодых людей, занимающихся в секции баскетбола, заключается в том, что изначально требуется создать фундамент для наращивания силы, а затем на постоянной основе этот фундамент укреплять и наращивать силу», – пишет Д.В. Губа [11].

2. Программа скоростно-силовой подготовки юных баскетболистов должна быть *насыщена разнообразными упражнениями*, которые способствуют развитию быстроты, силы, выносливости, ловкости, прыгуче-

сти баскетболистов. Помимо упражнений, направленных непосредственно на тренировку скоростно-силовых качеств, здесь необходимо применять упражнения, которые развивают выносливость в совокупности с элементами силовых напряжений, а также комплексы упражнений, разносторонне совершенствующие ловкость.

Баскетбол – игра, характеризующаяся умением спортсменов быстро выполнять разного рода усилия, которые требуют мышечного напряжения. Например, «стартовые» рывки на короткие отрезки, смена направления и скорости бега в зависимости от развития игровой ситуации, быстрота включения в борьбу за мяч и пр.

3. Как известно, в секции баскетбола дети начинают заниматься преимущественно в возрасте 13–14 лет. Ребятам студенческого возраста в некоторой степени можно назвать профессионалами своего дела. Однако постоянная тренировка и развитие скоростно-силовых способностей важна на каждом возрастном этапе юных баскетболистов. Кроме того, важно уделять внимание и *психологической адаптации студентов к силовым упражнениям*. Вот что по этому поводу пишет В.С. Кузнецов: «Силовые нагрузки требуют от юных баскетболистов умения неоднократно и максимально мобилизовывать усилия в одних и тех же упражнениях, что, в сравнении с игровыми особенностями баскетбола, может пред-

ставлять меньший эмоциональный интерес для спортсменов» [12].

Исходя из этого, перед тренерами стоит важная задача соблюдения определенных мер предосторожности, чтобы у студента не появилось негативное отношение к силовым нагрузкам и не оттолкнуло его от баскетбола. В этом плане этап начальной подготовки необходимо рассматривать как адаптивный период, который может продлиться от 6 месяцев до года.

4. В тренировках юных баскетболистов важно применить *принцип постепенности*. Начинать силовые упражнения на начальном этапе необходимо с небольшим весом и предельно сократить повторения. Целесообразно сочетать различные формы силовых нагрузок: скоростно-силовая, силовая выносливость, собственно силовые, и после каждой серии необходимо время на восстановление и расслабление.

Силовые нагрузки можно вводить в разные этапы тренировочного процесса: в начале, середине или в конце, в зависимости от задач занятия. Особенностью является их круглогодичное применение с чередованием объема и интенсивности, в зависимости от конкретного планирования цикла занятий на неделю. При занятиях в секции баскетбола три раза в неделю силовые нагрузки вводятся на 40–50%. После контрольных и соревновательных игр эти нагрузки можно давать через 2–3 дня.

Основные действия проявления скоростно-силовых способностей баскетболиста

Наименование действия	Характеристика	Применение техники в баскетболе
Бег	Бег считается основным средством передвижения в игре. Он значительно отличается от бега легкоатлета. Спортсмен должен уметь в рамках площадки выполнять ускорения из всевозможных стартовых положений, в любом направлении, лицом или же спиной вперед, проворно менять направление и скорость бега	Резкое, внезапное для соперника наращивание скорости бега или же стартовое ускорение, называется в спортивных играх рывком. Изменение направленности бега посредством мощного толчка
Владение мячом	Техника владения мячом подразумевает мастерство ловли, передачи, ведения и броска мяча в кольцо	Оттачивание мастерства ловли мяча в движении, передачи мяча руками от груди. Важно выполнять движения, синхронно чередуя шаги и движение руки, которая контактирует с мячом
Бросок в корзину	Бросок в корзину необходимо выполнять с точностью, уметь добиваться стабильности попадания мячей в корзину, мастерски рассчитывая оптимальную траекторию полета мяча	При подготовке к броску баскетболист оценивает ситуацию на площадке, рассчитывает возможную интенсивность воздействия защитников соперничающей команды и мысленно проигрывает стратегию оборонительных действий
Прыгучесть	Прыгучесть – важное качество баскетболистов, приобретающее особую значимость при броске мяча в корзину	Развитие прыгучести основывается на тренировке ловкости, которая имеет важное значение в полетной опорной фазе прыжка. Кроме того, уделяется внимание развитию скоростно-силовых качеств спортсменов

Помимо общих методических аспектов развития скоростно-силовых способностей студентов на занятиях в секции баскетбола, важным является повышение интереса и мотивации. Можно согласиться с мнением М.В. Борисовой, А.Ю. Мусохранова, Э.Ю. Соколовой о том, что понимание роли здорового образа жизни в сохранении и укреплении здоровья человека имеет огромное значение для развития личности в целом: происходит обогащение ее культуры, повышаются функциональные возможности организма, происходит расширение сферы деятельности, возникает возможность самореализации. Это становится возможным, если в высших учебных заведениях созданы необходимые условия для мотивирования молодого поколения к здоровому образу жизни [13].

Заключение

Представленные выше данные позволяют утверждать, что уровень физической подготовки студентов имеет негативные тенденции, связанные с современной гиподинамией, увлечением компьютерными технологиями. В этой связи вопросы физического воспитания студенческой молодежи становятся все более актуальными. Одним из эффективных средств физического развития студентов можно считать спортивные игры, в том числе баскетбол, который помогает укрепить здоровье и развить скоростно-силовые способности. Путь развития двигательной функции студентов целесообразно осуществлять посредством комплексной физической подготовки, в которую включены упражнения, направленные на развитие скоростно-силовых способностей.

Список литературы

1. Гомельский А.Я. Баскетбол: секреты мастерства. М.: Академия, 2013. 67 с.
2. Семенова Д.В., Борисова М.В., Дятлова К.А. Методические основы преподавания физической культуры и спорта студентам // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее: сборник статей X Международной научно-практической конференции: в 3 частях. 2017. С. 120–124.
3. Шашурин А.В. Физическая подготовка. М.: Физкультура и спорт, 2015. 317 с.
4. Железняк Ю.Д., Портнов В.П., Савин В.П., Лексаков А.В. Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Ю.Д. Железняка, Ю.М. Портнова. М.: Академия, 2015. 520 с.
5. Шашурин А.В. Физическая подготовка. М.: Физкультура и спорт, 2015. 317 с.
6. Железняк Ю.Д., Портнов В.П., Савин В.П., Лексаков А.В. Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Ю.Д. Железняка, Ю.М. Портнова. М.: Академия, 2015. 520 с.
7. Губа Д.В. Развитие скоростно-силовых способностей на секционных занятиях баскетболом // Физическая культура в школе. 2016. № 5. С. 58–59.
8. Еремин Е.В. О прыгучести баскетболистов в различных видах прыжков // Теория и практика физической культуры, 2016. № 12. С. 38.
9. Кузнецов В.С. Баскетбол: Развитие Скоростных способностей // Физическая культура в школе. 2018. № 2. С. 59–63.
10. Еремин Е.В. О прыгучести баскетболистов в различных видах прыжков // Теория и практика физической культуры, 2016. № 12. С. 38.
11. Губа Д.В. Развитие скоростно-силовых способностей на секционных занятиях баскетболом // Физическая культура в школе. 2016. № 5. С. 58–59.
12. Кузнецов В.С. Баскетбол: Развитие Скоростных способностей // Физическая культура в школе. 2018. № 2. С. 59–63.
13. Борисова М.В., Мусохранов А.Ю., Соколова Э.Ю. Учебно-методическое обеспечение современного образовательного процесса // Проблемы управления качеством образования: сборник избранных статей Международной научно-методической конференции. 2019. С. 27–29.

УДК 378.14.015.62

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ РУЧНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКОЙ КАК УСЛОВИЕ ПОДГОТОВКИ ВОСТРЕБОВАННОГО ДИЗАЙНЕРА

Гончаров М.Н., Тагильцева Н.Г.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург,
e-mail: mikhail_goncharov_79@mail.ru, musis52nt@mail.ru

Сегодня общественная жизнь и всемирная компьютерная революция определяют векторы развития современной графики, тем самым сдвигая на второй план возможности классических техник визуализации изображений, иначе говоря, ручной графики. При всей популярности и востребованности техник и навыков использования компьютерной графики в свободном владении и доминировании этих компетенций над ручной графикой при работе с проектными изображениями при подготовке конкурентоспособного дизайнера одним из наиболее важных умений будущего специалиста является не только свободное владение программными продуктами на уровне уверенного пользователя, а также навыки профессионального создания эскизного или проектного рисунка с использованием «ручного» способа. Поэтому профессиональное владение всем спектром традиционных графических и художественных средств, программным способом проектирования будущих эскизов, композиционно-структурным стилем мышления и навыками управления цветом является фундаментальным критерием уровня компетенции дизайнера-специалиста. Настоящая статья посвящена теоретическому изучению понятий ручной и компьютерной графики, а также описанию результатов пилотного исследования, которые раскрывают оптимальные условия формирования навыков владения ручной и компьютерной графикой как условие подготовки востребованного дизайнера. Результаты, представленные в данной статье, раскрывают эффективность предложенных направлений педагогической деятельности.

Ключевые слова: дизайн, ручная графика, компьютерная графика, навыки, дизайнер, эскизирование, эскиз, графическое моделирование изображений

FORMATION OF SKILLS IN MANUAL AND COMPUTER GRAPHICS AS A CONDITION FOR TRAINING A SOUGHT-AFTER DESIGNER

Goncharov M.N., Tagiltseva N.G.

Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, e-mail: mikhail_goncharov_79@mail.ru,
musis52nt@mail.ru

Today, social life and the worldwide computer revolution determine the vectors of development of modern graphics, thereby shifting to a secondary level the possibilities of classical image visualization techniques, in other words, manual graphics. With all the popularity and demand for the techniques and skills of using computer graphics in the free possession and the dominance of these competencies over manual graphics when working with project images. When preparing a competitive designer, one of the most important skills of a future specialist is not only fluency in software products at the level of a confident user, but also the skills of professional creation of a sketch or project drawing using the «manual» method. Therefore, professional knowledge of the entire range of traditional graphic and artistic tools, the software method of designing future sketches, the compositional and structural style of thinking and color management skills is a fundamental criterion for the level of competence of a specialist designer. This article is devoted to the theoretical study of the concepts of manual and computer graphics, as well as to the description of the results of the pilot study, which reveal the optimal conditions for the formation of skills in manual and computer graphics as a condition for the training of a popular designer. The results presented in this article reveal the effectiveness of the proposed areas of pedagogical activity.

Keywords: design, hand-drawn graphics, computer graphics, skills, designer, sketching, sketch, graphic image modeling

Реалии XXI в. диктуют необходимость освоения каждым, кто хочет стать профессионалом в области дизайна, навыков использования специализированного программного обеспечения (ПО). Связано это с тем, что с каждым годом количество эскизов и проектов, которые создаются дизайнерами исключительно вручную, неуклонно падает. Напротив, объем проектов, подготавливаемых посредством специальных программ, постоянно повышается, что обусловлено их развитием. Человек, который завершил обучение в высшем образовательном учреждении по направлению (специальности) «Дизайн», должен

соответствовать требованиям, которые предъявляются к нему потенциальными работодателями. Среди основных из них необходимо выделить умение качественно рисовать (например, делать быстрые наброски каких-либо объектов, передающих их внешний вид и характерные особенности, от руки), а также знание и понимание применения инструментов, предоставляемых компьютерными графическими редакторами. Отметим, что ко второму десятилетию XXI в. существует несколько десятков прикладных программ, предназначенных для дизайнеров. Каждый программный продукт обладает отдельной сферой исполь-

зования: например ПО, предназначенное для дизайнера интерьера, не может быть использовано для ландшафтного дизайнера (обратное утверждение также верно) [1]. Если подробно изучать специфику учебной и производственной практики студентов университетов, обучающихся дизайну, в проектировочных фирмах, то можно заметить, что в наиболее прогрессивных из них они практически не сталкиваются с рисованием каких-либо объектов вручную. Однако они с первого дня прохождения практики вовлекаются в работу с цифровыми изображениями: они учатся обрабатывать их при помощи разных редакторов, получая такие картины, которые нужны заказчику, клиенту.

Одним из позитивных последствий внедрения разнообразного прикладного ПО в повседневную деятельность проектировщиков и дизайнеров является то, что они затрачивают значительно меньше времени на подготовку технологической документации [2]. Кроме того, современные прикладные пакеты дизайнерских программ предоставляют квалифицированному в данной области специалисту большое количество инструментов для создания качественного проекта, профессионального самовыражения. Таким образом, уже на первых курсах университетской программы студенты, которые в будущем будут заниматься профессиональной деятельностью, связанной с проектированием интерьеров, зданий, промышленных объектов, художественных изделий, а также иных предметов, начинают работать с самыми современными и удобными пакетами прикладных программ. В качестве цели, которая преследуется при освоении студентами рассматриваемой в данной работе дисциплины, выделяется совершенствование навыков в сфере компьютерной графики. Достижение данной цели обеспечивается через выполнение студентами заданий по проектированию разнообразных объектов в соответствии с требованиями, которые были заявлены клиентами, заказчиками. Немаловажно, что качество освоения студентами современного дизайнерского ПО может быть значительно улучшено, если преподавателями будут применяться инновационные технологии и подходы [3].

Подготовка дизайнерских проектов исключительно вручную, без применения каких-либо пакетов прикладных программ, – задача, которая характеризуется не только исключительной трудоемкостью, но еще и повышенной сложностью. Однако в современных условиях в выполнении такой задачи, как правило, нет явной необходи-

мости (только если она не предлагается студентам для закрепления ранее изученного материала, отработки приобретенных навыков). Связано это с тем, что дизайнерское ПО, имеющееся на рынке, обладает широким спектром инструментов, благодаря которым практически любая задача творческого характера может быть автоматизирована [4]. Стоит обратить внимание на проблемные аспекты, которые возникают при обучении студентов-дизайнеров в университетах. Как показывает практика, студенты, которые находятся на первых курсах и только приступили к изучению основ дизайна, обладают исключительными способностями к рисованию и желанием делать это, благодаря чему качество выполнения проектов отдельных объектов, деталей остается стабильно высоким. Однако при выполнении таких работ студенты, как правило, не демонстрируют навыка создавать композицию, прорисовывая каждый объект в отдельности. Они не планируют, как они будут сочетаться друг с другом, забывают о важной в любой дизайнерской деятельности задаче обеспечивать связь между целым и его частью. Чтобы студент стал высококлассным профессионалом в сфере дизайна, у него должно быть хорошо развито чувство пропорции (иными словами, он должен с первого взгляда понимать, как соотносятся между собой геометрические размеры разнообразных объектов и отображать это на бумаге или в компьютере), а также иметь навык корректного использования композиционных решений. Отметим, что существует большое количество способов составления композиций, используемых в современном дизайне [5].

В целом компьютерная графика позволяет дорабатывать эскизы до высокой чистоты исполнения, быстро тиражировать и колорировать варианты решения в отличие от ручного способа. Однако, несмотря на перечисленные выше достоинства компьютерной графики, в дизайнерском проектировании целесообразно сочетать как современные методики – компьютерная графика, так и традиционные – ручной способ, что определяет актуальность исследования выбранной темы.

Цель исследования – сравнительный анализ сформированности навыков ручной и компьютерной графики у студентов-дизайнеров первого и пятого курсов обучения.

Материалы и методы исследования

Ручная графика (М.С. Кучеренко, М.Е. Локтева) – эскиз (набросок), который выполняется перед созданием будущего проекта, призванный зафиксировать общий

замысел дизайнера [6]. Если рассматривать значение термина «ручная графика» в буквальном смысле, то можно заметить, что это порядок применения определенной техники рисования [7]. Как полагают такие специалисты, как Ю. Радченко и Е. Давыдова, применение ручной графики характеризуется следующими особенностями:

1) использование исключительно ручного труда (такая графика не предполагает применения автоматизированных средств);

2) ручная графика позволяет вести деятельность по проектированию интерьеров, ландшафтов и иных объектов в соответствии с актуальным в современных условиях принципом экологичности;

3) ручная графика позволяет сделать изображения, которые являются «близкими» автору, демонстрирующими его оригинальность, неповторимость.

Отметим, что дизайнерская работа не может не пройти через стадию подготовки эскизов. Таким образом, все дизайнеры должны быть способны составлять качественные эскизы, которые передают пользователю информацию об основных особенностях будущего (или уже существующего) объекта в удобном для его восприятия виде. Если дизайнер (или студент, который только собирается им стать) способен, только взглянув на объект, подготавливать концепцию его отражения в дизайнерском проекте, то это является неотъемлемым условием будущего успешного осуществления профессиональной деятельности [8]. Важно, что дизайнер должен беспрестанно стремиться овладевать новыми методами подготовки проектно-графических изображений, благодаря чему он получит возможность отражать свои замыслы наиболее полно [9].

Компьютерная графика, как предполагают О. Назарова и В. Гороя, является важнейшей сферой деятельности каждого дизайнера. Основное назначение компьютерной графики – продемонстрировать тот художественный замысел, который имеется у дизайнера в связи с ведением им проектирования какого-либо объекта, наиболее полно [10]. В. Спасенников и А. Кузьменко полагают, что компьютерная графика предоставляет возможность сформировать художественный образ абсолютно любого объекта, что достигается за счет переосмысления его основных особенностей, их отражения в дизайнерском решении. Отметим, что художественный образ какого бы то ни было объекта может сформироваться только в том случае, если дизайнер развивает активную мыслительную деятельность, анализируя изучаемый объект, трансформируя его основные особенности

таким образом, чтобы в результате получилось хорошее его представление. Таким образом, дизайнер должен быть способен понимать многообразие всех форм, в которых существуют реальные объекты. Иными словами, любой профессиональный дизайнер обладает хорошим пониманием природы [11]. Итогом осуществления изобразительной деятельности становится подготовка суммарного образа. Он не является конечным результатом дизайна, поскольку он должен быть подвергнут комплексной обработке, суть которой заключается в стилизации, интерпретации, а также трансформации ранее полученного суммарного образа [12].

