

УДК 793.3

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ АРТИСТОВ БАЛЕТА  
В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ****Мацаренко Т.Н.***Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования,  
Москва, e-mail: e-rus@mail.ru*

Профессиональная перспектива артистов балета, в педагогической деятельности, специфические особенности педагогики в системе дополнительного образования детей; творческая самореализация в системе ДОД, задачи педагога-хореографа, методы воспитания и обучения воспитанников, использование компетентностного подхода в дополнительном образовании детей.

**Ключевые слова:** профессиональная деятельность, педагог-хореограф, артист балета, дополнительное образование детей.

**PROFESSIONAL SELF-REALIZATION BALLET  
IN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN****Matsarenko T.N.***Academy for Advanced Studies and Retraining of Education, Moscow, e-mail: e-rus@mail.ru*

Professional ballet dancers perspective in educational activities, specific features of pedagogy in the system of supplementary education for children; creative self-realization in the DOD, the task of the teacher-choreographer, methods of education and training of students, the use of competency approach in further education of children.

**Keywords:** professional activity, teacher, choreographer, dancer, additional education of children.

Дополнительное образование детей – образовательная практика, предназначенная для реализации творческого потенциала в любой профессиональной сфере, в том числе и хореографической деятельности [5].

Артисты балета могут успешно продолжить профессиональную деятельность и удачно реализовать свои творческие возможности в дополнительном образовании детей, особенностями которого являются: неформальный характер образования, свобода творчества, открытость, что позволяет утверждать – данная сфера продуктивна для самореализации артистов балета как руководителей хореографических коллективов.

В науке имеется ряд исследований, обращенных к деятельности педагогов дополнительного образования (Н.В. Анохина, Н.К. Беспятова, Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, Г.Н. Попова и др.); анализу педагогического процесса и работы педагогов внешкольных учреждений (М.А. Валеева, М.А. Углицкая, И.В. Чендева и др.); отдельным аспектам деятельности педагогов внешкольного объединения (С.В. Сальцева, Е. С. Старжинская).

Деятельность учреждений дополнительного образования детей протекает в свободное время учащихся. Специфика данной сферы заключается в возможности добровольного выбора ребенком, его семьей направления и вида деятельности. Осуществляется это с учётом интересов и желаний, способностей и потребностей

воспитанника [20]. Учащийся сам определяет, в каком кружке он будет заниматься и выбирает руководителя [11].

В отличие от школы, в учреждениях дополнительного образования учащийся добровольно выбирает детское сообщество, в котором чувствует себя наиболее комфортно. Часто именно этот фактор оказывает прямое влияние на первичный выбор учащихся студии или кружка. Обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учёбы время, им предоставляется возможность переходить из одной группы в другую (по возрастному составу). Учебно-воспитательный процесс происходит в условиях неформального содружества детей и взрослых, объединённых общими интересами и совместной деятельностью [10]. Добровольность в учреждениях дополнительного образования детей проявляется и в том, что учащийся в любое время может поменять кружок или покинуть учреждение.

Успех развития системы дополнительного образования детей зависит от умения привлекать новых людей из числа творческих работников, кто профессионально владеет каким-либо ремеслом (в нашем случае – хореографией) и желает передать его секреты детям [2]. Для педагога дополнительного образования детей важно находить новые смыслы своей деятельности. Поиск смысла осуществляется как на уровне мировоззренческого самоопределения, так и

при решении ситуационных педагогических задач, когда приходится осуществлять выбор, оценивать факторы, помогающие педагогу реализовать себя.

Профессиональная хореографическая подготовка артистов балета кардинально отличается от танцевального творчества общеэстетической направленности дополнительного образования детей (самодетельные коллективы, клубы, кружки) [15]. Основные задачи учреждения дополнительного образования детей:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга;
- удовлетворение потребности детей в занятиях творчеством.

