

УДК 372.893: 908

НОВЫЕ МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

Храпова В.В.

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск,
e-mail: vic.xrapova@mail.ru

В статье представлены методы визуализации материала на уроке истории родного города по теме «Достопримечательности города Новосибирска». Приведены возможные варианты использования визуальных источников на уроке. В зависимости от темы и объема материала на занятиях можно показывать интерактивные карты, мультимедийные презентации, интерактивные схемы, фильмы или фрагменты, репродукции, фотографии, афиши, коллажи, облако названий и т.д. В работе подробно рассказывается о методе кроссенс, его особенностях. В работе предлагается свой вариант кроссенса на уроках истории родного города по теме «Достопримечательности города Новосибирска». Домашним заданием может послужить создание визуальной экскурсии или написание мини – сочинения, где дети подберут фотографии, интересную информацию и поделятся ей на следующем уроке.

Ключевые слова: визуализация, метод, кроссенс, достопримечательности

NEW METHODS OF IMAGING MATERIAL ON LESSONS OF HISTORY OF NOVOSIBIRSK CITY

Khrapova V.V.

Of the “Novosibirsk state pedagogical University”, Novosibirsk, e-mail: vic.xrapova@mail.ru

The article presents the imaging material at the lesson the history of his native city, on the theme “the sights of the city of Novosibirsk”. The possible use of visual sources in the classroom. Depending on the topic and amount of material in the classroom, you can show interactive maps, multimedia presentations, interactive diagrams, movies, or fragments, reproductions, photographs, posters, collages, cloud names, etc. In detail told about the method of crossens, its features. This paper proposes a version of crossens the lessons of history of his native city, on the theme “the sights of the city of Novosibirsk”. Homework may serve creation of a visual tour or writing a mini - essays, where the children will pick up the photos, information, and share it in the next lesson.

Keywords: visualization, method, crossens, attractions

В Китае есть поговорка «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму» [8], поэтому современному педагогу нужно стараться достичь более продуктивной учебной деятельности учащихся. Как заинтересовать и вовлечь школьника в учебный процесс его на уроках истории, чтобы реализовать требования ФГОС? Во многом приходит визуализация материала на уроке для более полного достижения уровня заинтересованности обучающихся.

В начале XXI века в России произошел визуальный поворот, который отразился на современной методике обучения истории. Исходя из собственного педагогического опыта, мы можем делать вывод, что в современных школах активно используются различные методы визуализации материала. Однако эффективность обучения школьников во многом зависит от подачи материала учителем, от организации им познавательной деятельности учащихся. В своих работах Эрвин Пановски писал, что «свойством реальности наделено лишь то, что постигается посредством зрительного представления, ... которое ни при каких

обстоятельствах не может быть рациональным» [18, с.14].

Визуальная история – это самостоятельное направление в исторической науке. Методом познания является совокупность приемов работы с визуальным источником (фотографией, открыткой, картиной, фильмом, вещью). Визуализация учебной информации рассматривают многие исследователи Р. Арнхейм [1], М. Е. Бершадский [2], Г. В. Лаврентьев [9], Н. М. Ежова [7], С. В. Селевко [12], А. В. Бочаров [3] и др. В методике обучения истории широко известны работы А.А. Вагина [4], П.В. Гора [6] и др. Существует ряд методических рекомендаций, которые помогают учителю грамотно спланировать свою педагогическую деятельность при работе с ними. В первую очередь нам полезны были исследования коллектива авторов кафедры отечественной истории НГПУ (О. М. Хлытиной, Е. К. Лейбовой, О. Н. Сидорчук, Н. Н. Родигиной и др.), опубликовавших свои статьи в сборнике «Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике» [5]. Также в работе Е. К. Лейбовой [10] предлагаются

стратегии изучения разных типов источников и наглядно демонстрируют примеры работы с ними на уроках истории. В работах Е. Е. Тихомировой и Л. И. Дрёмовой [14; 15], Т. В. Чапли [16; 17] на основе последовательного применения семиотического и аксиологического подходов разработаны теоретические аспекты коммуникации в культуре и искусстве, проанализированы основные модели коммуникации в культуре и искусстве и предложены способы их реализации в образовательной практике.