Как отмечают множество специалистов, среди которых есть такие, как В. Фалько, Г. Ахметова, а также Р. Фахрутдинова, в случае, если студент знает, как применять базовые инструменты компьютерной графики, он способен быстро и успешно осваивать более сложные методики [13].

Согласно мнению, которого придерживаются А. Исаакова и М. Кучеренко, графическое моделирование объектов представляет собой важную составляющую дизайна. Отметим, что своеобразным «языком» дизайнера является предметно-образный. Он используется дизайнером в процессе мыслительной деятельности. А результатом применения такого языка становится совокупность образов, существующих в сознании дизайнера и используемых им в процессе подготовки проекта. Графика (как компьютерная, так и ручная) должна рассматриваться в качестве сферы деятельности, где у дизайнера имеется максимальный простор в плане выбора используемых им выразительных средств. Он может применять любые из тех, которыми владеет, чтобы передать имеющийся у него идейный замысел [14].

Таким образом, дизайнеру-профессионалу важно иметь сформированные практические компетенции или навыки владения ручной и компьютерной графикой, а также владеть всеми возможностями графики – графическими и художественными техниками и навыками на разных стадиях проекта (наброски, зарисовки, поисковый рисунок, эскизирование).

Базируясь на анализе изученных исследовательских работ (Г.П. Ахметова, В.И. Гороя, Е.М. Давыдова, М.С. Кучеренко, М.Е. Локтева, Е.Ю. Радинова, О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина и др.), в интегральном понимании под формированием навыков ручной и компьютерной графики в системе дизайнерского обучения понимается процесс качественных личностных преобразований обучающихся, направленный на развитие компетентности будущего

дизайнера, который связан с повышением имеющегося уровня профессионализма будущего дизайнера.

На формирование навыков ручной и компьютерной графики у обучающихся по профессии «Дизайн» непосредственное влияние оказывает специфика дизайнерской работы, которая определяется конструктивно-технологическими и художественно-эстетическими и конструктивно-технологическими видами в своем возможном проявлении [15].

В современных условиях с учетом действующих образовательных стандартов структура профессиональной компетенции дизайнера (навыки ручной и компьютерной графики) состоит из трех компонентов компетенций: познавательные (когнитивные), деятельностные и личностные:

1) личностные (ценностно-мотивационные) отражают интегральные качества человека, которые необходимы для успешной профессиональной реализации;

2) когнитивные определяют качественный уровень владения знаниями и информацией, необходимыми в процессе профессиональной деятельности;

3) деятельностные (проектно-деятельностные) охватывают навыки, обеспечивающие комплексное достижение цели в ходе решения профессиональных задач.

Результаты исследования и их обсуждение

В рамках сформированности навыков ручной и компьютерной графики у студентов-дизайнеров первого и пятого курсов обучения УрГАХУ было проведено пилотное исследование. Выборка исследования представляет две подвыборки: студенты-дизайнеры первого курса и студенты-дизайнеры пятого курса – по 20 человек в каждой подвыборке.

В процессе сравнительного анализа были сопоставлены компоненты профессиональной компетенции по направлению «Дизайн»: личностные (ценностно-мотивационные), когнитивные и деятельностные (проектно-деятельностные). Результаты анализа получены путем самоанализа студентами о сформированности профессиональных навыков у них в данный момент времени. Таким образом, замыслом исследования стала оценка динамики формирования навыков ручной и компьютерной графики в ходе получения профильного (художественного) образования.

Целесообразно отметить уникальные черты получения дизайнерского образования в УрГАХУ по уровням:

– личностный (ценностно-мотивационный) уровень предполагает интерес и устойчи-

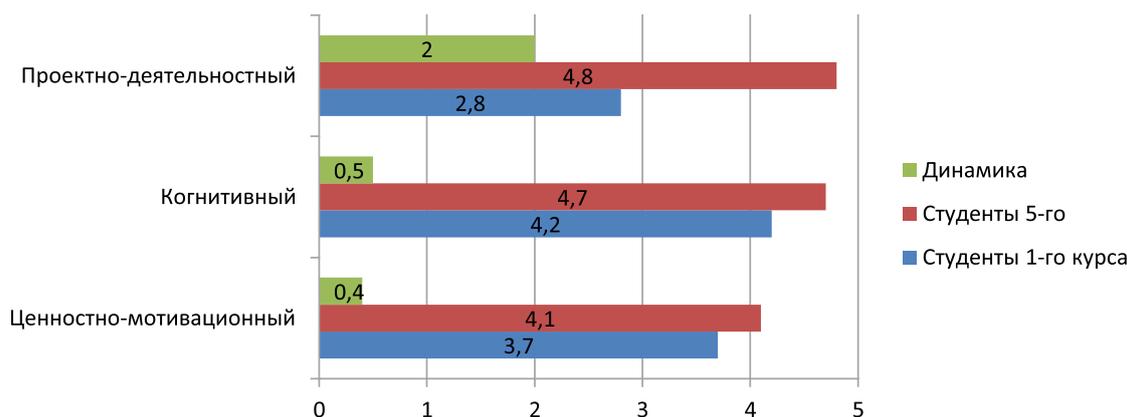
вую мотивацию к дизайнерской деятельности у студентов, а также устойчивую потребность в постоянном профессиональном и личностном самосовершенствовании, высокую адаптационную способность к новым условиям деятельности;

– когнитивный раскрывается в углубленном профильном обучении, которое включает ряд практико-ориентированных дисциплин: «Современные интерьерные стили», «Проектирование», «Проектная графика», «Ручная графика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение», «Ландшафтное проектирование», «Материаловедение», «Эргономика», «Свет в дизайне среды», «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды», а также изучение компьютерных программ и профессиональных технологий: «Adobe Photoshop», «Adobe Indesign», «Autodesk 3ds Max», «Graphisoft ArchiCAD»;

– деятельностный (проектно-деятельностный) определяет специфику учебного процесса. Так, занятия проходят в проектных мастерских и современных аудиториях. Ресурсное обеспечение академии дает возможность студентам проектировать масштабные объекты, инсталляции и объекты. Важной частью учебного процесса являются мастер-классы, лекции известных дизайнеров и архитекторов, а также выездные практические занятия. Помимо этого, студенты активно принимают участие в профессиональных дизайнерских и архитектурных смотрах-конкурсах, фестивалях и выставках: «Арт-Эко», «АРХ Москва», «Зодчество» и др. Необходимо отметить, что в вузе организована большая коворкинг-зона, позволяющая студентам работать над собственными проектами, общаться и обмениваться идеями, консультироваться с преподавателями.

Сравнительные результаты сформированности навыков ручной и компьютерной графики у студентов-дизайнеров первого и пятого курсов обучения УрГАХУ представлены на рисунке.

По результатам пилотного исследования установлено, что у студентов пятого курса навыки владения ручной и компьютерной графикой сформированы на достаточно высоком уровне по сравнению со студентами первого курса. При этом существенные различия обнаружались по проектно-деятельностному показателю в частности: у студентов первого курса – 2,8 балла, а у студентов пятого курса – 4,8 балла (+2 балла). Это означает, что для выпускников характерна самостоятельная деятельность при выполнении поставленных задач и решении нестандартных задач в конкретной ситуации.



Сравнительные результаты сформированности навыков ручной и компьютерной графики у студентов-дизайнеров первого и пятого курсов обучения УрГАХУ (пилотное исследование), средний балл

Они способны грамотно использовать инновационные технологии в проектно-исследовательской деятельности (навыки ручной и компьютерной графики), самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных проектных задач. Таким образом, будущие дизайнеры имеют уверенный уровень владения современными и классическими методами проектирования в профессиональной деятельности.

Заклучение

В настоящее время возможности компьютерной графики в большинстве случаев замещают ручной способ исполнения проектных и эскизных решений, поэтому основным преимуществом компьютерных техник дизайнера является быстрота и качество реализации проектных разработок, а также расширенные возможности в средствах оформления и воплощения собственных идей в новом эстетическом формате. Важно отметить, что профессиональное обучение дизайнера начинается с овладения традиционных средств визуализации, которые и раскрывают все разнообразие дизайна в широком понимании.

Графика дает дизайнеру познание художественных и композиционных форм и закономерностей построения мира, которые можно раскрыть через многообразие графических средств и стиливых особенностей, визуализацию технико-художественных приемов и способов проектных решений и эскизов. Творческий потенциал будущего дизайнера формируется в процессе работы с графикой.

Современный дизайнер должен владеть всем разнообразием изобразительных средств графики, учитывать стили-

стические особенности дизайна, уметь читать графический язык, уверенно владеть художественными и графическими средствами на любом этапе проектного решения (поисковый рисунок, набросок, эскиз, зарисовка).

Формирование навыков ручной и компьютерной графики подразумевает свободное владение разными графическими и выразительными приемами и техниками, постоянное и непрерывное совершенствование и развитие художественной подачи и навыков проработки проектного рисунка в графике (стилизация рисунка), фактуры проектируемого изображения с использованием «ручного» способа исполнения. Востребованный дизайнер должен легко подключать компьютерные техники современного дизайна с целью отражения эмоционально-чувственного тона в авторский проект.

Список литературы

1. Эсеккуев К.В. Проектные технологии как средство повышения эффективности профессиональной подготовки будущих дизайнеров // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 2 (57). С. 239–241.
2. Ахметова Г.П., Фахрутдинова Р.А. Экспериментальное исследование процесса развития профессиональных компетенций студентов-дизайнеров // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2019. № 5. С. 28–32.
3. Капунова М.И. Уровень сформированности готовности будущих дизайнеров к инновационной профессиональной деятельности в процессе специальной подготовки // Молодой ученый. 2015. № 9 (89). С. 1072–1075.
4. Радинова Е.Ю. Конкурсное проектирование в учебном процессе как средство развития творческого потенциала студентов // Архитектура, градостроительство и дизайн. 2018. № 1 (15). С. 38–42.
5. Кучеренко М.С., Исаакова А.А. Формирование навыков работы над проектной графикой в системе профессиональной подготовки дизайнера // Современные достижения молодежной науки. 2019. С. 138–144.

6. Кучеренко М.С. Значение проектной графики в графическом дизайне // Исследователь года 2019: сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (21 октября 2019 г.). Петрозаводск: МЦНП «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2019. С. 77–81.
7. Давыдова Е.М., Радченко В.Ю., Радченко О.С. Принципы универсального дизайна как основа формирования профессиональных компетенций дизайнеров // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 4–1 (58). С. 186–190.
8. Капунова М.И. Проблемы формирования готовности к применению инноваций в профессиональной деятельности будущих дизайнеров // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 51–2. С. 217–223.
9. Капунова М.И. Структура личностного уровня готовности к инновационной профессиональной деятельности будущих дизайнеров // Международный академический вестник. 2020. № 2 (46). С. 29–32.
10. Горвая В.И., Назарова О.В. Универсальные учебные действия как условие и механизм формирования профессиональных компетенций специалиста-дизайнера // Вестник Академии права и управления. 2017. № 2 (47). С. 127–133.
11. Кузьменко А.А., Спасенников В.В. Психолого-педагогические основы реализации компетентностного подхода при формировании профессиональных компетенций будущих эргономистов-дизайнеров // Педагогика и психология. 2018. С. 24–34.
12. Халиуллина О.Р., Тарасова О.П. К вопросу формирования профессиональных компетенций будущего дизайнера среды в проектной деятельности // Молодой ученый. 2019. № 21–1 (155). С. 161–163.
13. Фалько В.П. Формирование художественно-проектной компетенции педагога профессионального обучения в области дизайна: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2009. 199 с.
14. Кучеренко М.С. Творческий подход к обучению в проектной графике // Молодой ученый. 2018. № 46 (232). С. 300–302.
15. Локтева М.Е. Учебное проектирование как инструмент формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров // Вестник Калужского университета. 2017. № 2. С. 70–71.

УДК 796/799:37:159.9

**ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ
О ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ:
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
И СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТЫ**

Заплатаина О.А., Антипина Р.Г., Николаев В.А.

*ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный медицинский университет» Минздрава России,
Кемерово, e-mail: zaplatinaoa@mail.ru*

В современных условиях становится актуальной проблематика гендерной теории физического воспитания детей и молодежи, которая рассматривается в социально-гуманитарных науках с позиций полоролевой идентификации в рамках процесса социализации личности. Историко-описательный аналитический подход ориентирует ученых на изучение основ гуманной педагогики, психологии, возрастной физиологии и т.п., в контексте которых следование природным началам в воспитании и обучении рассматривается как основной императив гармоничного развития личности. Говоря о формировании социально-психологических основ физического воспитания и знаний о формировании физической культуры личности, необходимо отметить, что данные составляющие были всецело соотнесены с образом жизни и типом жизнедеятельности людей: физическая культура и труд, физическая культура и быт, физическая культура и досуг и мн. др. стало основной траекторией формирования поведенческих привычек, проявления физических кондиций, а главное, самореализации человека в тех условиях, в которых проходила его жизнь. Отсутствие физического воспитания в личностном развитии или его недостаточность часто напрямую соотносились с неполноценным развитием, предрасположенности к заболеваниям, невозможностью проявить своей потенциал в жизни и усвоить основные социализирующие функции. В процессе развития научного психологического знания необходимость учета гендерной специфики личности в ходе ее направленного физического развития становилась все более очевидной, что требовало разработки подходов к учету гендерных особенностей в процессе дифференциации. Это обеспечивало эффективность процесса формирования физической культуры личности, развитие и совершенствование потребностно-мотивационной сферы, формирование ценностно-смысловых установок, обуславливающих как прогрессивное физическое развитие, так и потребность в здоровом стиле жизнедеятельности. Помимо этого, учет гендерных особенностей способствовал прогрессивной социализации личности в соответствии с полоролевой идентификацией.

Ключевые слова: физическая культура, физическое воспитание и развитие, социально-психологический аспект, гендерный подход

**GENDER APPROACH IN THE HISTORY OF KNOWLEDGE
DEVELOPMENT ON PHYSICAL EDUCATION AND DEVELOPMENT:
SOCIAL-PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL-PHILOSOPHICAL ASPECTS**

Zaplatina O.A., Antipina R.G., Nikolaev V.A.

Kemerovo State Medical University, Kemerovo, e-mail: zaplatinaoa@mail.ru

In the conditions of modern realities, the problem of the gender theory of physical education of children and youth becomes relevant, which is considered in the social sciences and the humanities from the standpoint of gender-role identification within the framework of the process of personality socialization. The historical-descriptive analytical approach orients scientists to the study of the foundations of humane pedagogy, psychology, developmental physiology, etc., in the context of which adherence to natural principles in education and training is considered as the main imperative of the harmonious development of the individual. Speaking about the formation of the socio-psychological foundations of physical education and knowledge about the formation of physical culture of a person, it should be noted that these components were completely correlated with the lifestyle and type of life of people: physical culture and work, physical culture and life, physical culture and leisure, and many others. ... others became the main trajectory for the formation of behavioral habits, the manifestation of physical conditions, and, most importantly, self-realization of a person in the conditions in which his life passed. The lack of physical education in personal development or its inadequacy was often directly correlated with deficient development, a predisposition to diseases, the inability to show one's potential in life and assimilate the basic socializing functions. In the process of developing scientific psychological knowledge, the need to take into account the gender specificity of a person in the course of his directed physical development became more and more obvious, which required the development of approaches to taking into account gender characteristics in the process of differentiation. This ensured the effectiveness of the process of formation of a person's physical culture, development and improvement of the need-motivational sphere, the formation of value-semantic attitudes, which determine both progressive physical development and the need for a healthy lifestyle.

Keywords: physical culture, physical education and development, socio-psychological aspect, gender approach

В современных условиях становится актуальной проблематика гендерной теории физического воспитания детей, которая рассматривается в социально-гуманитар-

ных науках с позиций полоролевой идентификации в рамках процесса социализации личности. Историко-описательный аналитический подход ориентирует ученых

на изучение основ гуманной педагогики, психологии, возрастной физиологии и т.п., в контексте которых следование природным началам в воспитании и обучении детей (в нашем случае детей старшего дошкольного возраста) рассматривается как основной императив гармоничного развития ребенка.

Говоря о процессе физического воспитания детей на этапе дошкольного образования, необходимо отметить, что основы дифференциации по гендерному признаку лежат не только в плоскости таких смежных наук, как возрастная физиология, гигиена, теория и методика физического воспитания, педагогика, детская психология и т.п., но и усматриваются в глубоком социально-философском подходе к решению вопросов данной области.

Различия подходов к физическому воспитанию с позиций пола обрисовываются социальной психологией не столько в рамках игр и движения как основных видов деятельности в детском возрасте, но в основном позиционируются наукой как ориентиром к эталонности успешно социализирующейся в последующей жизни личности, способной усвоить и идентифицировать свою роль в соответствии с нормами жизнедеятельности.