Анализом проблемы педагогики хореографии, педагогики детского творчества занимались Н.А. Александрова, Н.П. Базарова, Т.Ф. Берестова, Г.В. Берёзова, Г.В. Бурцева, Л.В. Бухвостова, Э.И. Герасимова, Г.А. Гусев, О.В. Ершова, Т.И. Калашникова, О.Г. Калугина, Е.В. Коронова, В.Ф. Кулова, Л.Н. Макарова, В.Э. Мориц, В.П. Мей, В.И. Панферов, Л.Е. Пуляева, Г. Регацциони, В.Я. Рушанин, Е.Г. Салимгареева, В.И. Уральская и др.

Для того чтобы более точно понимать трудности перехода артистов балета к педагогической деятельности, необходимо рассмотреть специфические особенности деятельности педагога-хореографа дополнительного образования детей.

Существенная особенность – право свободы выбора, самостоятельного определения содержания, методики, организации занятий, профессиональное самовыражение в авторской образовательной программе.

Педагоги дополнительного образования детей имеют право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников, на проявление творчества, общественной и педагогической инициативы.

В системе дополнительного образования детей не ставится задача подготовки учащихся как профессиональных танцовщиков, педагогу-хореографу необходимо открыть перед воспитанниками мир танца, приобщить их к этому виду искусства, обучить элементарным основам хореографии, создать фундамент для более серьезного ув-

лечения. Учащиеся получают начальную хореографическую подготовку, включающую танцевальную азбуку: основные выразительные средства классического танца (осанка, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, гибкость); основные элементы народного, историко-бытового, бального, современного танцев; знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов. Предполагается развитие музыкальности учащихся на уроках хореографии, а также обязательная сценическая практика, участие в школьных постановках.

К методам работы с хореографическим коллективом относятся:

- метод танцевального показа – способ обучения, при котором педагог-хореограф демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы и соответственно анализирует их;

- устное изложение учебного материала – педагог-хореограф сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает о танцевальной музыке, таким образом помогая учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки;

- прием танцевально-практических действий – урок танца строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога-хореографа осуществляют каждое занятие. С помощью танцевальных заданий учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления;

- метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, проблемный, исследовательский. Использование педагогом-хореографом этих методов способствует более осознанному усвоению основ танцевальной подготовки.

Перед педагогом-хореографом постоянно стоит задача совершенствовать формы и методы обучения, открывая новые для себя и для других способы объяснения программного материала и трактовки пластических элементов танца. Формирование нового взгляда, выявление новых характеристик в видении того или иного пластического элемента – направление творческого поиска педагога-хореографа [3].

Программы, авторами которых являются педагоги-хореографы дополнительного

образования детей, – результат осмысления и анализа научно-методической литературы и собственного практического опыта. Реализация таких программ на практике приводит к тому, что в процессе педагогического взаимодействия учитывается методика преподавания и личные возможности детей, создаются условия для опережающего развития более подготовленных учащихся, обеспечивается индивидуальный темп передачи материала для детей, имеющих трудности в его усвоении.

Существуют авторские апробированные программы по детской хореографии:

- «Танцевальная ритмика для детей» – парные, характерные танцы, музыкально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста (автор Т. Суворова);

- «Жемчужина» – эстетическое воспитание учащихся в процессе занятий хореографией (О.А. Рындина);

- «Путешествие в страну Хореографию» – развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства (автор А.А. Матяшина);

- «Ритмическая мозаика» – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности учащегося (автор А.И. Буренина);

- «В мире бального танца» – программа обучения элементам бального танца в дошкольном учреждении (автор Н.П. Циркова).

Авторская программа «Художественное движение» (автор Л.Н. Алексеева) представляет собой естественную форму движения, при которой происходит полное внутреннее раскрепощение тела и духа и дает осознание власти над движением своего тела. В то же время это и органическая связь движения и музыки, гармоническое сочетание которых достигается особым подходом к обработке материала занятий. В результате получается художественное произведение – танцевальный этюд [17].

Одним из ключевых вопросов преподавания хореографии в дополнительном образовании детей являются проблемы стиля педагога-хореографа, общения ученика и учителя.