На уроках по истории Новосибирска без использования визуальных источников не обойтись, ведь именно на этом предмете можно использовать. Известно, что работа с изобразительными средствами наглядности является важным условием развития представлений учащихся о прошлом и настоящем, которые лежат в основе формирования знаний о фактах и понятиях изучаемой эпохи.

Однако не все виды исторических источников представлены равномерно. Мы продемонстрируем на примере темы «Достопримечательности города Новосибирска» методические возможности работы с методами визуализации материала.

Нужно иметь в виду, что иллюстраций не всегда бывает достаточно, чтобы дать полное представление об изучаемой теме и основных достижениях культуры определенного периода. Совершенно новым источником стала авторская карта г. Новосибирска, разработанная В. Н. Сорокиным на кафедре теории, истории культуры НГПУ [13].

Необходимо работать с методами визуализации материала именно как историческим текстам: комментировать контекст времени, в котором они были созданы, интерпретировать авторскую позицию; выявлять причинно-следственные связи, давать новые интересные задания школьникам и т.п.

Хочется подробнее остановиться на мультимедийных средствах, обеспечивающие лучше по сравнению с другими средствами обучения принцип наглядности. Использование мультимедийной установки на уроках истории определяется необходимостью визуализации материала. В зависимости от темы и объема материала на занятиях можно показывать интерактивные карты, мультимедийные презентации, интерактивные схемы, документальные фильмы или фрагменты, репродукции, фотографии и т.д.

Современные технологии дают возможность успешно использовать в мультимедийном уроке фрагменты документальных и художественных фильмов. То есть эта методика помогает учащимся воспринимать реальные события посредством кино.

Фильмы можно использовать в качестве изучения новой темы или в качестве дополнительного и закрепляющего материала.

Так на уроке по теме «Достопримечательности города Новосибирска» можно использовать различные фильмы, например «Рубрика Топ ньюс: рейтинг достопримечательностей Новосибирска». Учащимся по этому сюжету может быть предложен ряд вопросов: 1) Какие достопримечательности вы запомнили? 2) Какие из них вы видели? 3) Какую достопримечательность вы считаете лицом Новосибирска? 4) Почему именно ее вы назвали?

После просмотра фильма школьником может быть предложено задание составить свой рейтинг достопримечательностей Новосибирска, причем они должны указать, почему выбрали именно ее и дали ей такое место.

Кроме фильмов на современном уроке истории Новосибирска мы можем использовать и следующие технологии визуализации, усиливающие концентрацию внимания учащихся, а также ведут к осознанию и выделению главного в содержании:

– Карты (адреса, где расположены достопримечательности, чтобы учащимся было легче сориентироваться в пространстве. При этом можно показать как расширился Новосибирск за 124 года).

– Плакаты, открытки, афиши.

– Диаграмму Исикавы, или причинно-следственная диаграмма (иногда ее называют диаграмма «рыбья кость» применяется с целью графического отображения взаимосвязи между решаемой проблемой и причинами, влияющими на ее возникновение. Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу, в нашем случае это достопримечательности Новосибирска. Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) – на них фиксируются основные названия и понятия темы, причины, факты, которые привели к проблеме. Нижние косточки (изображаются напротив) – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме. Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения).

– Коллажи из достопримечательностей.

– Печа – Куча (быстро сменяющие друг друга слайды)

– Облако слов, понятий и названий.

Помимо этих методов визуализации можно использовать экскурсии, потому что именно на уроках истории родного города это сделать наиболее возможно. К тому же за счет этого у учащихся возрастает позна-

вательная и учебная деятельность. Детям может быть предложено разобрать достопримечательности и во время этого небольшого путешествия каждый может рассказать про свой объект.

В современной методике преподавания истории в школе появляются новые интересные задания для учащихся, которые помогают разнообразить урок и вовлечь учащихся в учебный процесс. Одним из подобных заданий является кроссенс. Это головоломка нового поколения, позволяющая проводить ассоциации между изображениями. Значение слова «кроссенс» – это «пересечение смыслов», по своей сути он аналогичен со словом «кроссворд», которое с английского языка переводится как «пересечение слов».