Необходимо также отметить, что вопросы здоровья и его увеличения как истока развития всех наук рассматривались социальной психологией и философией/социальной философией так же пристально, как и вопросы личностного развития. Здоровье личности, преумноженное с детства на основе учета особенностей ребенка и использования этих особенностей (в том числе и гендерных) для дальнейшего социального самоутверждения, позиционировалось как богатейший личностный потенциал, основу которого составляли двигательный режим, упражнения и гигиенические факторы, которые, в свою очередь, также были отмечены влиянием гендерной теории.

В настоящее время вопросы гендерного подхода в физическом воспитании, особенно детей, привлекают внимание многих ученых. Так, теоретические аспекты гендерного подхода рассматриваются в работах Э.М. Османова, О.В. Чукина, Е.Н. Каменской и др. [1; 2].

Проблематика возрастных особенностей и их учета при реализации гендерного подхода в процессе физического воспитания широко представлена в исследованиях Е.С. Гаврилович, Т.С. Мишиной, Н.Ю. Мингалеевой, С.В. Голубовой, Л.Ф. Емельяновой и др. [3–5].

К специфике гендерного подхода в современных условиях физического развития

и воспитания привлечено и внимание зарубежной научной общественности, среди представителей которой наиболее известны Sarah Smiley, John Cairney, Matthew Kwan, Brent E. Faught, Martha Lally and Suzanne Valentine-French и др. [6; 7].

Тем не менее возрастающий интерес к фундаментальным социально-психологическим и социально-философским основам теории гендерного подхода, определяющего успешность идентификации и социализации личности ребенка в процессе жизнедеятельности, показывает необходимость разработки вопроса именно на этапе дошкольного возраста, когда ребенок начинает усваивать социально-бытовые функции и понимать успешность влияния некоторых факторов, относящихся к их полу, которые определяют дальнейшую самореализацию и самоактуализацию личности.

Таким образом, актуальность исследуемой проблемы определила выбор *темы* исследования: «Гендерный подход в истории развития знаний о физическом воспитании и развитии: социально-психологический и социально-философский аспекты».

Целью исследования явилось исследование гендерной специфики в физическом воспитании и развитии личности в исторической научной ретроспективе.

Материалы и методы исследования

Материалом исследования послужило: историческое научное знание и его зарождение в теории физического воспитания; основные концепты гендерного подхода в истории развития физического воспитания с позиций социальной психологии/социальной философии; основы становление гендерной теории физического воспитания в психологических/социально-психологических учениях.

В исследовании использовались следующие методы: историко-описательный метод, метод теоретического анализа, синтез-вычленение структур, сравнение, обобщение.

Результаты исследования и их обсуждение

Современные изыскания в области социально-психологических и социально-философских аспектов физической культуры, апеллирующие к значимости учета пола на ранних этапах формирования физической культуры личности, все более демонстрируют интерес исследователей к проблеме становления гендерного подхода, начиная с античных времен.

Вопросы и проблемы гендерного подхода в физическом воспитании подрастающего поколения уже в древние времена

рассматривались с позиций важных государственных задач (особенно это проявлялось в рамках физического воспитания мальчиков). Ученые древности считали проблематику физического воспитания, направленного на социализацию личности в зависимости от последующих жизненных задач и ролей, значимой и требующей тщательного подхода к совершенствованию физической культуры личности уже с детского возраста.

Зарождение основных концептов формирования физической культуры ребенка в учениях мыслителей Древней Греции было соотнесено с общими принципами процесса воспитания и образования. В физическом воспитании видели высокую образовательную ценность, которая обуславливала гармоническое развитие и стремление ребенка к совершенству с самых ранних этапов его жизни. Ценность физических упражнений становилась мотивационным ориентиром на пути становления совершенного человека [8].

Ряд ученых считали, что тело человека и его душа существуют в неразрывном единстве, в связи с чем чрезмерное внимание к телесности нарушает тот срединный баланс, который приносит гармонию в личностное развитие объекта воспитания [9; 10].

Рабовладельческий этап в развитии общества характеризовался вниманием к физическому воспитанию с позиций осуществления влияния на народные массы. В качестве приобретения полезных (например, трудовых, социальных) навыков в процессе освоения потенциала физической культуры представителями правящих кругов средства физического воспитания не выступали ориентиром для продуцирования благ; основными задачами рассматривались: развлечения (например, в состязательных играх и пр.), формирование военной мощи, подавление народа [11; 12].

Подход к пониманию сути физического воспитания как неотъемлемой части здоровья в рамках древней науки являлся одним из основополагающих. Мыслители видели в данном процессе режимный момент, необходимый для сохранения здоровья. Так, например, Гиппократ (460–370 гг. до н.э.) обосновывал ряд императивов лечения заболеваний средствами физической культуры, занятия которой, по его мнению, должны непременно сопровождаться определенными гигиеническими требованиями.

Здоровье, физическое развитие и стремление к достижению намеченных в борьбе результатов побудили интегрировать фило-

софию, психологию и медицину. Побуждая врачей лечить не саму болезнь и ее проявления, а непосредственно человека, Гиппократ относил средства физической культуры к важнейшим аспектам профилактики и формирования силы, красоты, эстетики образа жизни.

Придавалось значение и эстетике физического воспитания на основе разработки комплексов физических упражнений, повышающих визуальную зрелищность за счет физических возможностей тела и движений.

Говоря о формировании социально-психологических основ физического воспитания и знаний о формировании физической культуры личности, необходимо отметить, что данные составляющие были всецело соотнесены с образом жизни и типом жизнедеятельности людей: физическая культура и труд, физическая культура и быт, физическая культура и досуг и мн. др. становились основной траекторией формирования поведенческих привычек, проявления физических кондиций, а главное, самореализации человека в тех условиях, в которых проходила его жизнь.

Отсутствие физического воспитания в личностном развитии или его недостаточность часто напрямую соотносились с неполноценным развитием, предрасположенностью к заболеваниям, невозможностью проявить своей потенциал в жизни и усвоить основные социализирующие функции. В свое время К. Маркс (1818–1883 гг.) [13] сопоставил данный концепт с проявлением свободного существования личности, говоря, что «болезнь является жизнью, стесненной в своей свободе».

В отношении сути данного тезиса на протяжении всего периода развития социально-психологической и социально-философской мысли подчеркивалась значимость следующих концептуальных основ. Физическая культура и физическое воспитание как процесс ее [культуры] формирования обеспечивает:

- здоровье и соответствующий образ жизни, в процессе которого средствами физического воспитания достигается профилактика заболеваний (психологический и медицинский аспекты развития теории физического воспитания и физической культуры личности);

- полноценное развитие личности, что, в свою очередь, оказывает влияние на способность [личности] реализовать свои возможности, занимая активную жизненную позицию (социально-психологический аспект развития теории физического воспитания и физической культуры личности);

– формирование основы гармонизации личности, делая ее [личность] развитой и свободной (социально-психологический и социально-философский аспекты формирования теории физического воспитания).

Таким образом, зарождение знаний о процессе физического воспитания обусловило конкретизацию основных позиций в формировании физической культуры в процессе социализации, которые определяли успешность развития личности.

Наблюдая и изучая особенности проявления полоролевых различий детей в процессе игр, выполнения упражнений, склонностей к тем или иным видам двигательной активности, особенности взаимодействия мальчиков и девочек в игре, бытовой деятельности и пр., ученые положили начало развитию гендерной теории в формировании физической культуры личности, основанной не на внешних половых признаках, а на психологических аспектах поведенческих реакций, паттернов, стереотипов, которые усваивали дети в процессе начальной социализации.

Этот социально-психологический опыт позднее достаточно наглядно интерпретировал Э. Эриксон (1902–1994 гг.), осуществив эксперимент с детьми 4–5 лет. В процессе наблюдения за игрой Эриксон отмечал именно психологические различия детей, которые демонстрировали мальчики и девочки в контексте создаваемых ими игровых сюжетов и форм поведения в них.

Девочек отличали более плавные движения, размеренность, сюжеты, отличающиеся спокойствием, мальчиков же – резкость, взрывной характер и проявление силы в сюжетах, которые напоминали захваты, войны и т.д.

Эти особенности подмечали в различное время многие философы, педагоги, психологи, делая выводы о том, что, раз виды деятельности и игры отличают детей по характеру поведения, значит, и развивать их физически следует тоже по-разному, соответственно их особенностям.

Постепенно накапливаемое знание легло в основу формирования гендерной теории, применимой в физическом воспитании с позиций соотношения превосходства в развитии физических качеств одного пола перед другим и применению соответствующих подходов к формированию физической культуры, начиная с детского возраста.

Выявлены основные концепты учета гендерного подхода в физическом воспитании, представленные в следующих различиях:

– различия по продолжительности двигательной активности;

– различия по объему физической нагрузки;

– различия по интенсивности двигательной деятельности.

Данные аспекты обусловлены физическими, психологическими, социально-ролевыми особенностями пола субъекта.

Заключение

Таким образом, подводя итоги исследования, считаем необходимым еще раз отметить следующее:

1. В процессе исследовательской работы установлено, что вопросы и проблемы гендерного подхода в физическом воспитании личности уже в древние времена рассматривались с позиций важных задач (особенно это проявлялось в рамках физического воспитания мальчиков). Ученые древности считали проблематику физического воспитания, направленного на социализацию личности в зависимости от последующих жизненных задач и ролей, значимой и требующей тщательного подхода к совершенствованию физической культуры личности уже с детского возраста.

2. Выявлена концепция физического воспитания молодого поколения (в античный период), рассматривающая своей целью достижение человеком такого состояния, которое позволяло бы ему эффективно существовать в условиях данной жизнедеятельности, прогресса, социальной роли. Зарождение основных концептов формирования физической культуры ребенка в учениях мыслителей Древней Греции было соотнесено с общими принципами процесса воспитания и образования.

3. Основы формирования гендерного подхода к физическому воспитанию девочек и мальчиков в детском возрасте были заложены еще в античный период и приобрели социально-психологические и социально-философские научные основания, которые, в свою очередь, дали толчок развитию психологической, педагогической и другим наукам, изучающим данный вопрос.

4. Обоснованы социально-психологические и социально-философские основы физического воспитания и знаний о формировании физической культуры личности, заключающиеся в том, что данные составляющие были всецело соотнесены с образом жизни и типом жизнедеятельности людей: физическая культура и труд, физическая культура и быт, физическая культура и догмы и мн. др. становились основной траекторией формирования поведенческих привычек, проявления физических кондиций, а главное, самореализации человека в тех условиях, в которых проходила его жизнь.

5. В процессе развития научного психологического знания необходимость учета гендерной специфики личности в ходе ее направленного физического развития становилась все более очевидной, что требовало разработки подходов к учету гендерных особенностей в процессе дифференциации. Это обеспечивало эффективность процесса формирования физической культуры личности, развитие и совершенствование потребностно-мотивационной сферы, формирование ценностно-смысловых установок, обуславливающих как прогрессивное физическое развитие, так и потребность в здоровом стиле жизнедеятельности.

6. Помимо этого, учет гендерных особенностей способствовал прогрессивной социализации личности в соответствии с полоролевой идентификацией.

Список литературы

1. Османов Э.М., Чукин О.В. Теоретические аспекты гендерного подхода в организации занятий по физической культуре // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2007. № 6. С. 39–42.
2. Чукин О.В., Османов Э.М. Отдельные аспекты взаимосвязи культуры гендера и физической культуры личности и общества // Вестник российских университетов. Математика. 2007. № 3. С. 377–379.
3. Гаврилович Е.С. Гендерный подход в физическом воспитании детей [Электронный ресурс]. 2016. URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-genderniy-podhod-v-fizicheskom-vospiti> (дата обращения: 22.02.2021).
4. Голубова С.В., Емельянова Л.Ф. Физическое развитие дошкольников с учетом гендерного аспекта // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2015. С. 26–28.
5. Ворожбитова А.Л. Гендерная теория физической культуры как основа формирования гендерного сознания спортсменов // Наука. Инновации. Технологии. 2007. № 49. С. 27–31.
6. Sarah L. Smiley. Gender Issues in Physical Education [Electronic resource]. 2015. URL: <https://www.semanticscholar.org/> (дата обращения: 22.02.2021).
7. John Cairney, Matthew Kwan, Brent E. Faught. Gender, perceived competence and the enjoyment of physical education in children: a longitudinal examination [Electronic resource]. 2012. URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/Gender%2C-perceived-competence-and-the-enjoyment-of-a-Cairney> (дата обращения: 22.02.2021).
8. Платон. Собрание сочинений в четырех томах [Электронный ресурс]. URL: <http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/PLATON/Platon.html> (дата обращения: 22.02.2021).
9. Александрова А.С., Сметанин А.Г. Афинская система физического воспитания. Сравнение со спартанской системой // Современные тенденции развития и технологий. 2016. № 4–7. С. 5–6.
10. Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т. I. М.: Мысль, 1976. 509 с.
11. Александрова А.С., Сметанин А.Г. Афинская система физического воспитания. Сравнение со спартанской системой // Современные тенденции развития и технологий. 2016. № 4–7. С. 5–6.
12. Грузин В.В., Грузина А.И. Физическое воспитание в Спарте и Афинах. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/fizicheskoe-vospitanie-v-sparte-i-v-afinah-1042039.html> (дата обращения: 22.02.2021).
13. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения [Электронный ресурс]. URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/M/MARKS_Karl (дата обращения: 22.02.2021).

УДК 371.233.4

ВКЛЮЧЕНИЕ ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММ ПО ГОРОДСКОМУ ПРИРОДНОМУ ЛАНДШАФТУ В ОРГАНИЗОВАННЫЙ ОТДЫХ ЖИТЕЛЕЙ ЕКАТЕРИНБУРГА

Васильева Е.О., Голубева Т.Б.

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Екатеринбург, e-mail: ekaterina_vasilieva_2010@mail.ru, golubevatab@mail.ru

В статье рассмотрена проблема заинтересованности жителей и гостей г. Екатеринбурга в отдыхе на природе. В ноябре 2020 г. авторами был проведен опрос среди 139 человек, причем 92,8% выборки – молодежь от 15 до 35 лет. 80,6% респондентов отдыхают на природе в черте г. Екатеринбурга с различной частотой. Больше всего людей привлекает в отдыхе на природе свежий воздух, проведение времени с близкими людьми, смена деятельности, обстановки, красота ландшафта и возможность занятия физической активностью на природе. Респонденты также указали критерии выбора места отдыха – комфорт, чистота, безопасность, уединенность. Были изучены самые популярные места отдыха горожан – культурные и естественные ландшафты, третьим по популярности оказался Верх-Исетский пруд и его окрестности. Сделаны выводы о том, что данное место отдыха имеет достаточный рекреационный потенциал, включающий природные и культурно-исторические ресурсы. В то же время данный потенциал реализован не полностью. В качестве предложений организованного отдыха граждан нами были предложены: рассказ о природных и исторических достопримечательностях Екатеринбурга, культурно-познавательная экскурсия, либо прогулка по акватории пруда (оказалась самой привлекательной по результатам опроса), пешеходная экскурсия и эковолонтерство.

Ключевые слова: рекреация, рекреационная деятельность, свободное время, отдых на природе, природный ландшафт, экскурсия, пешеходная экскурсия, прогулка по акватории пруда

INCLUSION OF EXCURSION PROGRAMS ON URBAN NATURAL LANDSCAPE IN ORGANIZED REST OF YEKATERINBURG RESIDENTS

Vasyleva E.O., Golubeva T.B.

Contacts: The Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin, Yekaterinburg, e-mail: ekaterina_vasilieva_2010@mail.ru, golubevatab@mail.ru

The article deals with the problem of the interest of residents and guests of the city of Yekaterinburg in outdoor recreation. In November 2020, the authors conducted a survey of 139 people, with 92.8% of the sample being young people from 15 to 35 years old. 80.6% of respondents spend their time outdoors in the city of Yekaterinburg with varying frequency. Most people are attracted to outdoor recreation by fresh air, spending time with loved ones, changing activities, surroundings, the beauty of the landscape and the opportunity to engage in physical activity in nature. The respondents also indicated the criteria for choosing a place of rest – comfort, cleanliness, safety, privacy. The most popular places for recreation of the city residents – cultural and natural landscapes were studied, the third most popular was the Verkh-Isetsy pond and its surroundings. It is concluded that this recreation site has sufficient recreational potential, including natural, cultural and historical resources. At the same time, this potential has not been fully realized. As proposals for organized recreation of citizens, we offered a story about the natural and historical sights of Yekaterinburg, a cultural and educational excursion, or a walk along the water area of the pond (it turned out to be the most attractive according to the survey results), a walking tour and eco-volunteering.

Keywords: recreation, recreational activities, free time, outdoor recreation, natural landscape, excursion, walking tour, walk along the water area of the pond

2020 год внес коррективы в стандартный отдых россиян. Так, из-за закрытия границ многие туристские поездки в посещаемые места за рубежом были перенесены либо вовсе отменены. Закрытие границ смогло привлечь внимание к отечественным курортам: Краснодарскому краю, Крыму, побережью Балтийского моря, Алтаю, Байкалу и др. Однако снижение доходов многих потенциальных туристов вынудило их в период отпусков остаться в городах по месту жительства [1]. В связи с этим актуализируется проблема организации кратковременного отдыха горожан в рекреационной среде на урбанизированных территориях.

К примеру, Екатеринбург – четвертый по численности населения город России, это ее крупнейший административный, промышленный, культурный центр и транспортный узел. Город расположен на восточном склоне Среднего Урала, на берегах реки Исети. Река протекает через Верх-Исетский пруд с плотиной в центре города (Городской пруд), далее Парковый и Нижне-Исетский пруды. По течению реки расположены крупнейшие районы города – Верх-Исетский, Железнодорожный, Чкаловский и др. На территории города есть памятник природы – озеро Шарташ и Каменные палат-

ки (Кировский район). Окрестности акваторий водных объектов являются местами кратковременного отдыха на природе горожан, однако предстоит большая работа по их облагораживанию.