В хореографических училищах, профессиональных хореографических коллективах сложилась определенная тенденция авторитарного стиля руководства, так как педагог-хореограф вначале должен состояться как исполнитель танца, традиционно в услови-

ях строгой (порой жесткой) дисциплины. В сфере дополнительного образования детей преобладает демократичный стиль общения, взаимодействие в коллективе педагога-хореографа и учеников позволяет им дополнять друг друга, педагогу-хореографу помогает реализовывать позицию педагога, наставника, старшего друга, специалиста с широким кругом профессиональных интересов [7]. В процессе организации совместной деятельности устанавливаются личностно равноправные отношения педагога с воспитанниками. Общение в этой системе имеет свои специфические особенности – это совместная деятельность единомышленников, живущих общими интересами.

Для учащихся на первом месте – личность педагога и руководителя хореографического коллектива (стиль его общения, увлеченность и заинтересованность), а затем сам предмет интереса (хореография).

Руководитель хореографического коллектива – это:

- профессионал, который является для учащихся образцом в выбранном им виде творческой деятельности;

- личность, способная помочь учащемуся стать самостоятельным и творческим человеком;

- воспитатель, который может оказать значительное позитивное влияние на формирование личности учащегося.

Творческая увлеченность педагога-хореографа и учащихся приводит к неформальному общению, что имеет привлекательность в глазах учащихся, так как не только способствует установлению доброжелательной атмосферы, но и росту самоуважения, чувства социальной значимости и взрослости. Особенностью коллективной жизнедеятельности является существование специфического языка, структурирующего коммуникацию педагога-хореографа и учащихся. Педагоги-хореографы вводят в общение с учащимися специфическую лексику, связанную с особенностями хореографических занятий. Включение воспитанниками в свою речь элементов специального языка, которым пользуются педагоги – хореографы приобщает воспитанников к хореографической культуре.

Специфические особенности педагогического взаимодействия в учреждениях дополнительного образования способствуют компенсации недостатка внимания, которое испытывает определенная часть учащихся в

школе и семье. Педагогическое взаимодействие направлено на помощь в решении проблем педагогически запущенных учащихся через создание им условий для интересной работы, поднимающей их статус в детском сообществе. Вопросы взаимодействия педагога-хореографа и ученика в процессе хореографических занятий рассматривались А.В. Долгополовой, Т.Г. Севастьяниной и др.

Для успешной социально-профессиональной адаптации артистов балета к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей одним из действенных способов является организация и проведение массовых мероприятий, где происходит вовлечение учащихся в мир игры, соревнований, конкурсов, фестивалей, праздников; освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение.

Каждое мероприятие является самостоятельным звеном педагогического процесса и решает конкретные воспитательные цели и задачи. Именно такие формы дают возможность педагогам-хореографам показать свои силы в педагогической деятельности, заслужить одобрение, сравнить достижения своего хореографического коллектива с достижениями других коллективов. Такие виды деятельности становятся своеобразной рекламой для проведения досуга, а также стимулируют воспитанников к достижению новых результатов и, наконец, становятся тестовым показателем результативности деятельности детей и педагогов дополнительного образования детей.

Система дополнительного образования детей предоставляет бывшим артистам балета неограниченные возможности для творческой самореализации, создает атмосферу художественно-творческого поиска, возможность осуществлять творческие замыслы и педагогические идеи. Специфика педагогического взаимодействия позволяет более полно использовать потенциал индивидуального подхода в работе с учащимися, так как в сфере дополнительного образования нет привязанности к государственным образовательным стандартам и количество учащихся, с которыми занимается педагог-хореограф меньше, чем в школьном классе. Задачи решаются в процессе занятий по импровизации, композиции. Педагог-хореограф подводит учащегося к самостоятельному исследованию и поиску. Данные заня-

тия требуют от учащегося творческого понимания, его активного включения в общение с педагогом-хореографом и коллективом учащихся.

Дополнительное образование детей позволяет педагогам-хореографам развивать творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые были неостребованы в сценической деятельности: способность к эффективному общению, умению свободно излагать учебный материал, располагать к себе учащихся демократичностью общения, организаторские способности, формулирование конкретных целей.

