

УДК 712.3

**КАРТИНЫ ПЕЙЗАЖНОГО ПАРКА В ЯПОНСКИХ САДАХ,
КАК ЖИВОПИСНЫЕ ПОЛОТНА****Груздева Н.Д., Юртаева Н.М.***ФГБОУ ВО ННГАСУ, Нижний Новгород, e-mail: nad.gruzdeva2017@yandex.ru*

Парк в пейзажном стиле занимает особое место в истории и развитии ландшафтной архитектуры. Пространственные композиции такого парка, составляющие его структурную основу, строятся по основным принципам композиции и образуют своеобразные пейзажные картины. Такие картины вполне можно сравнить с живописными полотнами художников. Ярчайший пример пейзажного стиля – это японский сад. На примере садов Адачи можно проследить те самые композиционные приемы, благодаря которым пространство сада становится гармоничным и целостным произведением искусства. Каждый вид, открывающийся с точки прогулочного маршрута предстает перед посетителем как живая динамичная картина. Динамика панорам зависит и от времени суток, и от сезона года. Каждая пейзажная картина в садах Адачи неповторима и уникальна. Можно взглянуть на эти панорамы с художественной точки зрения, рассмотреть цветовой и световой решение, выделить центральные главные элементы, акценты, планы, кулисы и почти незаметные, но важные детали. Сюжеты картин сада напрямую связаны с японским мировоззрением, культурой и эстетикой, а также философским взглядом народа «страны восходящего солнца» на природу, полным символов и ассоциаций.

Ключевые слова: пейзажный стиль, картины пейзажного парка, природные картины, живописные полотна, японский сад, Япония, сады Адачи, смена времен года

PICTURES OF A LANDSCAPE PARK IN JAPANESE GARDENS, LIKE PAINTINGS**Gruzdeva N.D., Yurtaeva N.M.***Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, Nizhny Novgorod,
e-mail: nad.gruzdeva2017@yandex.ru*

The Park in landscape style has a special place in the history and development of landscape architecture. The spatial compositions of this Park, which form its structural basis, are based on the basic principles of composition and form a kind of landscape paintings. Such paintings can be compared with the paintings of artists. The brightest example of landscape style is a Japanese garden. On the example of the garden of Adachi can be traced the very compositional techniques by which the space of the garden becomes a harmonious and holistic work of art. Each view from the point of the walking route appears to the visitor as a living dynamic picture. The dynamics of panoramas depends on the time of day and the season of the year. Each landscape painting in the gardens of Adachi is unique and unique. You can look at these panoramas from an artistic point of view, to consider the color and light solution, to highlight the main Central elements, accents, plans, scenes and almost invisible, but important details. The subjects of the garden paintings are directly related to the Japanese worldview, culture and aesthetics, as well as the philosophical view of the people of the «land of the rising sun» on nature, full of symbols and associations.

Keywords: landscape style, pictures of landscape park, natural pictures, pictorial canvases, Japanese garden, Japan, Adachi gardens, change of seasons

Пространственные композиции парка в пейзажном стиле составляют его структурную основу. Расположенные в определенном порядке они, в свою очередь, образуют пейзажные картины, картины пространственные, которые можно рассматривать, созерцать и воспринимать, как настоящие живописные произведения искусства, написанные художниками. Поэтому такие пейзажные «картины» можно проанализировать с точки зрения художественного восприятия, то есть как живописные полотна.

Ярким примером воплощения пейзажного стиля в ландшафтном искусстве, как известно, является японский сад. А одним из известных японских садов является сад музей Адачи в Японии.

Идея столь гармоничного сосуществования искусства и созерцательного пейзажа, которое обостряет дилемму между матери-

альным и духовным, тленным и вечным, рукотворным и божественным, пришла в голову создателю галереи Адачи Зенко, который лично сформировал коллекцию редких хвойных и лиственных, а также литофитов – растений, произрастающих на камнях и скалах. Аналогия с высоким искусством в садах Адачи просматривается даже в концепции построения ландшафта: здесь всегда присутствуют графические мизансцены первого плана, чуть удаленного среднего плана и, конечно же, эффектная перспектива! По мнению автора, японский сад – это живопись «проживания» ... [1].