Целью исследования является выявление заинтересованности жителей и гостей г. Екатеринбурга в кратковременном отдыхе на природе в черте города.

Материалы и методы исследования

В ноябре 2020 г. авторами с использованием Google-анкеты был проведен опрос жителей и гостей г. Екатеринбурга об их отношении к отдыху на природе в городской черте. Участие в опросе приняли 139 человек, среди которых 77% – женщины. Большая часть респондентов – молодежь от 15 до 35 лет (92,8%).

Результаты исследования и их обсуждение

77% ответивших являются жителями Екатеринбурга, при этом 14,4% проживают в городе временно более года и совсем небольшое количество – временно от месяца до года, вместе с тем все респонденты являются потенциальными посетителями природных мест отдыха. По результатам опроса 80,6% респондентов отдыхают на природе в черте г. Екатеринбурга. Отдых в определенном природном месте зависит в том числе от места проживания горожан: распределение проживания респондентов в целом равномерное, самые распространенные районы – Кировский (23%), Железнодорожный (19,4%), Верх-Исетский (16,5%) и Чкаловский (14,4%). Полученные результаты показывают, что отдых горожан во многом связан с водными ресурсами территорий.

Среди участников опроса больше половины – студенты (59,7%), больше четверти – работающие. Из этого можно сделать вывод, что большая часть выборки имеет свободное время в рамках выходных дней, отпусков или каникул.

На вопрос «Как часто Вы отдыхаете на природе в черте города Екатеринбурга?» были получены следующие ответы:

- 1–3 раза в три месяца (17,4% участников опроса);
- 1–3 раза в год (15,9% опрошенных);
- 1–3 раза в полгода (15,2% респондентов);
- каждые выходные в любое время года (10,6% участников опроса);
- каждые выходные, но только в теплое время года (8,3% ответивших);
- более двух раз в неделю отдыхают только 3,8% респондентов.

Респондентам было предложено ответить на вопрос: «Чем привлекает Вас досуг на природе в городской черте?» Ответы респондентов представлены на рис. 1.

Анализ данных гистограммы (рис. 1) показывает, что люди в большинстве отдыхают в компании, ценят свежий воздух, смену обстановки и красивые природные ландшафты. При этом почти треть респондентов стремятся не только к физической рекреации, но и к познавательному отдыху. Каждый пятый опрошенный указал как причину отдыха на природе занятия физической активностью. Среди любимых видов физической активности (респондентам разрешалось выбирать несколько позиций) самые популярные следующие:

- пешие прогулки (56,1% опрошенных);
- велопогулки (37,9% респондентов);
- бег (32,6% участников опроса);
- плавание (22,7% ответивших);
- подвижные игры (17,4% респондентов);
- катание на лыжах (17,4% участников опроса);
- катание на лодках и других плавательных средствах (12,9% опрошенных).

При этом 15,8% респондентов не выбирают физическую активность в качестве основной деятельности во время отдыха на природе.

Не все опрошенные нами горожане отдыхают на природе, при этом по данным опроса (респондентам разрешалось при необходимости выбирать несколько позиций) их отталкивает:

- неудовлетворительное экологическое (46,2%) и санитарное (37,9%) состояние мест отдыха. На справедливость претензий указывают материалы ежегодных Государственных докладов «О состоянии окружающей среды в Свердловской области», а также традиционные официальные запреты на купание в водоемах города;
- перегруженность мест отдыха другими отдыхающими (38,6%) – известно, что человек нуждается в определенном свободном личном пространстве и негативно воспринимает вторжение в него других людей [2];
- насекомые – комары, мошки, клещи (34,1%);
- низкий уровень комфорта (37,9%).
- нехватка предложений по организованному отдыху (13,6%).

Очевидно, что участников опроса не удовлетворяет однообразное пребывание в парке, на набережной или пикники на природе. Данной группе отдыхающих, скорее всего, будут интересны познавательные и развлекательные мероприятия в рамках их отдыха на природе.

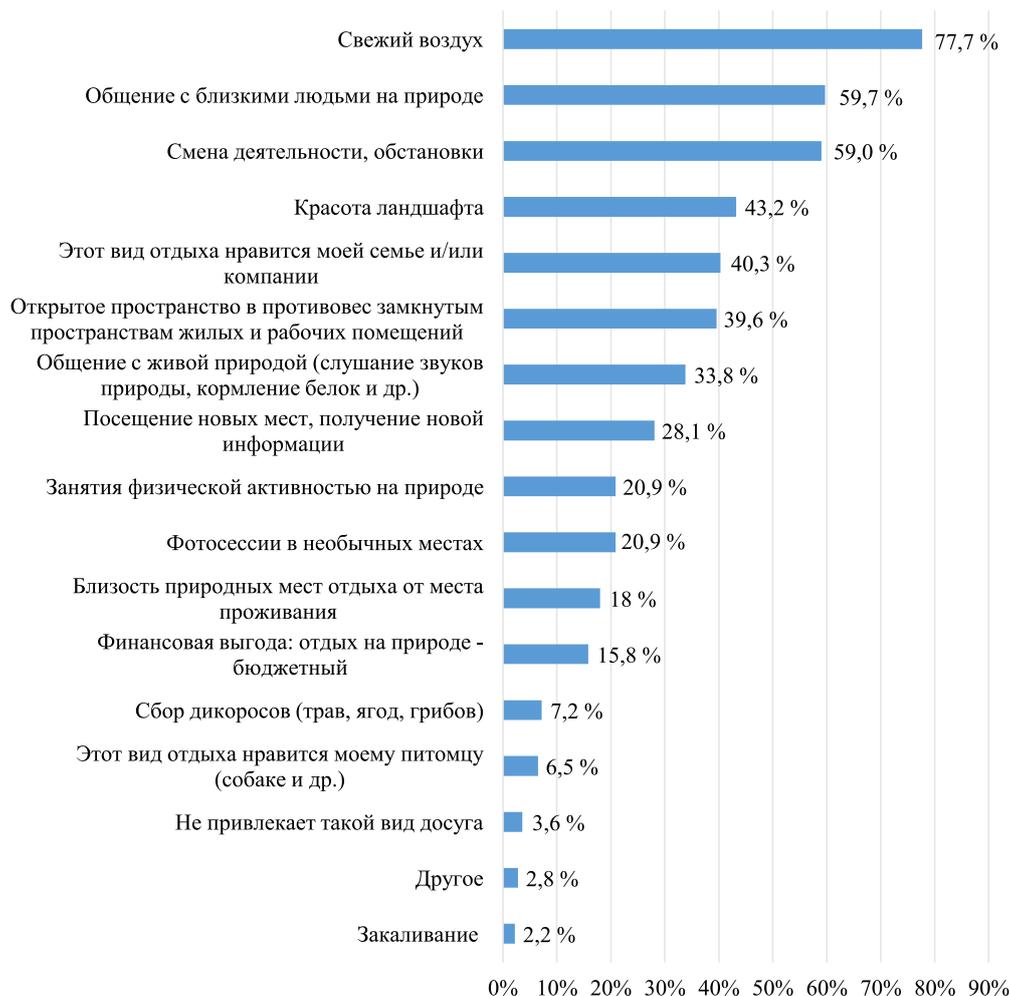


Рис. 1. Ответы респондентов на вопрос «Чем привлекает Вас данный вид досуга?», % от общего числа респондентов

На вопрос о том, по каким критериям респонденты выбирают место отдыха, были получены ответы, представленные на рис. 2. Как видно, среди наиболее распространенных критериев выбора конкретного места – комфорт, чистота, безопасность, уединенность, красивая природа.

Прежде чем предложить респондентам выбрать их любимые места отдыха в черте города, авторы изучили городские набережные, парки, озера. Многие места отдыха популярны среди екатеринбуржцев на протяжении десятилетий. Так, Е. Масленников ещё в 1966 г. в путеводителе Средне-Уральского книжного издательства «Маршруты выходного дня» предлагал следующие места в черте города: озеро Шарташ и Каменные Палатки, Верх-Исетский пруд, Уктусские горы а также культурные городские ландшафты – набережная реки Исети и Городского пруда, Центральный парк культу-

ры и отдыха им. Маяковского, [3, с. 6–14]. Выбор таких мест в основном был обусловлен природными объектами, сложившейся инфраструктурой, удобным расположением и доступностью общественного транспорта.

На сегодняшний день по результатам нашего исследования можно сделать вывод, что самые популярные места отдыха в черте г. Екатеринбурга следующие:

– культурные ландшафты с наличием необходимых санитарно-гигиенических условий, условий для культурного развития горожан, соответствующей ландшафтной архитектурой, повышающей их эстетические качества: ЦПКиО им. Маяковского (41,7%); Екатеринбургский дендропарк (40,2%); Дендрологический парк-выставка на ул. Первомайской (33,3%); Набережная Городского пруда, Исети (28%); Парк «Зеленая роща» (27,3%); Харитоновский сад (25%);



Рис. 2. Ответы респондентов на вопрос о критериях выбора мест отдыха на природе, % от общего числа

– естественные ландшафты: Верх-Исетский пруд и его окрестности (38,6%); озеро Шарташ, Шарташский лесопарк, Каменные Палатки (31,8%); озеро Песчаное и его окрестности (16,7%).

В рамках настоящего исследования обращает на себя внимание то, что Верх-Исетский пруд и его окрестности, несмотря на то, что на сегодняшний день его нельзя причислить к культурным ландшафтам, на третьем месте по популярности сразу же после объектов двух популярных объектов культурного ландшафта (38,6% респондентов), а значит, там есть стабильный поток отдыхающих. На наш взгляд, такие ответы респондентов можно объяснить, с одной стороны, разнообразием ландшафта с его акваторией, прибрежной зоной с дикими пляжами (к сожалению, не соответствующими санитарным требованиям, но тем не менее притягательными для го-

рожан), местами рыбной ловли, сбора дикоросов. С другой стороны, окрестности Верх-Исетского пруда находятся на стыке двух крупных районов мегаполиса (Железнодорожного и Верх-Исетского), транспортно доступны, а ближе к центру города на побережье обустроена современная рекреационная инфраструктура – яхт-клуб, спортивный и пляжный комплекс и др.

Исходя из результатов вопроса о мотивах выбора именно отдыха на природе в черте города в качестве досуга (рис. 1), помимо очевидных – свежего воздуха, смены обстановки и проведения времени на природе в семье/компании, значительная часть респондентов (28,2%) отметили желание посетить новые места и получить новую информацию. Познавательную функцию в рекреационной деятельности могут обеспечивать различные виды экскурсий.

Экскурсия, согласно определению Б.В. Емельянова, являет собой целенаправленный наглядный процесс познания окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах в естественных условиях или в цехах промышленного предприятия, помещениях, лабораториях научно-исследовательского института, залах музея, выставки, мастерской художника и др. [4, с. 16]. Как туристская услуга экскурсия обеспечивает удовлетворение познавательных потребностей туристов (экскурсантов) и заключается в коллективном (или индивидуальном) посещении и изучении определенных исторических, природных, культурных и производственных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 ч без ночевки [5, с. 4].

Исходя из вышеприведенного определения, можно сделать вывод, что для организации экскурсии достаточно иметь определенные объекты в естественных (природных) условиях или на предприятии, объединенные общей темой. Кроме того, экскурсионная деятельность является частью рекреационной деятельности и может быть предоставлена жителям и гостям города в рамках организованного отдыха, причем территория проведения не обязательно должна быть курортным местом.

Город Екатеринбург имеет богатую историю, которая берет начало с основания Верх-Исетского железодельного завода в 1723 г.; имеет большое количество природных и культурных достопримечательностей – все это основа для подготовки экскурсионных программ. Однако большинство предлагаемых экскурсий рассчитаны на посещение центра города и некоторых объектов в пригороде (граница Европа – Азия, Монастырь Святых царственных страстотерпцев на Ганиной Яме, программа «Золото Урала» в город-спутник Березовский, интерактивный музей «Боевая слава Урала» в городе-спутнике Верхняя Пышма и др.). Экскурсантами в основном являются гости города, а также организованные группы учащихся. Вместе с тем предложений по организации кратковременного культурного отдыха на природе горожанам в черте Екатеринбурга явно недостаточно. Чтобы подтвердить или опровергнуть данное предположение, респондентам был задан заключительный вопрос анкеты, в котором им предлагалось показать свое отношение к элементам возможной культурной программы на природе. Среди мероприятий были предложены следующие:

– рассказ о природных и исторических достопримечательностях Екатеринбурга;

– культурно-познавательная экскурсия/прогулка по акватории одного из городских прудов;

– пешеходная экскурсия по окрестностям Екатеринбурга;

– прогулка с элементами эковолонтерства – волонтерство с целью улучшения экологической обстановки в местах отдыха. Эта идея вытекала из наблюдений о том, что приятные чувства удовлетворенности от участия в облагораживании места пребывания охватывают людей, убравших хлам и мусор с территории.

По итогам опроса самыми привлекательными мероприятиями для респондентов оказались прогулка по акватории одного из городских прудов (59,0% респондентов) и пешеходная экскурсия по окрестностям Екатеринбурга (56,1%). Интересно, что у этих же мероприятий оказались самые негативные рейтинги – «мне бы это не понравилось» (7,2% и 9,4% соответственно). Очевидно, это связано с тем, что участие в данных мероприятиях может войти в противоречие с ценностями респондентов, к примеру общением с близкими людьми на лоне природы. А также опасения по поводу безопасности водных прогулок. Самый высокий негативный рейтинг с ответами «мне бы это не понравилось» имеет прогулка с элементами эковолонтерства (6,0%), хотя по данным опроса значительная часть респондентов отмечает неудовлетворительное экологическое и санитарно-гигиеническое состояние мест отдыха. Представляется, что горожане ждут исправления ситуации со стороны государственных и муниципальных органов власти. На мнение горожан об эковолонтерстве могла повлиять и пропагандистская компания 2020 г. федерального уровня, направленная на усиление мер против эпидемического характера и попутно развивающая у целевой аудитории чувства опасности и брезгливости по отношению к следам пребывания других людей.

Заключение

Результаты проведенного исследования показали высокую заинтересованность респондентов в организованном отдыхе на природе в черте Екатеринбурга, были выявлены критерии выбора мест отдыха и основные мотивы выбора досуга, которые могут быть использованы при разработке и внедрении услуг по организации кратковременного отдыха в природной городской среде Екатеринбурга.

Список литературы

1. Махашева М.Х., Семенова А.И., Тюбеева Ф.А. Последствия пандемии COVID-19 для туристской индустрии // Academy. 2020. № 7 (58). [Электронный ресурс]. URL: <http://academicjournal.ru/images/PDF/2020/Academy-7-58.pdf/Academy-7-58-A.pdf> (дата обращения: 01.03.2021).

2. Григорьева Е.Е. Экология городской среды, 2015, цит. А.Н. Тетиор. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.litres.ru/a-a-chelnokov/ekologiya-gorodskoy-sredy/> (дата обращения: 01.03.2021).

3. Масленников Е., Рубель В. Маршруты выходного дня. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1966. 127 с.

4. Баллок Н.А. Экскурсоведение: учебное пособие. Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. 236 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://pay.urait.ru/bcode/447538> (дата обращения: 01.03.2021).

5. ГОСТ Р 53522-2009 Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения. [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70221022/> (дата обращения: 01.03.2021).

УДК 37.025.8:373.2

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

¹Питенко С.В., ²Пономарёва А.А.

¹*Соликамский государственный педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»,
Соликамск, e-mail: pitenko-sweta@mail.ru;*

²*МАДОУ «Детский сад № 90», Березники, e-mail: ponomarev4.anka.vdv@yandex.ru*

Развитие творческого потенциала подрастающего поколения является одной из приоритетных задач образования, которое нацелено на создание условий, способствующих развитию индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся. Проблема развития творческого воображения у детей отражена в трудах учёных и практиков прошлого времени, находит своё отражение в работах современных исследователей. Статья посвящена проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством освоения природных материалов. Прослеживается мысль о том, что дети данного возраста особо восприимчивы к красоте природной и созданной руками человека, способны успешно осваивать продуктивные виды творческой деятельности. Наибольшей результативностью в развитии творческой индивидуальности субъекта деятельности обладает система дополнительного образования, особенностью которой является создание условий, раскрывающих личностный потенциал, способствующих развитию психических процессов, в том числе творческого воображения. В статье обоснованы педагогические условия, нацеленные на развитие творческого воображения обучающихся посредством использования природного материала. Представлены результаты опытно-экспериментальной работы, проведённой на базе дошкольного образовательного учреждения, дан качественный анализ, внесены методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, осуществляющих услуги по дополнительной образовательной программе. Результаты исследования позволяют акцентировать внимание воспитателей, специалистов, работающих в рамках направления «Художественно-эстетическое развитие» по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: творчество, творческое воображение, дети старшего дошкольного возраста, педагогические условия

DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF WORKING WITH NATURAL MATERIAL

¹Pitenko S.V., ²Ponomareva A.A.

