

УДК 373

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Винокурова В.Д., Николаева Л.В.

*Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск,
e-mail: vera83vinokurova@mail.ru*

В статье дается описание работы кружка по тестопластике для детей дошкольного возраста. Тестопластика является эффективным средством развития творческого воображения дошкольников. Раскрыты сущность понятия «творческое воображение», виды воображения, лепка как средство развития творческого воображения детей. Лепка – самое динамичное, любимое детское творчество. Занятия лепкой развивают у детей изобразительные способности, творческое воображение и фантазию. В статье раскрывается деятельность кружка по тестопластике для детей старшего дошкольного возраста. Поделки из соленого теста принято называть тестопластикой. Соленое тесто – самый безопасный и экологичный материал для занятий лепкой с детьми. Техника работы с соленым тестом несложна. Приёмы изготовления из соленого теста очень схожи с приёмами работы с пластилином. Цель кружка «Тестопластика» – развитие художественных и творческих способностей детей, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности. Дается подробный план деятельности кружка. По итогам работы кружка проводится выставка работ «Галерея звезд». К работе кружка активно привлекаются родители. Для них проводятся специальные консультации и мастер-классы. Проведенные с детьми тесты по уровню развития творческого воображения показали положительные результаты.

Ключевые слова: творческое воображение, художественно-эстетическое воспитание, лепка, тестопластика, дети дошкольного возраста, кружок

MASTOPLASTICA AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Vinokurova V.D., Nikolaeva L.V.

*North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov, Yakutsk,
e-mail: vera83vinokurova@mail.ru*

The article describes the work of the circle on mastoplastica for children of preschool age. Mastoplastica is an effective means of development of creative imagination of preschoolers. The essence of the concept «creative imagination», types of imagination, modeling as a means of development of creative imagination of children are revealed. Modeling-the most dynamic, favorite children's creativity. Modeling classes develop children's visual abilities, creative imagination and imagination. The article reveals the activity circle on mastoplastica for children of senior preschool age. Crafts from salt dough are called mastoplastica. Salt dough is the safest and most environmentally friendly material for modeling with children. The technique of working with salt dough is simple. Methods of making salt dough are very similar to methods of working with plasticine. The aim of this class «Mastoplastica» – the development of artistic and creative abilities of children, instilling the ability to see the beauty in the surrounding reality. The detailed plan of activity of a circle is given. According to the results of the group for the exhibition of the «Gallery of stars». Parents are actively involved in the work of the circle. Special consultations and master classes are held for them. Tests conducted with children on the level of development of creative imagination showed positive results.

Keywords: creative imagination, artistic and aesthetic education, modeling, mastoplastica, children of pre-school age group

Дошкольный период – яркая неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с окружающим миром, происходит приобщение детей к культуре, к общечеловеческим ценностям. Художественно – эстетическое воспитание – один из важнейших компонентов процесса формирования все-сторонне развитой личности и играет важное значение для развития творческого воображения детей.

Воображение – это создание нового в форме образов представлений. Воображение – познавательный процесс и имеет в своей основе аналитико-синтетическую деятельность, позволяющей выделять отдельные части и признаки предметов или

явления, объединять в новые, до сих пор не встречавшиеся комбинации [1, с. 158].

Психологи выделяют виды воображения по следующим основаниям. Степень создания человеком новых образов и осознанности этих образов:

– произвольное или пассивное воображение – новые образы возникают под воздействием мало осознанных или неосознанных потребностей. Это сновидения, галлюцинации, грезы, состояния «бездумного отдыха».

– произвольное или активное воображение – это процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности.

По оригинальности произвольное (активное) воображение разделяется на воссоздающее, репродуктивное, творческое.

Воссоздающее или репродуктивное воображение – это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине. В процессе воссоздающего воображения возникают новые образы, но новые субъективно для данного человека, а объективно они уже существуют. Они уже воплощены в определенных предметах культуры.

При чтении художественной и учебной литературы, при изучении географических, исторических и других описаний постоянно оказывается необходимым воссоздавать при помощи фантазии то, о чем говорится в этих источниках. Любый зритель, читатель или слушатель должен обладать достаточно развитым воссоздающим воображением, чтобы увидеть и почувствовать то, что хотел передать и выразить художник, писатель, рассказчик [1, с. 162].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [2, с. 133].

Б.М. Теплов о воображении: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нигде, однако, воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества» [3, с. 19].

Воображение можно тренировать и развивать, как любую сторону психического облика человека. Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам.

Считаем, что одним из эффективных средств для развития творческого воображения являются занятия по тестопластике.

Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие изобразительные способности [4].

Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность, дает простор детской фантазии. В последнее время в дошкольных учреждениях часто стали использовать соленое тесто. Поделки из соленого теста принято называть тестопластикой.