Наши соотечественники писатель, педагог и математик Сергей Федину и доктор педагогических наук, философ и художник Владимиру Бусленко впервые опубликовали идею кроссенса в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Кроссенс является цепочкой ассоциаций из девяти изображений, которые замкнуты в стандартное поле как для игры в «Крестики-нолики» [11]. Развивающий метод «кроссенс» способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

Учащимся нужно объяснить, что такое кроссенс, как составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Школьники должны понять, что девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Картинки расставлены таким образом, что каждая картинка имеет смысл с предыдущей и последующей, а центральная связывает сразу несколько картинок. Главной задачей школьника найти ассоциативную связь между соседними картинками. Связи в головоломке могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Разгадывать кроссенс можно начинать с любой картинки, которую узнали, но стоит помнить, что центральным является квадрат под номером пять. Центральная картинка, по желанию автора, может быть связана по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Но обычно нужно установить связи по цепочке изображений первое – второе, второе – третье, третье – шестое, шестое – девятое, девятое – восьмое, восьмое – седьмое, седьмое – четвертое («основа»).

Центральным является пятый квадрат. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Также можно постараться установить связи по принципу центрального креста между квадратами второе – пятое, шестое – пятое, восьмое – пятое, четвертое – пятое («крест»).

Стоит отметить, что ответ не всегда однозначен, но в большинстве случаев отгадывающий находит одну и ту же цепочку ассоциаций.

При создании кроссенса можно воспользоваться следующим алгоритмом:

1. Определить тематику (общую идею).
2. Выбрать 9 элементов (образов), имеющих отношение к теме.
3. Найти связи между элементами.
4. Определить последовательность элементов по типу связи «крест» или «основа».
5. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр – 5-й квадрат).
6. Подобрать картинки, иллюстрирующие выбранные элементы (образы).
7. Заменить выбранные элементы (образы) картинками [11].

Для того, чтобы было легче при создании кроссенса, нужно сначала каждый квадрат заполнить словом (словосочетанием) по данной теме, а затем заменить его ассоциативной картинкой.

Главная идея кроссенса – это решение загадки, ребус, головоломка, поэтому он прекрасно выступает как форма инновационной, нетрадиционной проверки знаний по предмету. Кроссенс на уроке можно отметить:

- при определении темы и цели урока;
- при изучении нового материала, в качестве постановки проблемной ситуации;
- при закреплении и обобщении изученного материала;
- при подведении итога работы на уроке, включая как рефлексию.

Кроме того, кроссенс можно предложить ученикам в качестве творческого домашнего задания. Для учителя кроссенс – это хороший способ углубить понимание уже изученного школьного понятия (явления, темы); это возможность показать неординарное практическое применение знаний и связь изученного с жизнью; это возможность установить межпредметные связи с другими школьными дисциплинами.

С помощью кроссенса можно понять, насколько обучающиеся усвоили изучаемую тему. Вместе с тем кроссенс способствует развитию логического, образного и ассоциативного мышления, воображения; способствует проявлению нестандартного мышления и креативности; развивает спо-

способность самовыражения. При разгадывании кроссенса развивается коммуникативные и регулятивные умения; навык работы с информацией; повышается любознательность и мотивация к изучаемому предмету.

Поэтому мы предлагаем свой вариант кроссенса на уроках истории родного города по теме «Достопримечательно сти города Новосибирска».

Школьникам предлагается изображения девяти достопримечательностей Новосибирска, где они связаны по принципу «основа». На первой фотографии представлен собор Александра Невского, знаменитый тем, что даже во время революции не был разрушен. На второй картинке изображена часовня Святого Николая. По преданию, она является центром России, но на самом деле это не так, а центр смещен восточнее. Два этих изображения объединяет то, что они относятся к храмам Новосибирска.

На третьей фотографии изображен Краеведческий музей. Ранее он был Городским торговым корпусом, который был построен в 1910 – 1911 году. У этого здания большая и интересная история, но с часовней его связывает то, что они находятся рядом территориально. Кроме того возможен и тот вариант ответа, что их построил один архитектор.

На шестой картинке изображен стоквартирный дом, одно из самых известных архитектурных работ А. Д. Крячкова, потому проект этого здание получило диплом первой степени, золотую медаль и гран – при на Международной выставке искусств и техники в Париже в 1937 г. С предыдущим изображением Городского торгового корпуса эта картинка связана тем, что их построил один архитектор.

На девятой фотографии показан памятник А. Д. Крячкову. И эта ассоциация вполне ясна. Здесь главной задачей детей является узнать в скульптурном изображении архитектора. Но если это вызовет затруднение, то возможным ответом может послужить то, что оде достопримечательности находятся на площади Свердлова.