¹*Solikamsk State Pedagogical Institute (branch) Perm State National Research University,
Solikamsk, e-mail: pitenko-sweta@mail.ru;*

²*Kindergarten No. 90, Berezniki, e-mail: ponomarev4.anka.vdv@yandex.ru*

The development of the creative potential of the younger generation is one of the priority tasks of education, which is aimed at creating conditions conducive to the development of individual capabilities and needs of students. The problem of the development of creative imagination in children is reflected in the works of scientists and practitioners of the past, is reflected in the works of modern researchers. The article is devoted to the problem of the development of creative imagination in older preschool children through the development of natural materials. The idea is traced that children of this age are especially susceptible to natural beauty and created by human hands, they are able to successfully master productive types of creative activity. The system of additional education has the greatest efficiency in the development of the creative individuality of the subject of activity, a feature of which is the creation of conditions that reveal personal potential, contributing to the development of mental processes, including creative imagination. The article substantiates pedagogical conditions aimed at developing the creative imagination of students through the use of natural material. The results of experimental work carried out on the basis of a preschool educational institution are presented, a qualitative analysis is given, methodological recommendations are made for educators of preschool educational institutions providing services for an additional educational program. The results of the research allow focusing the attention of educators, specialists working in the framework of the direction «Artistic and aesthetic development» for the development of creative imagination in older preschool children in conditions of additional education.

Keywords: creativity, creative imagination, senior preschool children, pedagogical conditions

В современном социуме с нарастающей частотой встаёт вопрос о воспитании уникальной личности, способной нетрадиционно мыслить, ориентироваться в быстро меняющихся условиях, умеющей находить нестандартные решения существующих проблем, открытой новому опыту.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначена одна из приоритетных задач: создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, дру-

гими детьми, взрослыми и миром. Поэтому важно для развития детей дошкольного возраста обеспечить образование, способствующее развитию воображения и детского творчества посредством освоения продуктивных видов деятельности [1].

Сензитивность данного периода жизни подтверждена многочисленными современными исследованиями авторов (О.М. Дьяченко (2008), Н.А. Шинкарёвой (2015), А.А. Ивановой (2015), О.О. Шелеховой (2015), Т.О. Евсеевой (2016), Т.В. Лазаренко (2016), Я.С.А.Кокуриной (2016), Е.С. Сорокиной, Т.В. Суняйкиной (2017) и др.).

Анализ диссертаций за последние десять лет свидетельствует, что ведется работа в русле нашего исследования со студентами, учащимися, детьми с особыми образовательными потребностями. Однако проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста нуждается в дополнительном исследовании и освещении в литературе.

Раскрытие интересующей нас проблемы требует рассмотреть понятия «воображение», «творческое воображение», «условия развития творческого воображения». Раскрывая термин «воображение» как психологический процесс, Р.С. Немов акцентирует внимание на создании нового образа, ситуации в процессе собственной деятельности, основанной на мотивации, желании и потребности личности [2]. Е.Г. Речицкая отмечает, что воображение у старших дошкольников тесно связано с мышлением, так как мыслительные процессы в данном возрасте неотделимы от образа [3]. В исследованиях отечественные психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн) раскрывают тесную взаимосвязь воображения и творчества. Авторы подчёркивают, что воображение у детей формируется в процессе творческой деятельности. В своём исследовании мы опираемся на следующее определение: «Творческое воображение – вид воображения, базирующийся на самостоятельном создании образов объектов, несуществующих в настоящее время, или воспроизведении оригинальной модификации уже имеющегося объекта» [4].

Вопросами исследования проблемы творческого воображения занимались ведущие российские учёные: А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов – и зарубежные психологи: Дж. Гилфорд, Э. Торренс, Э. Фром и др. Дж. Гилфорд под творческим воображением понимает систему различных факторов, расположенных внутри общей схемы интеллекта, выделяет четыре основных фактора творческого вооб-

ражения: оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, вариативность [5].

Наш подход к решению проблемы развития творческого воображения основан на освоении детьми старшего дошкольного возраста продуктивной деятельности, которая теснейшим образом связана с развитием эмоционально-волевой, когнитивной, деятельностной сфер.

Анализ образовательных программ («От рождения до школы», «Истоки», «Детство» и др.) позволяет констатировать, что особое внимание при развитии воображения у старших дошкольников отведено продуктивным видам деятельности (конструктивной, изобразительной) и «общению» с природой, способствующими проявлению творческого воображения ребёнка в работе с природным материалом. Раскрытию значимости природного материала в развитии творческого воображения помогают труды З.В. Лиштван. Педагог считает его лучшим средством для всестороннего развития дошкольников, соответствующего интересам, увлечениям и способностям детей; подчёркивает возможность развития детской креативности, уникальности в развитии способности комбинировать различные природные материалы в создании нового образа, отличающегося оригинальностью. З.В. Лиштван указывает, что способность к созданию уникальных образов у детей нужно развивать поэтапно:

- предварительный этап включает в себя экскурсии, наблюдения в природе, беседы о предметах и явлениях окружающего природного мира;

- основной этап включает рассмотрение детьми поделок из природных материалов, анализ конструкции, установление последовательности выполнения изделия, приёмов и способов сборки, планирование хода действий, выбор необходимых материалов и инструментов, пробуждение фантазии, творческого воображения через игровые упражнения;

- на заключительном этапе дошкольники самостоятельно создают придуманный образ [6].

Организация педагогического процесса по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности, как подчёркивают Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, И.А. Лыкова, становится более эффективной в условиях дополнительного образования [7–9]. Созданные педагогами дополнительные образовательные программы учитывают требования ФГОС ДО, содержат

собственные инновационные подходы к рассмотрению тех или иных теорий развития творческого воображения обучающихся. Система дополнительного образования реализуется через различные формы деятельности: кружки изобразительного искусства, изостудии, художественные центры, экспериментальные площадки при дошкольных учреждениях, участие в конкурсах детского творчества, выставках и фестивалях. Акцентируем внимание на наиболее распространённом виде работы: кружковых занятиях, которые имеют свои особенности: во-первых, это занятия для детей, имеющих эстетическую потребность в творческой преобразующей деятельности, во-вторых, при организации работы возможно учесть склонности и интересы воспитанников, в-третьих, в кружках значительно шире применяются разнообразные материалы. При работе с обучающимися важно выявить у детей уровень самостоятельности и активности в продуктивной деятельности, раскрыть потенциальные творческие способности, способствовать развитию творческого воображения при создании нового, оригинального образа [10].

Цель нашего исследования заключалась в изучении проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, проведении опытно-экспериментальной работы с учётом определённых педагогических условий, нацеленных на поиск решения этой проблемы, выявление степени результативности исследования.

Материалы и методы исследования

Представленные материалы отражают результаты опытно-экспериментальной ра-

боты, проведённой на базе МАДОУ «Детский сад № 90» г. Березники Пермского края (2020–2021 гг.). В исследовании принимали участие две группы детей 5–6-летнего возраста (группа № 9 – экспериментальная (ЭГ), группа № 14 – контрольная (КГ)). Всего в эксперименте приняли участие 36 детей.

Методами исследования выступили: теоретический анализ литературы, диагностические и экспериментальные методы, математические методы обработки данных.

Результаты исследования и их обсуждение

Опытно-экспериментальная работа с детьми проводилась следующим образом: с детьми контрольной группы – в ходе непосредственно организованной деятельности (НОД) в соответствии с рабочей программой воспитателя, разработанной на основе основной комплексной программы «От рождения до школы» [11], в экспериментальной группе проводились занятия по модифицированной дополнительной образовательной программе «Юные волшебники» с 26 сентября 2020 г. по 26 января 2021 г. при определённых педагогических условиях.

На констатирующем этапе был выявлен начальный уровень развития творческого воображения у детей. В своём исследовании мы были ориентированы на авторские методики, получившие распространение среди исследователей. Диагностические методики были подобраны в соответствии с выделенными компонентами и показателями развития творческого воображения у детей (таблица).

Компоненты, показатели развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Компоненты	Показатели	Методы диагностики
Эмоциональный	– эмоциональное отношение к внешним объектам эстетического характера, – чувства и положительные эмоции, проявляющиеся в процессе творческой деятельности	Целенаправленное наблюдение, методика «Домики» (автор О.А. Орехова) [12]
Когнитивный	– оригинальность мышления (творческое мышление)	Методика «Придумай игру» (автор М.З. Дукаревич), Методика «На что похоже» (автор Н.Н. Павлова)
Деятельностно-преобразующий	– способность вносить дополнения и видоизменять образ, фантазировать (продуктивность воображения), – способность создавать различные художественные образы (гибкость мышления), – способность создавать новые, оригинальные образы на основе творческой переработки действительности (оригинальность воображения)	Целенаправленное наблюдение, методика «Закончи рисунок» (автор Е. Торренс), методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)

Степень проявления творческого воображения выявлялась с учётом уровня развития данного процесса у детей 5–6-летнего возраста:

– высокий уровень – характеризуется проявлением положительных чувств и эмоций к продуктивной деятельности; наличием знаний в области продуктивной деятельности и стремлением к пополнению этих знаний; проявлением оригинальности мышления в замысливании художественного образа, нахождении способов воплощения задуманного, способности дополнять и видоизменять создаваемые образы, создавать новые, оригинальные образы на основе творческой переработки действительности; сформированностью умения планировать свою деятельность и самостоятельно реализовывать задуманное;

– средний уровень – характеризуется проявлением положительных чувств и эмоций к продуктивной деятельности; наличием определённых знаний в области художественно-творческой деятельности; способностью к замысливанию художественного образа, нахождению при помощи взрослого способов воплощения задуманного, дополнению создаваемых образов на основе переработки действительности; сформированности умения планировать под руководством взрослого свою деятельность;

– низкий уровень – характеризуется отсутствием проявления эмоциональных реакций к внешним объектам эстетического характера, низкой степенью потребности в творческой преобразующей деятельности; наличием ограниченного запаса знаний в области художественно-творческой деятельности; стереотипностью и шаблонностью мышления; неспособностью проявлять фантазию при создании художественного образа, создавать новые и дополнять имеющиеся образы; неумением планировать свою деятельность и самостоятельно реализовывать задуманное.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы в процессе целенаправленных наблюдений и проведения диагностических процедур у детей группы № 9 были выявлены следующие показатели уровня развития творческого воображения: низкий у 39% (7 чел.), средний у 61% (11 чел.), высокий уровень не выявлен. В группе № 14 выявлен уровень развития творческого воображения: низкий у 22% (4 чел.), средний у 72% (13 чел.), высокий уровень у 6% (1 чел.).

В связи с полученными результатами группе № 9 присвоен статус экспериментальной (ЭГ), группе № 14 – контрольной

(КГ). Далее с детьми экспериментальной группы был проведены занятия по дополнительной образовательной программе «Юные волшебники». Занятия проводились 1 раз в неделю по 25 мин в вечернее время при определённых педагогических условиях.

Первое условие – «Обеспечение углублённого изучения старшими дошкольниками приёмов и способов работы с природным материалом». Для изучения и освоения старшими дошкольниками приёмов и способов работы с природным материалом были проведены наблюдения и экскурсии в природу, беседы об ощущениях от увиденного в природе. Создание поделок и игрушек из природного материала основывалось на ориентировочном и исполнительном этапах. Ориентировочный этап – ребёнок оценивает игрушку, определяет условия, необходимые для достижения цели, планирует порядок действий с ней, отбирает необходимый материал, инструменты, решает, с помощью каких практических умений, навыков цель будет достигнута. Исполнительный этап – ребёнок приступает к изготовлению поделки, при этом учится овладевать своим поведением, поставленными перед ними задачами. Конечный результат это не только готовая поделка, но и формирование конкретных практических навыков и приёмов деятельности с природным материалом.

Второе условие – «Использование современных инновационных педагогических технологий». В работе с детьми были использованы технологии: информационно-коммуникативные технологии, технология проблемного обучения, проектная творческая деятельность, технология игрового обучения, личностно-ориентированная технология. Технология проблемного обучения выстраивалась на постановке определённой проблемы и нахождении путей её решения детьми самостоятельно. В ходе проектной творческой деятельности велась совместная деятельность педагога с детьми, в результате которой были созданы оригинальные, неповторимые поделки из природного материала. Игровая технология применялась на каждом занятии в процессе использования дидактических игр и упражнений, практических заданий игрового характера. Личностно-ориентированные технологии способствовали пониманию интересов каждого ребёнка. В ходе занятий дети высказывали своё мнение, оценивали свои поделки и поделки других детей, делились впечатлениями, приобрели умение договариваться и действовать сообща в коллективной деятельности.

Третье условие – «Разработка и внедрение творческих заданий и упражнений в практику обучения старших дошкольников». Для раскрепощения каждого ребёнка и включения его в творческий процесс были использованы творческие задания и упражнения. Они выстроены были таким образом, чтобы дети самостоятельно могли дополнять, изменять, преобразовывать, находить новые пути решения, проявлять инициативу, применять знания и умения в новых ситуациях. Использовались творческие упражнения, (например, «Перевертыши», «Чудесные превращения» и др.), которые способствовали раскрытию творческого потенциала детей, развитию оригинальности мышления, любознательности, воображения.

На завершающем этапе экспериментальной работы были вновь проведены диагностические процедуры. В ходе целенаправленных наблюдений и тестирования в группе № 9 (ЭК) был отмечен низкий уровень творческого развития воображения у 6% (1 чел.), средний уровень у 67% (12 чел.), высокий у 27% (5 чел.); в группе № 14 (КГ) был отмечен низкий уровень у 17% (3 чел.), средний уровень у 78% (14 чел.), высокий уровень у 6% (1 чел.). Повторное диагностирование показало, что количество детей в экспериментальной группе с низким показателем снизилось на 33% (6 чел.), со средним уровнем увеличилось на 6% (1 чел.), высокий уровень был отмечен у 27% (5 чел.), в контрольной группе низкий показатель снизился на 6% (1 чел.), средний увеличился на 6% (1 чел.), высокий уровень остался у 6% (1 чел.).

Полученные данные свидетельствуют о результативности проведённой работы.

Заключение

В результате исследования доказана эффективность педагогических условий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет) и внедрённых в образовательную систему дошкольного учреждения. В ходе работы с природным

материалом детьми накоплен ценный опыт оригинального выражения замыслов, приобретён опыт сотрудничества, умение свободно формулировать свои мысли, использовать природный материал для создания поделок и игрушек для собственных игр. Работы детей стали оригинальными, интересными по содержанию. Обучающиеся стали целенаправленно и самостоятельно выбирать природный материал, приёмы работы, способы соединения деталей. Кроме того, начали проявлять любознательность, активность, инициативность, применять полученные умения и навыки в свободной творческой деятельности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 03.03.2021).
2. Немов Р.С. Общая психология. В 3 т. Т. II. В 4 кн. Кн. 3. Воображение и мышление: [учебник и практикум для СПО]. 6-е изд., пер. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 224 с.
3. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М.: ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДИОС», 2014. 124 с.
4. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. [Электронный ресурс]. URL: https://psychology_pedagogy.academic.ru (дата обращения: 19.03.2021).
5. Юрченко Г.Н. Основы зарубежной психологии. М.: Эксмо, 2013. 540 с.
6. Лиштван З.В. Конструирование: пособие для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1981. 159 с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. 176 с.
8. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. М.: Сфера, 2017. 240 с.
9. Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие. ФГОС. М.: Цветной мир, 2015. 176 с.
10. Евладова Е.В., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие. М.: Русское слово, 2015. 295 с.
11. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 5-е изд., испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.

УДК 37.018.2:371.68:37.035.6

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Пустовойтов В.Н., Корнейков Е.Н.

*ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского»,
Брянск, e-mail: vnpnov@gmail.com*

В статье рассмотрены ключевые проблемы применения потенциала информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в процессе гражданско-патриотического воспитания современных школьников. Определено понимание гражданско-патриотического воспитания школьников в условиях информатизации и цифровизации общества как целенаправленной, отражающей ценности общества и идеологию государства воспитательной деятельности школы, основанной на оптимальном привлечении средств ИКТ, соответствующем решаемым воспитательным задачам. В ходе реализации данной деятельности у обучающихся формируется уважительное, ценностное отношение к российскому народу, его культуре, к России как крупнейшей, имеющей многовековую историю мировой державе, создаются условия для формирования у детей и подростков осознанной готовности к выполнению гражданского долга, гражданско-патриотического поведения в современном мире. Определена совокупность принципов, направлений и форм гражданско-патриотического воспитания, учитывающая специфику работы современной школы. Среди возможных лично значимых форм гражданско-патриотического воспитания детей и подростков с привлечением онлайн-ресурсов и использованием ИКТ названы акции: связанные с военной тематикой; затрагивающие различные аспекты истории России, ее поликультурности, краеведения; посвященные русскому языку как средству межнационального общения, а также языкам народов, проживающих на территории России; акции и форумы гражданско-патриотической направленности с участием школьников, учителей, общественности, представителей религиозных культов.

Ключевые слова: воспитание школьников, гражданско-патриотическое воспитание, патриотизм, информационно-коммуникационные технологии, информатизация образования, цифровизация образования

INFORMATION TECHNOLOGIES AS A MEANS OF CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF MODERN SCHOOLCHILDREN

Pustovoytov V.N., Korneykov E.N.

Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovskiy, Bryansk, e-mail: vnpnov@gmail.com

The article deals with the key problems of using the potential of information and communication technologies (ICT) in the process of civil and patriotic education of modern schoolchildren. The understanding of the civic-patriotic education of schoolchildren in the context of informatization and digital society as purposeful, reflecting the values and ideology of the state, the educational activity of the school, based on the optimal attraction of ICT means, corresponding to the educational tasks being solved, is determined. In the course of the implementation of educational activities, schoolchildren develop a respectful, valuable attitude towards the Russian people, its culture, to Russia as the largest power in the world, create conditions for the formation of children and adolescents of a conscious readiness to fulfill their civic duty, civil and patriotic behavior in the modern world. A set of principles, directions and forms of civil-patriotic education is defined, taking into account the specifics of the work of a modern school. Among the possible personally significant forms of civil-patriotic education of children and adolescents with the involvement of online resources and the use of ICT, the following forms of educational work are highlighted: related to military topics; affecting various aspects of the history of Russia, its multiculturalism, local history; dedicated to the Russian language as a means of interethnic communication, as well as the languages of the peoples living on the territory of Russia; actions and forums of civil-patriotic orientation with the participation of schoolchildren, teachers, the public, representatives of religious cults.