Образовательный процесс в хореографическом коллективе дополнительного образования детей представляет собой – разучивание танцев, когда устанавливается и поддерживается общение между педагогом-хореографом и учащимися, в основе которого лежат как общая любовь к танцу, так и общие культурные ценности, интересы, взаимные симпатии [14]. Умение эмоционально поддерживать и стимулировать учащихся в реализации их потенциальных возможностей определяет динамику успешного развития детей. Используя искусство танца, заинтересованность обучающихся, педагоги-хореографы:

- используют этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучают танцевальному этикету, формируют умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечивают эмоциональную разгрузку учащихся;
- формируют правильную осанку, развивают природные физические данные;
- удовлетворяют потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Требования к педагогам-хореографам в системе любительского искусства, квалификация «руководитель танцевального коллектива» основываются на специфике специальности – руководство танцевальным коллективом – что предполагает не только творческую (постановочную) работу, но и управленческо-организаторские функции. В Госстандарте по этой специальности предусматриваются следующие аспекты деятельности: «организационная, постановочно-ре-

петиционная, концертно-исполнительская, обучающе-воспитательная работа [8].

Использование компетентного подхода в деятельности педагога-хореографа предполагает применение профессионально ориентированных знаний и навыков работы с детским хореографическим коллективом, умение решать определенные управленческие задачи, исполнять следующие функции руководителя хореографического коллектива (рис. 1):

- организационно-управленческая (педагог-хореограф выступает организатором хореографического коллектива, способствует его функционированию);
- обучающе-воспитательная (педагог-хореограф обучает исполнительскому мастерству, повышает уровень знаний учащихся, осуществляет духовно-эстетическое воспитание);
- развивающая (равноценное физическое, эмоциональное, эстетическое, интеллектуальное развитие);
- репетиторская (педагог-хореограф осуществляет репетиционный процесс в хореографическом коллективе, способствует наращиванию танцевальной техники, комбинации движений);
- постановочная (педагог-хореограф является постановщиком танцевальных номеров – воплощая художественный замысел, создает композицию и рисунок, подбирает музыку и костюмы).

Одной из главных функций педагога-хореографа является функция организатора и руководителя хореографического коллектива, в связи с этим особо следует выделить коммуникативную компетенцию педагога-хореографа. Эффективность общения, име-

ющая большое значение, обоснована в трудах многих известных ученых (А.А. Бодалев, Е.С. Кузьмин, В.Н. Куницына, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.А. Реан и др.). Одно из центральных мест занимает проблема эффективного педагогического общения (И.И. Зарецкая, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, А.А. Реан, Г.В. Рогова и др.).

И.И. Зарецкая отмечает, что гуманистическая позиция педагога дополнительного образования проявляется в принятии ребенка, уважении к его индивидуальным возможностям, ориентации на развитие способностей каждого, учете мотивов участия в конкретной творческой деятельности. Недаром одним из показателей эффективности работы педагога дополнительного образования детей становится сохранность контингента [13].

В диссертационных исследованиях отражены различные проблемы, связанные с ролью руководителя хореографического коллектива (Н.М. Черникова, В.Д. Шахгулаври), формированием индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа (Т.М. Кузнецова) [16].

По Н.И. Тарасову, педагог-хореограф должен выбирать наиболее эффективные методы и формы организации учебного процесса, формулировать и решать педагогические задачи, учитывая уровень танцевальной подготовки учащихся, выбирать оптимальные физические нагрузки на организм ученика, способствовать творческому проявлению танцевальных способностей ученика, побуждать его к самосовершенствованию и росту исполнительского мастерства.

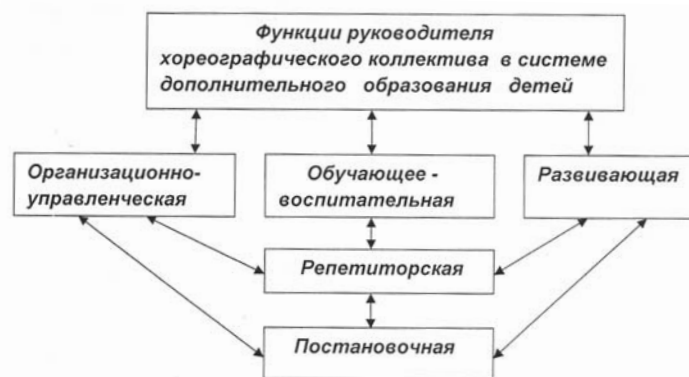


Рис. 1. Функции руководителя хореографического коллектива

Для успешной социально-профессиональной адаптации к педагогической деятельности бывшим артистам балета необходимо использовать следующие формы проведения занятий по хореографии:

- обучающие занятия. Детально разбирается танцевальное движение. Обучение начинается с разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием исполнения танцевального движения;

- закрепляющие занятия. Предполагают повтор танцевальных движений или комбинаций. Первые повторы исполняются вместе с педагогом-хореографом. При повторах выбирается кто-то из учащихся, выполняющих движение правильно или лучше других, и данный учащийся выполняет роль помощника педагога;

- итоговые занятия. Учащиеся практически самостоятельно должны уметь выполнять все освоенные ими движения и танцевальные комбинации;

- импровизационная работа. На этих занятиях учащиеся исполняют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом-хореографом.

При подготовке хореографических занятий необходимо проектировать возможные средства обучения (систему упражнений) исходя из намеченных целей и задач. Например, хореографическое занятие на тему «Музыка и ритм», где цель занятия – развитие у учащихся ритмичности и музыкальности.

Задачи занятия:

- научить различать сильные и слабые доли в музыке;

- освоить музыкальный размер 2/4;

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);

- развивать танцевальные данные (позиция и положения ног, поднятие вытянутой и сокращенной стопы, положения ноги у щиколотки, упражнения для развития подвижности стопы).

Целью хореографического занятия по теме: «Физическая подготовка в хореографии» является развитие физических качеств учащихся, так как современные направления в хореографии предъявляют больше требований к физической подготовке. Задачи занятия:

- формирование правильной осанки и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие сценической выразительности у воспитанников;

- развитие гибкости, растяжки, выворотности, устойчивости, выносливости;

- освоение кувырка, стойки на руках, колеса, шпагатов.

Особенность дополнительного образования детей – его воспитательная доминанта, которая содействует развитию «культурной одаренности» в условиях досуга, создает организационно-педагогические, методические условия, в которых воспитание танцевальной культуры проходит на основе органичного сочетания многих форм деятельности: репетиции, записи концертной деятельности, участия в праздниках. Воспитательным аспектам хореографической деятельности посвящены исследования В.В. Герашенко, С.Б. Жукеновой, Л.Д. Ивлевой, Э.А. Королёвой, Ю.М. Чурко, М.Я. Жорницкой, Н.М. Яценко. Учебно-воспитательная работа – составная часть и неперемное условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Сформулированы теоретические положения о педагогических возможностях хореографии [23]: искусство танца доступно для изучения любому ребёнку, независимо от его природных дарований и возраста; в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в общеобразовательной школе.

Особая роль в развитии нравственной личности учащегося принадлежит именно искусству хореографии. Решая специфические задачи воспитания средствами танца, педагог-хореограф рассматривает их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в учреждении дополнительного образования детей. Систематическое занятие танцевальным искусством закладывает основу, на которой в дальнейшем строится «здание» нравственных и эстетических ценностей личности. Воспитательным моментом также является полная занятость учащихся в репертуаре коллектива, которая дает стимул для занятий, так как учащиеся знают, что никто из них не останется в стороне.

Воспитательным элементом являются традиции в танцевальном коллективе – это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую; воспитание

дисциплины, что прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему, внутреннюю организованность и целеустремленность.

Задачей педагога-хореографа в дополнительном образовании детей является гармоничное развитие интеллекта, воли и эмоций учащихся. Занятия по танцу не только эстетически развивают учащихся и формируют художественный вкус, но и способствуют физическому совершенствованию, дисциплинируют и повышают уровень культуры поведения, развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Как всякий вид искусства, танец способствует нравственному воспитанию учащегося, отражая окружающую жизнь в художественных образах. Именно с системой художественных образов связана способность хореографического искусства осуществлять специфическую функцию – пробуждать в учащемся художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь [25].

Воспитание средствами хореографии в дополнительном образовании детей понимается как:

- формирование нравственных качеств путем приобщения к хореографическому искусству;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- нравственное воспитательное взаимодействие педагога-хореографа и учащегося;
- знакомство с мировой художественной культурой;
- формирование способности к творчеству.