План работы кружка «Тестопластика»

№ п/п	Тема	Цель	Краткое описание
1	Вводное занятие	Развить общее понятие о тестопластике. Техники безопасности.	Краткий рассказ о технологии изготовления изделий из соленого теста.
2	Способы лепки	Показ приемов лепки. Вызывать желание создавать рабочее пространство.	Оборудования рабочего места. Принадлежности необходимые для лепки. Сведения о материалах для изготовления изделий.
3	Лепим Снегурочку из пластилина.	Показ приемов лепки из пластилина. Развитие мелкой моторики рук. Закрепляем знакомые приемы лепки из пластилина.	Работаем с пластилином для сравнения. Поэтапно лепим Снегурочку.
4	Путешествие в «Круглую страну»	Продолжить развивать знания о тестопластике. Познакомить детей с формой круга и шара, находить между ними различие; учить формообразующему движению – скатывание жгутика, развивать мелкую моторику, мышление, воображение.	Краткий рассказ о тестопластике. Найти различия соленого теста от пластилина. Продолжить рассматривать приемы лепки из соленого теста.
4	Работа с красками	Раскрашивание кругов и шаров слепленных на предыдущем занятии Продолжать воспитывать усидчивое, бережное отношение к продуктам своего и чужого труда, материалу; Развивать мелкую моторику рук.	Работаем с красками. Показ схемы размешивания цветов.
5	«Золотая Рыбка»	Рассказ о значении барельеф. Учить в лепке знакомые способы работы на поверхности; Продолжить развивать мелкую моторику рук.	Лепим изделия на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью.

Окончание таблицы			
№ п/п	Тема	Цель	Краткое описание
6	Раскрашивание красками «Золотую Рыбку»	Развивать творческое воображение; Учить раскрашивать изделия красками. Продолжать воспитывать усидчивое, бережное отношение к изделиям своего и чужого труда. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Создаем небольшую композицию с помощью самых разных материалов.
7	«Сказочный снеговик»	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы. Развивать художественно-творческие способности. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.	Учить детей расплющивать исходную форму (шар). Лепить из частей, разделяя кусок на части, выдерживая соотношения пропорций по величине. Закреплять знания геометрических форм.
7	Раскрашивание «Сказочного снеговика» красками	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Продолжать воспитывать усидчивое, бережное отношение к изделиям своего и чужого труда.	Раскрашиваем красками. Работа с красками.
7	«В лесу родилась ёлочка»	Учить детей лепить елочку модульным способом, воспитывать у детей любовь к окружающей природе, передавать красоту елочки, добиваться выразительной формы.	Из соленого теста сделать слои для елки, соединить их и оставить их застывать.
8	Раскрашивание красками «В лесу родилась ёлочка»	Учить раскрашивать изделия красками. Продолжать воспитывать усидчивое, бережное отношение к изделиям. Развивать мелкую моторику рук.	Раскрашивание изделия из соленого теста красками.
15	«Сказочный домик»	Знакомить с техникой. Ознакомить с предстоящей работой с родителями. Проявить желание к самостоятельной работе с родителями.	Дети знакомятся с предстоящей работой с родителями. Мастер класс в умении облеплять банку с окнами – получая образ сказочного домика.
16	Создаем интерьер для «Сказочного домика-подсвечника»	Воспитывать аккуратность. Вызвать интерес и желание украсить интерьер.	Создаем интерьер для маленького сказочного мира.
17	Итоговое занятие «Галерея звезд». Знакомство с работами. Выставка.	Контроль знаний и анализ работ по рассказу. Развивать умение пересказывать по совместно придуманному рассказу.	Рассматривание работ. Дети знакомят свое изделие рассказывая по придуманной сказке.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение. Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространстве [5, с. 5].

Соленое тесто – самый безопасный и экологичный материал для занятий лепкой с детьми. Техника работы с солёным

тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени на подготовку исходного материала. Приёмы изготовления из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином.

Для развития творческого воображения для детей мы организовали кружок «Тесто-пластика». Цель кружка: развитие художественных и творческих способностей детей, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

Занятия проводятся два раза в неделю. Презентация персональной выставки ребенка является результатом продуктивной деятельности, персональной и социально значимой. По итогам работы кружка проводится выставка работ «Галерея звезд».

К работе кружка активно привлекаются родители. Для них проводятся специальные консультации и мастер-классы. Проведенные с детьми тесты по уровню развития творческого воображения на констатирующем и контрольном этапах работы показали положительные результаты.

Таким образом, занятия тестопластикой являются эффективным средством развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Лепка // Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: ИЦ «Академия», 2000. С. 276–304.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Для занятий с детьми 2–7 лет. М.: Мозайка-Синтез, 2005. 160 с.
3. Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках. М., 2000. 189 с.
4. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 2015. 207 с.
5. Казакова Т. Изобразительная деятельность: интеграция и взаимосвязь видов // Дошкольное воспитание. 2006. № 2. С. 80.