Keywords: education of schoolchildren, civil and patriotic education, patriotism, information and communication technologies, informatization of education, digitalization of education

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из ключевых задач, стоящих перед современным обществом образованием. Именно в детские и юношеские годы закладываются основы гражданственности и нравственности, чувства любви к Отчизне, большой и малой Родине. В современной школе проблема патриотического воспитания детей и подростков решается с применением технологий воспитания, разработанных А.А. Бозалевым, В.А. Кара-

ковским, З.А. Мальковой, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой, Е.Н. Щурковой и другими исследователями. Перспективными моделями гражданско-патриотического воспитания молодого поколения России являются модели воспитательной работы, спроектированные на основе информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-технологий). Они современны, интересны детям и подросткам, имеют большой воспитательный потенциал, позволяют удов-

летворить познавательную и досуговую потребности школьников, создают условия для развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Цель исследования – выявить личностно значимые формы гражданско-патриотического воспитания школьников, основанные на применении информационно-коммуникационных технологий.

Материалы и методы исследования

Исходный материал исследования – состояние теории и практики гражданско-патриотического воспитания молодежи Российской Федерации, уровень информатизации и цифровизации данного направления воспитательной работы. Методологическую основу исследования составляют концептуальные идеи теории воспитания детей и молодежи (Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, В.А. Караковский, З.А. Малькова, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова и др.), концепции информатизации образования (И.В. Роберт, О.А. Козлов, В.П. Поляков и др.). Методы исследования: анализ, классификация, обобщение.

Результаты исследования и их обсуждение

Патриотизм рассматривается в научных исследованиях многопланово. Патриотизм понимается и как социально значимое качество личности: «это конкретное личностное качество. Суть, сущность данного понятия заключается: а) в любви к Отечеству, к своей родине, к своему народу, его истории, культуре, обычаям и традициям; б) в стремлении своими конкретными действиями, поступками служить своей родине, её процветанию и независимости» [1], и как социально значимый феномен, характеризующий уклад жизни общества: «это наиболее значимая ценность, присущая всем сферам жизни общества и государства» [2]. Различия в понимании патриотизма определяют, очевидно, и различия в подходах к пониманию патриотического воспитания [3; 4]. Вместе с тем, как показывает анализ научных источников, сущность патриотического воспитания однозначна, – это процесс целенаправленного, систематического формирования «морально-психологических, личностных качеств, необходимых для решения задач обеспечения безопасности Отечества, личности, общества и государства» [5, с. 57].

Близка по сущности, но не тождественна патриотическому интенция гражданско-патриотического воспитания личности. Под гражданским воспитанием понимается целенаправленный процесс формирования «гражданствен-

ности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным» [6], быть гражданином общества и носителем общечеловеческих ценностей. Гражданское воспитание предполагает формирование патриотических, духовных, гуманистических, мировоззренческих, моральных, правовых, культурных, трудовых установок и норм поведения личности.

Гражданско-патриотическое воспитание граждан современной поликультурной России составляет основу принципа организации нравственно-политической воспитательной работы с детьми и молодежью [7; 8]. Именно патриотизм и гражданственность выступают фундаментом государственности в условиях многонациональности и мультиконфессиональности России, основой общности систем государственных и социальных институтов Российской Федерации, играют ключевую роль в духовной и социокультурной жизни всех народов и народностей, проживающих на территории современной России. Воспитание гражданско-патриотического сознания у молодежи – одна из ключевых задач в сфере обеспечения национальной безопасности современной России.

Стремительная информатизация общества, цифровизация жизни современного человека, глобализационные процессы, сопровождающиеся ростом поликультурности общества, предъявляют свои требования и вносят коррективы в систему традиционного гражданского и патриотического воспитания. Сегодня уже ясно – только применение информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать эффективным процесс воспитания молодого поколения в условиях цифровизации и информатизации общества, вовлечь в данный процесс самих воспитанников как субъектов образовательного пространства на основе развития у них самостоятельности и творчества, оказывать избирательное влияние как в целом на гражданско-патриотические чувства и поведение воспитанников, так и на составляющие (компоненты) рассматриваемого социально ценного личностного качества современного человека [9, с. 27–28].

Опора в процессе воспитания молодого поколения россиян на потенциальные возможности информационно-коммуникационных технологий установлена рядом документов, определяющих государственную политику России в сфере воспитания. В частности, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», реализация которой базиру-

ется на таких общечеловеческих категориях, как «человеколюбие», «честь», «справедливость», «воля», «совесть», «личное достоинство», «стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой и своим Отечеством» [10], предусматривает широкое включение в процесс воспитания молодого поколения России средств ИК-технологий. Данный концептуальный государственный документ предусматривает: «создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в целях воспитания и социализации детей; информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями; содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов; обеспечение условий защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию» [10]. Определенные в Стратегии направления развития воспитания находят свое отражение в документах, задающих вектор гражданского и патриотического воспитания в России. Например, в рамках нацпроекта «Образование» с 2021 г. реализуется федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Данный проект предусматривает в том числе на основе реализации потенциала информационно-коммуникационных технологий и онлайн-сред усиление воспитательной компоненты в образовании, более широкое и глубокое отражение патриотической тематики в учебной и учебно-методической литературе, в содержании уроков, во внеучебной деятельности и в системе дополнительного образования детей и подростков [11].

Важнейшим институтом гражданско-патриотического воспитания в современном обществе выступает общеобразовательная школа. Она призвана, как проводник ценностей общества и идеологии государства, решать задачу гражданско-патриотического воспитания молодого поколения россиян в духе сохранения традиционных для нашего общества ценностей [12]. С учетом значимости школы в формировании мировоззрения детей и подростков, *гражданско-патриотическое воспитание школьников в условиях информатизации и цифровизации общества* можно определить как це-

ленаправленную, отражающую ценности российского общества и идеологию государства, воспитательную деятельность школы, основанную на оптимальном привлечении средств ИК-технологий, соответствующем решаемым воспитательным задачам. В ходе реализации данной деятельности у обучающихся формируется уважительное, ценностное отношение к российскому народу, его культуре, к России как крупнейшей, имеющей многовековую историю, мировой державе, создаются условия для формирования у детей и подростков осознанной готовности к выполнению гражданского долга, гражданско-патриотического поведения в современном мире.

Анализ практики гражданско-патриотического воспитания показывает, что сегодня накоплен определенный положительный опыт применения информационно-коммуникационных технологий в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Реализация возможностей информационно-коммуникационных технологий осуществляется как на общероссийском уровне, так и на уровне отдельных школ. В последние годы стало традиционным коллективное создание электронных ресурсов, отражающих доблесть и славу тех, кто своим беззаветным служением Отечеству достоин народной памяти и уважения, повсеместно проходят акции, связанные с подготовкой и размещением в глобальной сети фото- и видеоконтента, граффити, рисунков, интервью, сочинений и других материалов, посвященных Великой Победе, в школах проводятся воспитательные мероприятия с использованием гибридных моделей присутствия на них ветеранов войны, героев труда, проходят онлайн-экскурсии школьников [13; 14]. Вместе с тем отметим, что реализуемые в школьной практике воспитательные мероприятия гражданско-патриотической направленности с *широким* использованием ИК-технологий носят в основном несистемный характер, часто проводятся по традиционным сценариям, мало интересным по своей форме современным школьникам.

Гражданско-патриотическое воспитание в России с использованием средств информационно-коммуникационных технологий, несомненно, должно осуществляться системно. Реализация гражданско-патриотического направления воспитательной работы включает в себя ряд взаимосвязанных компонентов: разработку методологической и создание единой нормативно-правовой базы патриотического воспитания; проектирование, создание и актуальную поддержку информационной среды формирования

у молодежи сознания и поведения в интересах Родины, страны; разработку современных учебно-методических материалов формирования у детей и молодежи осознания значимости обеспечения безопасности страны; совершенствование системы переподготовки (подготовки) педагогических кадров [2; 7]. Названные компоненты составляют ключевые условия эффективности гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи с использованием средств информационно-коммуникационных технологий.

Конкретизируя названные условия на воспитательную работу в школе, на работу классного руководителя, учителя-предметника, целесообразно уточнить методологический и методический компоненты системы, обосновать и предложить воспитателям-практикам совокупность принципов, направлений и форм гражданско-патриотического воспитания, учитывающую специфику и реалии работы современной школы.

Опираясь на требования к организации процесса воспитания патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи [7], можно определить следующие принципы гражданско-патриотического воспитания школьников в условиях информатизации и цифровизации общества:

– целенаправленности и спланированной широкой наступательности патриотического воспитания школьников средствами информационного (реального и цифрового) образовательного пространства;

– интеграции воспитания и самовоспитания в формировании осознания школьником себя россиянином, частью российской общности, частью Человечества; целостности в воспитании чувств патриотизма и чувств гражданственности, гражданско-патриотического поведения;

– постановки задач гражданско-патриотического воспитания школьников на основе оперативной диагностики (в том числе с использованием средств ИК-технологий) уровня сформированности у них патриотизма и российской идентичности;

– единства применения в процессе воспитания школьников традиционных и ориентированных на использование ИК-технологий моделей и технологий воспитания.

Данные принципы позволяют определить ряд ключевых направлений (задач) гражданско-патриотического воспитания школьников с привлечением возможностей цифрового информационного пространства и электронных ресурсов на более качественном уровне, с учетом специфики

конкретного образовательного учреждения, конкретной школы, сделать процесс воспитания адресным. Такими направлениями (задачами) являются:

– развитие у подрастающего поколения на основе привлечения возможностей современных средств ИК-технологий уважения к символам Российской Федерации как государства (герб, флаг, гимн), к историческим символам и памятникам Отечества;

– формирование у школьников патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей и подростков (военно-патриотический, краеведческий, интернациональный, общечеловеческий аспекты);

– сочетание краеведческой деятельности, детского познавательного туризма патриотической направленности с виртуальной музейной практикой, поисковой деятельностью в глобальной сети и др.;

– развитие системы онлайн-платформ оперативной комплексной методической помощи и сопровождения деятельности педагогических работников по формированию российской гражданской идентичности у детей и подростков;

– включение во внеучебную воспитательную работу и в изучение школьниками курсов учебных предметов (в первую очередь гуманитарных учебных предметов) мультимедийного контента патриотической направленности, способствующего формированию адекватной ориентации детей и подростков в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также способствующего осознанной выработке школьниками собственной позиции по отношению к данным процессам на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Опираясь на идеи, изложенные в научной литературе и практику воспитания в современной школе, можно определить следующие формы гражданско-патриотического воспитания детей и подростков с привлечением онлайн-ресурсов и ИК-технологий:

– акции, связанные с военной тематикой: онлайн-встречи школьников с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками боевых действий, военнослужащими Российской армии, посвященные героическому прошлому и настоящему России; сбор и систематизация информации по увековечиванию памяти павших в борьбе за Родину; создание учащимися виртуальных школьных музеев и Аллей Славы; виртуальное посещение оборонно-спортивных

мероприятий, показательных выступлений военных, выставок военной техники; проведение виртуальных ознакомительных военно-полевых сборов для будущих призывников; организация онлайн-концертов в стиле военных лет и др.;

– акции, затрагивающие различные аспекты истории России, ее поликультурности, краеведения: проведение Дней Малой Родины, олимпиад по истории России, виртуальных экскурсий, онлайн-выставок и конкурсов, онлайн-эстафет национальных танцев, организация мероприятий в стиле различных эпох (исторические инсталляции, исторические флешмобы и др.), создание школьниками виртуальных музеев и др.;

– акции, посвященные русскому языку как средству межнационального общения, а также языкам народов, проживающих на территории России: различные формы онлайн-конкурсов, языковых олимпиад, проектов, конференций;

– акции гражданско-патриотической направленности с участием школьников, учителей, общественности, представителей религиозных культур.

Выделенные формы гражданско-патриотического воспитания школьников в условиях информатизации и цифровизации общества предполагают активное участие в них воспитанников, которое должно быть организовано на систематической основе. Тем самым процесс гражданско-патриотического воспитания становится адресно ориентированным, приобретает для обучаемых личностный смысл, личностную значимость.

Заключение

Подводя итог сказанному, отметим: стремительное развитие ИК-технологий затрагивает все сферы жизни общества и не может не влиять на процесс формирования мировоззрения современных детей и молодежи. Как следствие, система воспитания в целом и система гражданско-патриотического воспитания школьников в частности должны модернизироваться. Применение ИК-технологий в гражданско-патриотическом воспитании детей и подростков может и должно проектироваться, исходя из традиционных для российского общества ценностей, ориентироваться на современные формы воспитательной

работы, быть системным и систематичным в своей реализации.

Список литературы

1. Вербицкий А. Что такое патриотическое воспитание? // Вопросы Интернет-образования. № 133 [Электронный ресурс]. URL: http://vio.uchim.info/Vio_133/cd_site/articles/art_2_2 (дата обращения: 12.03.2021).
2. Загидуллина Л.М. Современные информационные технологии патриотического воспитания молодежи // Психология, социология и педагогика. 2016. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2016/05/6685> (дата обращения: 12.03.2021).
3. Гукаленко О.В., Иванова С.В., Пустовойтов В.Н., Селиванова Н.Л. Педагогическое образование в современной России: стратегические ориентиры развития (Социально-воспитательное пространство педагогического образования: опыт становления и проектирование будущего) // монография; науч. ред. Ю.П. Зинченко. Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. 612 с. С. 192–215.
4. Выршиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе: монография. Волгоград: Авторское перо, 2006. 272 с.
5. Константинов С.А. Совершенствование патриотического воспитания современных российских школьников // Вестник ТГПУ. 2010. Ч. 4 (94). С. 56–62.
6. Педагогический терминологический словарь. СПб.: Российская национальная библиотека. 2006 [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-pedagogical-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 12.03.2021).
7. Борисенков В.П., Гукаленко О.В., Пустовойтов В.Н. Поликультурное воспитательное пространство вуза как среда формирования гражданственности и патриотизма // Педагогика 2018. № 2. С. 44–51.
8. Шилова В.С. Патриотическое воспитание студентов: сущность, цели и задачи // Научный результат. Серия «Педагогика и психология образования». 2015. № 1 (1). С. 75–78.
9. Верещагина Н.И. Патриотизм как основа патриотической культуры школьников // Поволжский педагогический вестник. 2015. № 4 (9). С. 23–30.
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. 8 июня 2015 г.
11. Реализация проекта по патриотическому воспитанию начнется в России с 1 января // ТАСС [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/nacionalnyye-proekty/10066837> (дата обращения: 12.03.2021).
12. Пустовойтов В.Н., Гукаленко О.В. Воспитание в России: современные тенденции. Сравнительный анализ: взгляд из России // Россия – Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ / Отв. ред. В.П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. М.: Наука, 2019. 662 с. С. 244–246.
13. Страница семейной славы // Ежегодный международный интернет-конкурс: Медиафорум [Электронный ресурс]. URL: <https://pobeda.vif2.ru/2014/news/1150427b> (дата обращения: 12.03.2021).
14. Средняя общеобразовательная школа № 1 имени дважды Героя Советского Союза Давида Абрамовича Драгунского г. Новозыбка: официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://sosh1nov.moy.su/> (дата обращения: 12.03.2021).

УДК 372.8:37.036

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Шешукова Е.И., Ершова А.М.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Тюмень,
e-mail: katyusha-sheshuk@mail.ru, anastasiya-313@mail.ru

В данной статье рассматривается проблема развития творческого воображения младших школьников в условиях современной школы. Творческое воображение в основном формируется на занятиях по изобразительному искусству, где дети могут выражать свои идеи, фантазии, развивать способности к искусству. Уроки изобразительного искусства в младшей школе должны способствовать эмоциональной разрядке и снятию напряжения. Нетрадиционные техники рисования являются одним из средств развития творческого воображения, которые представляют собой способы создания творческого продукта. Данные техники решают задачи укрепления психического здоровья детей, формирования общей культуры личности, развития инициативы, создания новых художественных образов, а также формирования эстетического вкуса. В статье обозначен процесс развития творческого воображения на уроках по изобразительному искусству, учитывая основные педагогические принципы. Рассматриваются такие нетрадиционные техники рисования, как монотипия, кляксография, графтаж, фроттаж, ниткография и другие. В статье изучается понятие «творческое воображение», а также раскрываются методы развития данного процесса у младших школьников с помощью нетрадиционных техник рисования. Особую роль играют самостоятельность и инициативность детей, поскольку это способствует полноценному развитию их творческих способностей.

Ключевые слова: воображение, активное воображение, пассивное воображение, продуктивное воображение, репродуктивное воображение, творчество, творческое воображение, младший школьный возраст, нетрадиционные техники рисования

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE IMAGINATION OF YOUNGER SCHOOLS WITH THE HELP OF NON-CONVENTIONAL DRAWING TECHNIQUES

Sheshukova E.I., Ershova A.M.