В процессе совместной творческой деятельности педагога-хореографа и учащихся танцевальная практика оказывается существенным фактором общего интеллектуального роста детей. Т.О. Бильченко проведено исследование в детских хореографических коллективах с более чем 300 учащихся разного возраста [19]. Результаты показали, что у большинства учащихся, занимающихся хореографией, открывается способность «понимать себя», умение управлять своими эмоциями.

Социально-профессиональная адаптация бывших артистов балета к педагогической деятельности включает умение проводить репетиционный процесс, который является основным звеном учебной, органи-

зационно-методической, воспитательной и образовательной работы с хореографическим коллективом. Эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы. Знание педагогом-хореографом творческих возможностей учащихся позволяет достаточно точно и подробно составлять план каждой репетиции. Это требование относится как к начинающим, так и достаточно опытным руководителям. План репетиции включает основные направления деятельности и задачи, которые предстоит решить коллективу. Исходя из плана, педагог-хореограф предварительно ставит перед учащимися конкретные задачи: выучить движения, представить образное содержание номера, его художественно-исполнительские особенности и т.д.

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части. В подготовительной части занятия решаются задачи организации учащихся, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения, различные танцевальные элементы на основе народных танцев. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, дыхательную систему для последующей работы. Следующая часть занятия, в которой решаются основные задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений.

Подразделяют три вида основной части занятий:

- первый строится на основе классического танца;
- второй основан на элементах народных, бальных, современных танцев;
- третий построен на движениях свободной пластики.

В большинстве случаев применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки. Наиболее простая форма – комплекс упражнений у станка и на середине зала.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специ-

ально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание.

Освоение движений учащимися на занятии хореографией осуществляется под непосредственным влиянием педагога-хореографа, так как особенностью овладения данным видом деятельности является повторение и воспроизведение воспитанником увиденного движения (рук, ног, поворота головы, наклона корпуса и т.д.), технического приема или комбинации, когда педагог-хореограф показывает и объясняет, а учащийся повторяет.

Проведение репетиционных занятий педагогом-хореографом формирует у него стиль подачи хореографического материала для учащихся: манеру и характер передачи образа, шлифование техники движения, каждого элемента танца. Пропуская через себя физическое напряжение занятия руководитель хореографического коллектива должен точно чувствовать дозировку допустимой нагрузки, что дает возможность вовремя менять темп занятия и характер подачи материала. Так формируются условия комфортного психологического климата, а значит положительных и устойчивых эмоций, при которых у учащихся появляется интерес и желание снова прийти на занятие хореографией.

Обращаясь к опыту действующих педагогов-хореографов, можно найти такие методы и приемы ведения занятия, которые в настоящее время являются востребованными, интересными, способными помочь освоить танец, понять его изнутри, например, метод одного «pas», который является главным звеном в развитии координации движений. Суть применения данного метода в следующем: новое движение включается в каждую комбинацию, что позволяет тщательно проработать данное «pas». Если кто-то из учащихся не успевает освоить его в первой комбинации, то к концу занятия оно уже усваивается методически грамотно.

Педагог-хореограф В.Д.Тихомиров утверждал, что «в подготовке к освоению искусства хореографии существует две основные части: это техника искусства и художественность [1]. В работе педагога-хореографа существуют два фактора – это стремление достичь лучшего результата в исполнительской деятельности (учитывая разную подготовку детей) и необходимость вовремя скорректировать композицию с учетом их посещаемости.

Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту, поэтому на ней важно подготовить психологически учащихся к концерту.

Социально-профессиональная адаптация к педагогической деятельности включает умение бывших артистов балета заниматься хореографическими постановками, что является сложным аспектом работы педагога-хореографа, требующим от него образного мышления, творческого воображения, коммуникативных и организаторских способностей, исполнительских, педагогических и репетиционно-постановочных навыков. Педагогу-хореографу нужны не только профессиональные знания своего предмета, но и умение работать с творческим коллективом.