На восьмом изображении перед нами памятник лабораторной мыши, которая плетет нить ДНК. Стоит отметить, что у школьников всегда вызывает интерес именно этот памятник, они всегда с удовольствием спрашивают про него и сами про него рассказывают. Тут связь тоже очевидная, эти два объекта оба памятники.

На седьмой фотографии представлено здание Технопарка. Его по праву можно считать достопримечательностью Новосибирска, потому что он демонстрирует ин-

новационные технологии нашего города. С лабораторной мышкой его связывает то, что они находятся в Академгородке.

На четвертой картинке мы видим здания ГПНТБ. Из моей практики хочется отметить то, что школьники достаточно много знают об этом здании. Эта библиотека является самой большой за Уралом. ГПНТБ и Технопарк – это научные достопримечательности Новосибирска.

На пятом центральном изображении – Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. По праву считается главной достопримечательностью Новосибирска. Его всегда изображают на открытках, магнитах и т.д. Театр по праву зовется «Сибирским Колизеем» за счет своих размеров.

Этот кроссенс школьники с удовольствием разгадывают, причем особых трудностей с эти у них не возникает.

Домашним заданием может послужить создание визуальной экскурсии, где дети подберут фотографии, интересную информацию и поделятся ей на следующем уроке. Одним из вариантов задания на дом может стать мини – сочинение про любой наиболее запомнившейся объект, используя фотографии и знания, полученные на уроке.

В заключении хочется отметить, что применение на уроках истории Новосибирска методов визуализации материала способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся и эффективности урока в целом. Все школьники включаются в деятельность, обсуждают и выдвигают свои версии, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления и творческого подхода к решаемым проблемам. В наше время появляются все новые требования к процессу обучения школьников. Но слова Л. Н. Толстого остаются до сих пор актуальными: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать...».

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М, «Прогресс», 1974 – 180 с.
2. Бершадский М. Е. Классификации технологий учебного процесса // Профильная школа. – 2014. – №1. – С. 22-33.
3. Бочаров А.В. Алгоритмы использования основных научных методов в конкретно-историческом исследовании. Учебное пособие. – Томск: Изд-во НТЛ, 2007 – 140 с.
4. Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. – М.: Просвещение, 1972 – 434 с.
5. Визуальные образы прошлого: новые стратегии использования в образовательной и исследовательской практике / под ред. В. А. Зверева, О. М. Хлытиной. – Новосибирск, Изд: НГПУ, 2014 – 180 с.
6. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школ. – М.: Просвещение, 1988 – 208 с.

7. Ежова Н.М. Возможные подходы к организации информации в учебных средах (оболочках)//Международная научно-техническая конференции «Наука и образование», 2006. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vischool.rxt.ru/texts/ezh_2006.htm.
8. Конфуций. Цитаты и пословицы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://citaty.socratify.net/konfutsii/14444>.
9. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. Барнаул, Изд-во Алтайского государственного университета, 2002. – 146 с.
10. Лейбова Е. К. Методика обучения старшеклассников приемам работы с устными историческими источниками (на примере курса истории России XX – XXI вв.) автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. – Новосибирск, Изд: НГПУ, 2006 – 18 с.
11. Никоарэ М. Пересечение смыслов ... или творим с историей. // Учительская газета, февраль 2012. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.ug.ru/method_article/214.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998 – 256 с.
13. Сорокин В. Н., Гашенко А. Е. Опыт разработки авторской историко-культурной карты современного города (на примере Новосибирска) // Баландинские чтения. – 2014. – Т. 9. – № 2. – С. 320–325.
14. Тихомирова Е. Е. Межкультурная коммуникация и культурные нормы в развитии мирового и отечественного образовательного пространства // Философия образования. – 2012. – № 6 (45). – С. 49–52.
15. Тихомирова Е. Е., Дрёмова Л. И. Коммуникативные функции культуры: учебное пособие – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. – 273 с.
16. Чапля Т.В. Коммуникативные стратегии в образовании // Сибирский педагогический журнал. – 2013. – № 1. – С. 132–137.
17. Чапля Т.В. Социально-философские аспекты коммуникации в искусстве // Философия образования. – 2011. – Т. 38. – № 5. – С. 247–253.
18. Цит. по: Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. – Челябинск, Каменный пояс, 2008. — 476 с.