Tyumen State University, Tyumen, e-mail: katyusha-sheshuk@mail.ru, anastasiya-313@mail.ru

This article examines the problem of the development of the creative imagination of junior schoolchildren in the context of a modern school. Obviously, the creative imagination is mainly formed in the visual arts classes, where children can express their ideas, fantasies, and develop their abilities for art. Visual arts lessons in primary school should contribute to emotional relaxation and tension. Non-traditional drawing techniques are one of the means of developing the creative imagination, which are ways to create a creative product. These techniques solve the problems of strengthening the mental health of children, the formation of a general culture of the individual, the development of initiative, the creation of new artistic images, as well as the formation of aesthetic taste. The article outlines the process of developing creative imagination in fine arts lessons, taking into account the basic pedagogical principles. Such non-traditional drawing techniques as monotype, blotting, scratching, frottage, nitkography and others are considered. The article examines the concept of «creative imagination», and also reveals the methods of developing this process in younger schoolchildren using non-traditional drawing techniques. The independence and initiative of children play a special role, since this contributes to the full development of their creative abilities.

Keywords: imagination, active imagination, passive imagination, productive imagination, reproductive imagination, creativity, creative imagination, primary school age, non-traditional drawing techniques

В современном мире требования, предъявляемые к молодому поколению, значительно возросли. Перед образованием стоят задачи формирования творческой личности, которая обладает следующими качествами: навыками пользования современными технологиями и конструктивного ведения диалога, умения использовать своё личное время и выстраивать траекторию личностного саморазвития. Также, согласно требованиям ФГОС начальной школы по предмету «Изобразительное искусство», одним из результатов освоения программы должны стать духовно-нравственное развитие ребенка, эстетическое воспитание, овладение навыками и умениями художественной деятельности [1].

Рисование необычными материалами на уроках изобразительного искусства позволяет детям получить массу положительных эмоций. Использование бытовых предметов в качестве художественных материалов раскрывает творческий потенциал ребенка, дает им почувствовать особенности цвета, настроения изображения, а также, что немаловажно, развивают мелкую моторику. Так, происходит процесс мышления, фантазии, обдумывания, а значит, и подключения процесса воображения.

Проблемой творческого воображения младших школьников занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко,

С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие. В ходе анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что в программах школ по изобразительному искусству недостаточно используются разнообразные методы рисования. Нетрадиционные техники способны развивать сенсорную сферу ребенка (изучение не только свойств предмета, но и активная работа этими предметами), активизировать познавательный интерес (рисование материалами, которые изначально предназначаются для выполнения других действий), развитие наглядно-образного мышления, самостоятельности и инициативности.

Цель исследования состояла в изучении эффективности нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческого воображения младших школьников.

В большом психологическом словаре воображение характеризуется как универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта [2].

Анализ литературы показал, что существуют четыре вида воображения:

- продуктивное;
- репродуктивное;
- активное;
- пассивное.

При активном воображении ребенок самостоятельно вызывает у себя образы, при пассивном, напротив, образы и мысли возникают внезапно без приложения особых усилий.

При репродуктивном воображении перед ребенком ставится задача воспроизвести действительность такой, какая она есть, при продуктивном, наоборот, новые образы создаются ребенком сознательно.

Согласно периодизации психического развития Л.С. Выготского, воображение является центральным психологическим новообразованием в младшем школьном возрасте. В своем труде он пишет: «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению!» [3].

По мнению С.Л. Рубинштейна, творчество характеризуется как деятельность, которая направлена на создание абсолютно нового и оригинального продукта, который войдет не только в историю самого творца, но и в историю науки и искусства [4].

В основе творчества лежит воображение, которое развивается в процессе художественного воображения – так писал советский педагог и психолог В.В. Давыдов [5].

Таким образом, сопоставив понятия «воображение» и «творчество», можно сделать вывод, что творческое воображение направлено на создание новых и оригинальных образов, идей, которые представляют ценность как для человека-исполнителя, так и для общества, которые выражены в конкретных продуктах творческой деятельности.

Особое место в педагогике занимают вопросы детского творчества, как важнейшего процесса социализации, общего развития и созревания ребенка. Младшим школьным возрастом принято считать 6–10 лет. В данном периоде важно уделять особое внимание физическому, психофизиологическому и эмоциональному развитию.

Основным видом деятельности выступает уже не игра, а обучение, где происходит активное развитие памяти, внимания, мышления и речи, восприятия, воображения. В этом возрасте завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, отсюда образное мышление, которое способствует творческому воображению, все меньше необходимо в учебной деятельности.

Как пишет в своей статье О.В. Морозова, младший школьный возраст наиболее сензитивен для целенаправленного развития творческого воображения, поскольку детям присущи эмоциональность, «буйство» фантазии [6]. Таким образом, перед учителем изобразительного искусства стоит важнейшая задача развития творческого воображения, навыков творческой деятельности, а также умений создавать новые образы и идеи.

Условно процесс развития творческого воображения детей на уроках изобразительного искусства можно разделить на несколько этапов:

- предварительный (постановка задачи, задания);
- начальный (знакомство и подбор материала, выполнение зарисовок);
- основной (активная работа над творческим продуктом);
- демонстрационный (показ работы, возможно, организация мини-выставки и т.д.).

Важно помнить, что при построении любого урока у младших школьников необходимо придерживаться основных педагогических принципов:

- принцип системности (подача материала последовательно и логично);
- принцип взаимосвязи практики с теорией (подкрепление словесного объяснения урока практическими заданиями);
- принцип развивающего обучения (направленность обучения на всестороннее развитие личности);

– принцип интереса и активности учащихся (сознательное отношение обучающихся к необходимости овладения знаниями, а также поддержание интереса к предмету);

– принцип учета индивидуальных особенностей учеников (учет физических, психических и эмоциональных характеристик детей);

– принцип учета ранее сформированных навыков и умений.

Как показал анализ литературы, учебная деятельность особенно эффективна, когда хорошо развито воображение. Примером может служить процесс заучивания стихотворения – школьник мысленно представляет то, о чем пишет автор. Или урок окружающего мира, когда ученики мысленно представляют те явления и процессы, которые они никогда не видели: моря, океаны, извержение вулкана, космос и многое другое. Поэтому развитое творческое воображение способствует успешному освоению учебного материала.

Таким образом, развитие творческого воображения младших школьников является одной из основных педагогических задач. Основными методами на уроках изобразительного искусства выступают известные педагогические методы: словесные, наглядные и практические. Формирование творческого воображения связано с практической деятельностью школьников, поэтому подробнее остановимся на практических методах, а именно применении на уроках изобразительного искусства нетрадиционных техник рисования.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, приемов рисования, которые не являются общепризнанными и традиционными. Под техникой рисования понимают совокупность специальных навыков и умений, посредством которых создается художественный продукт [7].

Нетрадиционные техники рисования – удивительный вид деятельности, который способствует созданию условий экспериментальной и художественной деятельности, при котором развивается внимание, аккуратность, целеустремленность, прививаются навыки работы в группе и позволяют освоить культуру труда и деятельность самостоятельного художника-творца. В настоящее время существует большое количество нетрадиционных техник рисования. Уверены, что на занятиях по изобразительному искусству даже дети могут придумать новые техники рисования.

Самым простым для ребенка является *рисование пальчиками*. Рисующим элементом может выступать вся ладонь. Инстру-

ментами выразительности могут быть пятно, линия, точка, цвет. Это самый простой способ, который наверняка дети опробовали уже в дошкольном возрасте.

Монотипия. Для выполнения работы выбирается гладкая поверхность (пластик, стекло), картон или любая другая плотная бумага, кисти, краски, акварель или гуашь. Средства выражения – это пятно, цвет, симметрия. Ученику нанести рисунок на поверхности, а затем перенести на чистый лист, надавливая рукой или валиком. Так получится оттиск, который может походить на облака, ветви деревьев, море и т.д. При желании полученный оттиск можно дополнить деталями. Главное, пробовать разную густоту красок, фактуру бумаги, и результаты получатся неповторимыми и разнообразными. Монотипия позволяет детям развивать усидчивость, дисциплинированность и получать массу положительных эмоций.

Тычkovание. Для этой техники можно использовать ватные палочки, зубочистки. Предварительно на бумаге можно прорисовать эскиз карандашом, а затем, обмакнув ватную палочку в краску, «методом тычка» наносить рисунок. Как делать фон, как расположить пятна – всё это желание и фантазия ребенка.

Печати. Выбирается любой твердый материал, например картофель. Далее вырезаются различные формы: треугольники, квадраты, ромбы, овалы, простые рисунки. Формочки опускаются в краску и можно выполнять рисунок по заданной теме.

Техника «набрызг». Для выполнения техники «набрызг» используются бумага, краски, жёсткая кисть, плоские палочки или другие приспособления о которые можно ударять кисть. Набрызги используются или на готовом рисунке, для формирования фона или же для создания эффекта снега, дождя, капель и т.д. Кисть смачивается в воде, набирается краска и, отвернув от себя щетину, ребенок пальцем водит по щетине кисти или ударяет кисть о любой предмет. Для получения различных эффектов можно менять направления руки, величину капель можно менять, приближая или отдаляя кисть от рисунка. Можно делать плавные переходы цветом для получения неповторимого рисунка.

Граттаж. Для техники «граттаж» необходима плотная бумага, свечи, восковые мелки, клей ПВА, острый стикер или зубочистка, кисть или губка. Основной задачей граттажа является выполнение рисунка путем процарапывания острым предметом. Бумагу покрывают слоем воска или парафина. С помощью кисти или губки наносят

на поверхность бумаги слой туши и просушивают. Далее любым острым предметом процарапывают рисунок. Так образуются белые линии, пятна, точки, из которых получается полноценный рисунок. Плюсов данной техники большое количество: активно развивается мелкая моторика пальцев, а также координация движений руки, с помощью использования линий, штриховки развивается воображение. Дети становятся более уверенными и смелыми в выражении своих задумок.

Ниткография. Для исполнения данной техники необходимы шерстяные нитки. Рисунок выполняется путем пропитывания ниток красками и скольжения по бумаге или выкладывания аппликации. Получаемые рисунки больше похожи на абстракцию. Дети подключают свое воображение и рассматривают то, что получилось – жар-птица, морская волна, деревья, а может, солнце. Суть методики очень простая: пропитанная краской ниточка хаотично раскладывается на бумаге, затем придавливается другим листом, оставшийся кончик нити вытягивается. Эту процедуру на том же рисунке можно повторять уже другим цветом. Так получаются замысловатые картинки, которые с помощью творческого воображения необходимо интерпретировать.

Техника рисования мятой бумагой. Для выполнения техники понадобятся краски, бумага для выполнения рисунка, небольшие бумажки, которые необходимо смять. Смятую бумагу опускаем в краску и выполняем оттиск. Технику можем выполнять точками, а можно проводить линии. Если использовать густую краску, то получится фактура и более насыщенные оттенки. Жидкая краска позволяет сделать рисунок легким и воздушным. При необходимости можно дорисовать детали кистью, например, лучи солнца, стволы деревьев. Данная техника позволяет развивать творческие способности, стимулирует любознательность, учит внимание к деталям, а также позволяет ребенку воплотить на бумаге свои идеи.

Слово «*фроттаж*» происходит от французского «*frotter*» – натирать, тереть. Рисунок выполняется путем натирания бумаги. Понадобится плотная бумага, восковые мелки, цветные карандаши или пастель, уголь и фактурные материалы (это могут быть листья или кора деревьев, терка для овощей, подставки, монетки, ракушки и т.д.). Из материалов выстраивается композиция по заданной теме, далее накрывается бумагой. Разными цветами эти фактуры натираются или заштриховываются карандашом. Получившийся рисунок можно дополнить деталями, паспарту и оформить в раму.

Кляксография – техника рисования кляксами, пятнами, каплями, которая позволяет развивать фантазию, творческое воображение, образное мышление. Обязательный набор материалов включает бумагу, краски и другие вспомогательные предметы (трубочки, нитки, пластилин и т.д.). Существует несколько приемов:

– использование трубочки: на бумаге ставят крупную кляксу, опускают в нее трубочку и выдувают пятно в разные направления. Такой прием позволяет изобразить лучи солнышка, ветки деревьев, стебли цветов;

– использование пластилина: из пластилина лепятся необходимые детали рисунка, например, водоросли, морские звезды, а затем в контексте изображения прилепляются к бумаге, таким образом, изображение получается объемным;

– прием растекания: на бумаге ставят большие кляксы или пятна и затем путем наклона бумаги в разные стороны получают разнообразные формы. Рисунок можно дополнить деталями с помощью карандашей, фломастеров.

Это далеко не все виды нетрадиционных техник рисования. Каждый урок может стать открытием нового метода рисования. Ведь фантазия детей безгранична, а познавательный интерес развивается, если поддерживать атмосферу творчества, доброжелательности и интереса.

Заключение

Нетрадиционные техники рисования позволяют развивать творческие способности детей, навыки сотрудничества, общения, поскольку разные комбинации использования художественных материалов рожают новые идеи, эксперименты, которые превращаются в настоящий процесс творения. Так данные техники рисования оказывают большое внимание на развитие классического рисования, важных психофизиологических характеристик ребенка – память, мышление, моторика пальцев, речь, а самое главное, развитие творческого воображения. Важно понимать, что важным является на уроке не результат, а сам процесс, поскольку именно тогда происходит развитие личности, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Очень важно хвалить детей, показывать родителям, возможно, организовать выставку, чтобы дети чувствовали, что их творчество ценно и интересно другим людям. Только при создании таких условий будут сохраняться интерес к деятельности, а значит, снова и снова стимулирование развития творческого воображения.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 03.04.2021).
2. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. СПб.: Прайм-еврознак: Олам-пресс, 2004. 672 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. М.: АСТ, 2018. 416 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2013. 713 с.
5. Ждан А.Н. Теория развивающего обучения В.В. Давыдова в контексте культурно-деятельностного подхода // Развитие личности. 2015. № 3. С. 23–40.
6. Морозова О.В. Творческое воображение в младшем школьном возрасте // Инновации в науке. 2013. № 20. С. 71–77.
7. Максимова Е.В. Использование нетрадиционных методов, приемов и техник рисования в обучении детей основам изобразительного искусства // Начальная школа. 2017. № 10. С. 45–47.

УДК 159.9.07

**ОТВЕТСТВЕННОЕ ОТЦОВСТВО КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА:
АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ РОДИТЕЛЕЙ**

¹Серебрякова Т.А., ²Дворянцева С.В., ²Шибалкина С.Ю., ²Анисимова Е.А.

¹*Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,
Нижний Новгород, e-mail: e-serebrya@yandex.ru;*

²*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 460»,
Нижний Новгород, e-mail: rodnichok460@mail.ru*

Представлены результаты экспериментального изучения реализации социальной роли «родитель» отцами воспитанников ДОО. Опираясь на анализ теоретических подходов к пониманию феномена «родительство» и понимая под родительством комплексное личностное образование отца или матери, включающее в себя совокупность ценностных ориентаций, установок и ожиданий родителя, его чувств, отношений и позиций в отношении ребенка, а также стиль семейного воспитания, основу которого составляют позитивно окрашенные эмоции и чувства родителей по отношению к своим детям, мы делаем вывод о том, что ответственное родительство предполагает не только понимание, но и осознание себя родителем как женщиной – матерью), так и мужчиной – отцом. Опираясь на базовые теоретико-методологические идеи, авторы спроектировали и реализовали программу исследования, в которую вошли авторская анкета «Я и мой ребенок», методика М. Рокича «Ценностные ориентации», тестовые методики Д. Олсона «Реальная семья», «Идеальная семья», а также опросник стиля родительского воспитания АСВ Э.Г. Эйдемиллера и В.В. Юстицкиса. Реализация разработанной нами программы мониторинга показала, что на высоком уровне сформированности ответственного отцовства находятся лишь 24% респондентов. Большинство же родителей (76%) демонстрируют целый спектр проблем в области реализации ими их социальной роли «родитель», что позволяет говорить не только об актуальности детализированного изучения феномена «отцовство», но и необходимости разработки программы психолого-педагогического сопровождения процесса формирования ответственного отцовства у современных родителей. Разработку такой программы мы считаем целью своей последующей исследовательской деятельности.

Ключевые слова: психология родительства, готовность к родительству, отцовство, ответственное отцовство

**RESPONSIBLE PARENTHOOD AS A CURRENT PROBLEM:
ANALYSIS OF THE RESULTS OF STUDYING MODERN PARENTS**

¹Serebryakova T.A., ²Dvoryantseva S.V., ²Shibalkina S.Yu., ²Anisimova E.A.

¹*Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after Kozma Minin, Nizhny Novgorod,
e-mail: e-serebrya@yandex.ru;*

²*Municipal Autonomous preschool educational institution «Kindergarten № 460 «Rodnichok»,
Nizhny Novgorod, e-mail: rodnichok460@mail.ru*

The results of the implementation of the program of experimental study of the implementation of the social role «parent» by the fathers of preschool pupils are presented. Based on the analysis of theoretical approaches to understanding the phenomenon of «parenting» and understanding parenting as a complex personal education of the father or mother, which includes a set of value orientations, attitudes and expectations of the parent, his feelings, attitudes and attitudes towards the child, as well as the style of family education, which is based on the positively colored emotions and feelings of parents towards their children, we conclude that responsible parenting involves not only understanding, but also the awareness of oneself as a parent as a woman (mother) and a man as a father. Based on the basic theoretical and methodological ideas, we designed and implemented a research program, which included the author's questionnaire «I and my child», M. Rokeach's methodology «Value orientations», D. Olson's test methods «Real family», «Ideal family», As well as the parenting style questionnaire ACB E.G. Eidemiller and V.V. Yustitskis. The implementation of the monitoring program developed by us showed that only 24% of respondents are at a high level of formation of responsible parenthood. The majority of parents (76%) demonstrate a whole range of problems in the sphere of their implementation of their social role «parent», which allows us to speak not only about the relevance of a detailed study of the phenomenon of «fatherhood», but also the need to develop a program of psychological and pedagogical support of the process of forming responsible modern parents. We define the development of such a program as the goal of our subsequent research activities.