Основатель музея любил повторять, что «сад, говоря иными словами, это свиток, с нарисованным на нем живым пейзажем». По таким садам не ходят пешком, в них всё геометрически выверено, для их созерцания построены специальные павильоны с панорамными окнами и удобными скамьями, на

которых можно сидеть и любоваться гармонией природы. Эти сады называют пейзажными картинами, они не предназначены для пеших прогулок, ими любуются издалека, не спеша созерцая их и прислушиваясь к откликам в своей душе [2].

Попробуем взглянуть на пейзажи садов Адачи с художественной точки зрения. Для начала проанализируем цветовой и световой решение пейзажных видов. Зеленый, находящийся в середине цветового спектра, выступает как цвет физического равновесия [3]. Здесь он уравнивает темные и холодные цвета камней, гор и светлое небо. Камни, дающие множество, преимущественно, серых оттенков контрастируют с белыми «сухими» ручьями и реками, что повышает насыщенность всего пейзажа. Светло-голубое небо, синь далее над холмами успокаивают, умиротворяют. На фоне белых покрытий четко вырисовываются из-

ящные стволы деревьев, их ажурные кроны, резные листья.

Композиция каждого вида, каждой панорамы, наблюдаемой с маршрута движения или точки обзора, построена по всем законам гармонии и равновесия. В каждой такой «картине» есть центр композиции, несколько планов. Практически все виды как бы обрамлены кулисами, отсюда глубина пространства и целостность «картинки». Везде просматривается тесная связь с окружающим природным ландшафтом, причем эта граница размыта.

Интересно, что все в японском саду создано исключительно из природных, натуральных элементов, – камни, песок, вода, растения, и дополнено рукотворными деталями-акцентами: в глубине листвы виднеется чайный домик, одиноко стоит фонарь, как маяк, обозревающий гладь волн, неподалеку журчит вода в каменном колодце.

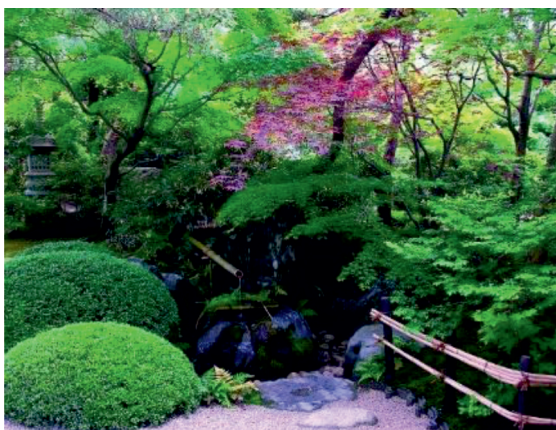


Рис. 1. Пейзажные картины садов Адачи [2]



Рис. 2. Фрагмент Чайного сада
(сады Адачи, Япония) [4]

Сюжеты «картин» сада напрямую связаны с японским мировоззрением, культурой и эстетикой, а также философским взглядом народа «страны восходящего солнца» на природу, полным символов и ассоциаций. Здесь каждый элемент сада играет не только декоративную роль, он также наделен индивидуальным значением, которое необходимо чувствовать и понимать, любая

деталь японского сада непременно должна занимать свое место [5].