Keywords: parenting psychology, willingness to parenthood, fatherhood, responsible fatherhood

Проблема личности и условий, обеспечивающих ее полноценное развитие, длительное время остается одной из актуальных проблем как зарубежной, так и отечественной психологии (труды А. Адлера, Г. Айзенка, А. Бандуры, Дж. Келли, Р. Кеттелла, А. Маслоу, К. Роджерса, Э. Фромма; К.А. Абульхановой, Л.И. Божович, Л.С. Вы-

готского, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова, В.Н. Маркина, В.Н. Мясичева, Л.Ф. Обуховой, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, С.Д. Смирнова, В.А. Ядова и т.д.).

Личностью не рождаются, ею становятся, утверждал выдающийся отечественный психолог XX в. А.Н. Леонтьев [1]. Не умаляя роли наследственного (биологического)

фактора в развитии личности, особое внимание ученые обращают на влияние социальных факторов на этот процесс (исследования Ф. Знанецкого, Ч.Х. Кули, Дж. Мида, Т. Парсонсона, Ж. Пиаже, У.И. Томаса, Э. Эриксона; В.Л. Абушенко, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, И.С. Кона, Н.Н. Николаева, А.А. Реана, Т.В. Слотиной, Д.Б. Элькнина и т.д.). И это не случайно...

Являясь существом социальным, человек не в состоянии полноценно жить и гармонично развиваться вне социума, поскольку именно социальная ситуация развития во многом обуславливает накопление и совершенствование как интеллектуального, так и личностного потенциала человека.

Обращаясь к проблеме социализации личности, в качестве важнейшего института социализации ученые называют семью (исследования В.Н. Дружинина, И.С. Кона, С.Ю. Мещеряковой, А.Б. Орлова, А.В. Черникова и т.д.).

Цель нашего исследования – изучение ответственного родительства и специфики проявления данного феномена у современных отцов.

Первым этапом нашего исследования стало теоретико-методологическое осмысление как проблемы родительства, так и проблемы отцовства.

Осуществив детальный анализ работ, касающихся проблематики родительства (исследования В.В. Абраменковой, А.И. Антонова, В.В. Бойко, В.И. Брутмана, А.И. Захаровой, С.Ю. Мещеряковой, Р.В. Овчаровой, В.А. Петровского, Н.Ю. Снягиной, Г.Г. Филипповой, А.Г. Харчева; D. Bassin, E. Galinsky, M. Honey, M. Kaplan и др.) и обобщив полученную информацию, под родительством авторы склонны понимать комплексное личностное образование, включающее в себя совокупность ценностных ориентаций, установок и ожиданий родителя, его чувств, отношений и позиций в отношении ребенка, а также стиль семейного воспитания, основу которого составляют позитивно окрашенные эмоции и чувства родителей по отношению к своим детям, в первую очередь безусловная любовь (как матери, так и отца) к своему ребенку [2]. При этом в качестве основных характеристик ответственного родительства, на наш взгляд, можно выделить

– обладание информацией в области самых разных проблем, касающихся организации эффективного взаимодействия с ребенком (что, как мы считаем, абсолютно соотносится с представлениями о родительстве);

– наличие стремления не только в полной мере реализовать себя в роли родителя,

но и гармонизировать всю систему отношений, имеющих место в любой семье (между супругами, между детьми, детьми и родителями, между разными поколениями членов семьи и т.д.) [3].

Важным, на наш взгляд, является и то, что ответственное родительство предполагает не только понимание, но и осознание себя родителем как женщиной – матерью, так и мужчиной – отцом [4].

Осуществленный нами анализ исследований в области проблематики отцовства свидетельствует о том, что первые исследования в области данного феномена относятся к первой половине XIX в. (работы Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля, И. Канта, А. Шопенгауэра; В. Розанова, В. Соловьева, Н. Федорова и других философов).

В XX в. к изучению отцовства как проявления родительства активно подключаются представители социологии (работы K. Canfield, R. La Rossa, J.H. Pleck, R. Richter, M. Verlinden; В. Анурина, Т. Гурко, И. Дементьевой и т.д.). Так, по мнению Т.А. Гурко, идентификация мужчины с ролью отца – это не что иное, как процесс осознания себя в качестве родителя и принятие соответствующих норм поведения [5].

Интересует феномен отцовства и представители психологии (A.J. Cherlin, R. Richter, M. Verlinden; Т.В. Архиреева, И.В. Гребенников, Н.В. Дмитриева, В.Н. Дружинин, Ц.П. Короленко, Р.В. Овчарова, М.В. Осорина, А.С. Спиваковская, Г.Г. Филиппова и др.).

Как отмечает И.С. Кон: «Ответственный и заботливый отец – одна из главных ипостасей «нового мужчины» [6, с. 149]. Вместе с тем, по мнению ряда ученых (работы С. Gampert, P. Horst, W.E. Fthenakis; Ю.В. Борисенко, Ю.В. Евсеенковой, Ю.А. Латышевой, Л.В. Русских, А.С. Спиваковской и т.д.), воспитательная позиция отца в своем формировании отстает от материнской позиции.

Данный вывод исследователей подтверждают и наши наблюдения за тем, насколько отцы наших воспитанников готовы к активному участию в жизнедеятельности ДОО и их детей: из 256 отцов воспитанников нашего ДОО лишь 14% активно посещают родительские собрания. Еще 25% отцов их посещают эпизодически. Мероприятия развлекательного характера (праздники и развлечения) посещают 42% пап. При этом сыграть роль на детском празднике, познакомить детей со своей профессией, своим увлечением и т.д. соглашаются лишь 4% отцов. 15% отцов оказывают помощь детскому саду в ремонтных работах, благоустройстве групп и прогулочных участков.

Нечасто, как отмечают воспитатели, отцы задают и вопросы, касающиеся воспитания их детей. Лишь 25% пап являются инициаторами общения с педагогами.

Опираясь на осуществленный нами анализ исследований, как в области проблематики родительства в целом, так и в области феномена отцовства, а также используя наш практический опыт работы с родителями, мы считаем для себя возможным говорить о том, что многие папы не готовы к тому, чтобы взять на себя в полной мере ответственность за воспитание своего ребенка, поскольку готовность к ответственному родительству (если ее рассматривать как личностное образование) у них в полной мере не сформирована.

Оптимизировать же готовность и ответственность родительства у пап, на наш взгляд, поможет организация целенаправленной работы с ними, в том числе в области их психолого-педагогической подготовки к реализации социальной роли «родитель».

Сделанный нами вывод определил содержание второго этапа нашего исследования – разработку и реализацию программы мониторинга, ориентированного на детальное изучение того, насколько ответственно отцы подходят к реализации роли «родитель» и воспитанию своих детей.

В программу мониторинга мы включили:

– Методику М. Рокича «Ценностные ориентации» [7], которая позволит выявить основу жизненной концепции личности респондентов, сформированность и направленность их системы ценностей, в том числе их ориентацию на семью, родительство и конкретно на детей и их воспитание.

– Тестовые методики Д. Олсона «Реальная семья» [7], «Идеальная семья» [7], позволяющие выявить не только степень сплоченности и гибкость семьи, как системы, но и значимость детей в жизни родителей, в частности отца.

– Опросник стиля родительского воспитания АСВ (авторы Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис [7]), с помощью которого мы сможем изучить не только то, как родители воспитывают своего ребенка (стили воспитания), но и предполагаемые причины отклонений в семейном воспитании.

В реализации разработанной нами диагностической программы приняли участие 80 отцов наших воспитанников. Какие же данные нами были получены?

Первой нами была реализована методика М. Рокича «Ценностные ориентации» [7]. Учитывая, что наше исследование ориентировано на изучение ответственного родительства у пап, как в категории терминальных, так и в категории инструменталь-

ных ценностей, мы сочли для себя возможным выделить те ценности, которые, на наш взгляд, максимально (или, напротив, минимально) соотносятся с проявлением ответственности в отношении к семье и воспитанию детей.

В категории терминальных ценностей параметрами, которые максимально, с нашей точки зрения, отражают уровень сформированности ответственного отцовства, мы выделили здоровье, счастливую семейную жизнь, любовь и счастье других, а также материально обеспеченную жизнь. Среди же критериев, которые могут свидетельствовать о низком уровне проявления ответственного отцовства, мы выделили активную деятельную жизнь, общественное признание, интересную работу, удовольствия и свободу.

В категории инструментальных ценностей максимально характеризуют ответственное отцовство, по нашему мнению, такие качества, как образованность, ответственность, жизнерадостность, самоконтроль, чуткость. Минимально же соотносятся с проявлениями отцовства такие ценности, как высокие запросы, независимость, рационализм, непримиримость к недостаткам, смелость в отстаивании своего мнения.

Осуществленный нами анализ *терминальных ценностей* позволяет сделать следующие выводы:

– в качестве важнейших отцы выделяют такие ценности, как счастливая семейная жизнь (63 респондента), здоровье (62 респондента), любовь (53 респондента), материально обеспеченная жизнь (44 респондента) и интересная работа (37 респондентов);

– в качестве же наименее ценных и значимых респонденты, принявшие участие в нашем исследовании, выделяют общественное признание (2 респондента), удовольствия (4 респондента), красоту природы и искусства (5 респондентов), творчество (6 респондентов), счастье других (7 респондентов).

Анализ *инструментальных ценностей* показал, что как наиболее значимые респонденты выделяют такие качества, как воспитанность (53 респондента), ответственность (43 человека), аккуратность (45 человек), жизнерадостность (37 человек), честность (34 респондента).

В качестве же наименее значимых инструментальных ценностей папы, принявшие участие в нашем исследовании, называют непримиримость к недостаткам (5 респондентов), широту взглядов (6 человек), высокие запросы (8 человек), терпимость (12 человек), смелость в отстаивании своего мнения, взглядов (13 респондентов).

Таким образом, большинство терминальных ценностей, обозначенных нами как максимально отражающие отцовские функции, выделяются отцами – участниками нашего исследования как наиболее значимые. Только такое качество, как «забота о счастье других», выделенное нами как приоритетное в рамках изучения ответственного отцовства, отцами было проигнорировано и вошло в пятерку наименее популярных выборов.

Анализ ранжирования отцами инструментальных ценностей продемонстрировал, что категории, максимально характеризующие ответственное отцовство, в основном занимают средние позиции в списке и не являются наиболее ценными у отцов: «образованность» как приоритетную ценность выбирают 32 человека, «чуткость» – 25 человек, «самоконтроль» – 19 респондентов.

Реализация тестовых методик «Реальная семья» и «Идеальная семья» Д. Олсона [7], позволяющих определить как уровень сплоченности семейных отношений (что проявляется в эмоциональной близости членов семьи, наличии (или отсутствии) между ними эмоциональных отношений положительной модальности, характере и направленности отношений в семье), так и гибкость (проявляется в способности семьи как системы не только решать жизненные задачи, возникающие на разных стадиях жизненного цикла, но и изменяться при воздействии неблагоприятных и стрессовых факторов, приспособляясь к условиям переживаемой ситуации), позволяет сделать следующие выводы:

– Анализ данных, полученных по итогам оценки параметра «реальная семья», свидетельствует о том, что преобладающим типом, с точки зрения отцов, принявших участие в нашем исследовании, является дисфункциональная семья, характеризующаяся, согласно интерпретации Д. Олсона [7], низким уровнем сплоченности и гибкости, что объективно не позволяет быстро адаптироваться даже к объективно изменяющимся условиям жизни семьи и нередко возникающим в ней стрессовым ситуациям. Дисфункциональную семью как реальную для себя описывают 33 респондента. Второе место, как показали итоги нашего исследования, занимает полуфункциональная семья, для которой остается типичной некоторая раздельность в эмоциональных отношениях между членами семьи. Данную семью как типичную описывает 28 респондентов. И лишь на третьем месте у наших респондентов функциональная семья, которая характеризуется высокой степенью эмоциональной близости, лояльностью во вза-

имоотношениях и демократическим стилем воспитания. Данную семью как типичную для себя описывают 19 респондентов.

– Анализ полученных данных по параметру «идеальная семья» также свидетельствует о том, что преобладающим типом семьи наши респонденты называют дисфункциональную семью (ее описывает 41 респондент). На втором месте при описании по параметру «идеальная» у наших респондентов также находится полуфункциональная семья (ее описывают 23 респондента). Функциональная семья, как идеальная и в рамках описания данного параметра на третьем месте (ее описывают 16 отцов).

Обобщив данные, полученные по методике Д. Олсона, мы считаем возможным говорить о выявленной нами тенденции к увеличению количества дисфункциональных семей. Качественный же анализ ответов респондентов позволяет констатировать, что в данных семьях нарушаются самые разные аспекты семейного функционирования (близость общения членов семьи друг с другом, предпочтение совместного времяпровождения, отношение к ребенку как равноправному члену семьи, учет его мнения и т.д.), что объективно приводит к устойчивому неудовлетворению даже многих базовых потребностей членов семьи (в признании, самореализации, заботе, удовлетворении эмоциональной близости) и, как следствие, реализации не в полной мере тех задач, которые являются типичными для семьи на каждой стадии ее «жизненного цикла».

Реализуя опросник стиля родительского воспитания АСВ Э.Г. Эйдемиллера и В.В. Юстицкиса [7], в качестве максимально эффективного (оптимального) стиля воспитания, которого придерживаются папы в отношении своих детей, мы посчитали возможным выделить стиль, характеризующийся оптимальным количеством времени, сил и внимания, которые отец уделяет воспитанию ребенка; соблюдением баланса в удовлетворении потребностей ребенка без ухода в крайности (потворствование, игнорирование); минимализацией, адекватностью запретов и требований, предъявляемых ребенку; адекватным применением санкций к ребенку за нарушение требований; устойчивостью стиля воспитания родителей; гармоничным стилем общения; эффективностью взаимодействия отца и ребенка. Данный (оптимальный) стиль воспитания демонстрируют 46 отцов, принявших участие в нашем исследовании (57%).

У 34 пап (43 %) нами обнаружены отклонения в области тех или иных шкал интерпретации полученных данных: у 20 отцов

проявились отклонения по одной из шкал; 8 респондентов продемонстрировали отклонения от нормы по двум шкалам; 4 отца показали отклонения от нормы по трем шкалам; 2 отца показали отклонения от нормы по четырем шкалам.

Обобщив результаты проведенного мониторингового исследования, мы сочли для себя возможным сделать следующие выводы об уровне сформированности ответственного отцовства:

– на *высоком уровне* сформированности ответственного отцовства находятся 23 респондента. Это папы, чьи ценности, направлены на воспитание и развитие ребенка и семейное благополучие; они стремятся много времени проводить в кругу семьи, уделяя при этом оптимальное количество времени и внимания воспитанию ребенка, принимая непосредственное участие в этом процессе; у них прослеживается гармоничный стиль общения с детьми, гибкий подход в распределении семейных обязанностей, адекватность запретов и требований, предъявляемых ребенку.

– на *среднем уровне* сформированности ответственного отцовства находится 31 респондент. Эти папы на первое место «ставят» стремление к саморазвитию и самореализации, решения в основном принимают импульсивно и необдуманно, не придерживаются четких правил в семье; у них наблюдается неустойчивость стиля воспитания, их взаимодействие с ребенком недостаточно эффективно, наблюдается и несоблюдение баланса в удовлетворении потребностей ребенка (потворствование или игнорирование).

– на *низком уровне* сформированности ответственного отцовства 26 респондентов. Для них типично преобладание ценностей, направленных на себя (увлечение, удовольствие, свобода и т.д.); эти отцы эмоциональ-

но разделены с остальными членами семьи, неспособны оказывать им поддержку и совместно решать жизненные проблемы; для них характерны неадекватность запретов и требований, предъявляемых ребенку, неэффективный стиль воспитания, проявляющийся в многочисленных ограничениях и запретах и (или) в их минимальности (отсутствии).

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что большинству отцов требуется помощь в вопросах воспитания их детей. Повысить уровень ответственности пап в вопросах реализации своей социальной роли «родитель» поможет, как мы считаем, специально разработанная и целенаправленно реализованная в рамках работы ДОО программа психолого-педагогического сопровождения семьи.

Разработку и последующее внедрение в практику работы ДОО данной программы мы определяем как целевые ориентиры нашей дальнейшей деятельности.

Список литературы

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. М.: Политиздат, 2017. 304 с.
2. Семенова Л.Э., Белаш Н.И. Особенности я-концепции подростков, воспитывающихся в условиях отцовской депривации // Vestnik of Minin University. 2019. Т. 7. № 2.
3. Лебедева О.В., Кочнева Е.М., Морозова Л.Б., Фомина Н.В., Костина О.А., Ладыкова О.В. Эмпирический подход к осмыслению проблемы мотивации родительства // The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication. TOJDAC, September 2018 Special Edition, P. 2813–2822.
4. Семенова Л.Э., Гарахина Ю.Е. Психологическое благополучие и опыт родительства женщин-матерей из разных типов семей // Vestnik of Minin University. 2018. Т. 6. № 2.
5. Гурко Т.А. Новые семейные формы: тенденции распространения и понятия // Социологические исследования. 2017. № 11. С. 99–110.
6. Дружинин В.Н. Психология семьи. СПб.: Питер, 2008. 176 с.
7. Кон И.С. Мальчик – отец мужчины. М.: Время, 2017. 704 с.