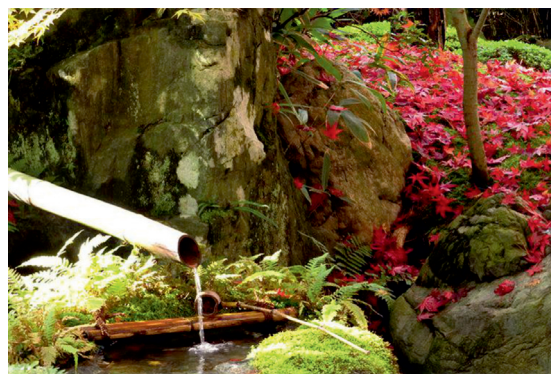


Рис. 3. Обязательный атрибут японского сада – каменный колодец [1]

На первый взгляд пейзажные картины садов Адачи кажутся статичными, неизменными, как живописные полотна, можно подумать, что в них остановилось время. Но это далеко не так. На самом деле это живые природные картины, которые меняются в зависимости от времени года.

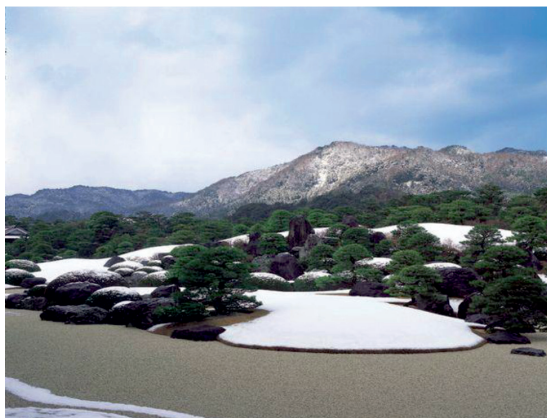


Рис. 4. Смена времен года в пейзажных картинах садов Адачи [4]

Так весной нежная зелень покрывает холмы и ветки деревьев и кустарников, цветут слива, сакура, форзиции, хеномелис японский, азалии, рододендроны, внося разнообразие в пейзажную картину. Сухой пейзажный сад с каменным мостом на переднем плане весной оживает, будто случайно брошенными художником свежими мазками – сложной формы клумбами с нежной цветущей азалией, за ними посетители видят шумный, разлившийся от талых вод водопад.

Летом в зеркальном водоеме танцуют томное болеро золотистые карпы, образуя в воде кружевные узоры. В садах не видно ярких красок, в гамме садов в это время года преобладают зеленые, коричневые, серые, песочные тона.

Осенью вновь появляются краски: клены расцветивают пейзаж неожиданными вспышками красного, пурпурного, желтого.

С приходом зимы картина снова меняется. Сады, слегка припорошенные снегом, напоминают полотна Ёкоямы Тайкана. Пятна белого снега на гравийном покрытии, на крышах павильонов и фонарях напоминают о тишине и спокойствии в это время года. Смена времен года в пейзажных картинах садов Адачи подчеркивает течение времени, его неизменный бег.

Все это представляет неповторимый особенный стиль японского сада, составленный из эстетичных пейзажей, созданных для неторопливого созерцания, любования гармоничным сочетанием творений природы и человека.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сад в пейзажном стиле действительно может рассматриваться с художественной точки зрения как живописная картина или, точнее, как ряд живописных картин, сменяющих одна другую. Созерцание таких картин подобно посещению картинной галереи, но только это живые картины в отличие от статичных полотен живописи.

Список литературы

1. Кайдалова Е.В. Ландшафтная архитектура: учеб.-метод. пос. Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 67 с.
2. Трофимов А. Удивительный сад Японии [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://asaratov.livejournal.com/1370775.html> (дата обращения: 15.02.2019).
3. Проект недели: Сад как картина в художественном музее Адачи. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.houzz.ru/ideabooks/94539898/list/proekt-nedeli-sad-kak-kartina-v-hudozhestvennom-muzee-adachi> (дата обращения: 15.02.2019).
4. История создания и дизайн японского сада [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ekosad-vsem.ru/sad-v-yaponskom-stile> (дата обращения: 15.02.2019).
5. Сады Адачи. Самый прекрасный пейзажный сад Японии [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.abitant.com/posts/sady-adachi> (дата обращения: 15.02.2019).