Развитие самостоятельного художественного творчества привело к многообразию в тематической направленности хореографических коллективов. К сожалению, у начинающих руководителей хореографических коллективов четкой ориентации в работе коллектива нет, потому и репертуар носит случайный характер. И лишь приход интересного творческого лица в качестве руководителя позволяет уточнить направление обучения самого хореографического коллектива. В хореографической художественной самостоятельности сложились довольно четкие направления коллективов: народного танца (одного народа, разных народов), классического, бального, эстрадного, спортивного, современного и т.д. Это наиболее общие, часто встречающиеся направления хореографических коллективов, но не только направление определяет выбор репертуара. Самобытным, интересным коллектив делает его индивидуальный стиль. Например, если рядом существуют два ансамбля народного танца, при этом один исполняет широко известные и хорошо разученные танцы, другой имеет особое направление, которое может индивидуализировать почерк данного коллектива.

Постановочная работа – индивидуально неповторимый процесс создания хореографического произведения, который осуществляется поэтапно:



- подбор музыкально-хореографического материала;
- формирование идеи и замысла хореографического произведения;
- определение жанра (танец-трагедия, драматический танец, комический танец, лирический танец, учебный танец и др.);
- построение драматургической линии хореографического произведения; работа с музыкальным материалом;
- определение лексики, языка движений, с помощью которого постановщик будет создавать произведение. Лексику во многом определяет выбор стиля будущего танца: классический танец, народно-сценический танец, социальный танец, джаз-танец, танец модерн и др.;
- репетиционно-постановочная работа с исполнителями.

К мастерству педагога-хореографа относится создание композиции сюжета, что упорядочивает визуально-смысловой ряд номера, и зритель воспринимает увиденное не только с точки зрения хореографии, но и с точки зрения заинтересованности в сюжетной линии. Композиция визуальной, физической формы (пластическая картина, которую видит зритель) – это часть постановочного процесса, которая продумывается педагогом – хореографом.

Предложенная Г.В. Бурцевой в исследовании «Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки» разработка идеи на уровне «замысел-осмысление-воплощение» отвечает сущности постановочной деятельности. Эта идея призвана объединить в себе все многообразие видов самостоятельных хореографических заданий (учебно-творческая хореографическая задача – УТХЗ). Перечень видов УТХЗ включает простейшие задания на сочинение учебных комбинаций с использованием разнообразной лексики (танцевальных движений), создание целостного хореографического произведения, разработку фрагментов уроков ритмики [6].

Одним из критериев при подборе репертуара для детского хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара возможностям учащихся. При создании репертуара хореографического коллектива важно учитывать определённые требования:

- соответствие постановок возрасту и уровню развития учащихся, танцевальные номера должны быть понятны учащимся;

- использование постановок разного жанра: игрового, сюжетного;
- постановки учитывают учебно-тренировочные цели;
- постановки рассчитаны на весь коллектив.

Процесс творчества выражается в создании новых, нестандартных способах решения хореографических задач, стремлении к реализации своих творческих возможностей, импровизации. Благодаря творческой активности, оригинальности мышления постановщика танца развиваются новые направления хореографии. Танец в настоящее время приобретает новый смысл, новую роль: он становится спортом (спортивные и балетные танцы), частью терапии (танцтерапия), основой социальной (молодежной) самоидентификации (хип-хоп) и др.

Сфера дополнительного образования детей предоставляет возможность самореализации бывшим артистам балета в статусе руководителя хореографического коллектива, где можно использовать накопленный опыт, приобретенный ими ранее в сценической деятельности. Дополнительное образование детей помогает бывшим артистам балета расширить свои педагогические знания, познакомиться со специфическими особенностями преподавания хореографии в системе дополнительного образования детей, увидеть творческие возможности в педагогической деятельности.

#### **Особенности социально-профессиональной адаптации бывших артистов балета в период перехода к педагогической деятельности**

Специфика хореографического искусства в самом узком смысле состоит в двигательном (танцевальном) исполнении, то есть умении передавать идейный замысел автора произведения посредством тела и актерской игры.

Образовательная среда профессионального хореографического учебного заведения, в которой обучались артисты балета, имеет свои особенности, отличные от воспитания и личностного развития учащихся средствами хореографии в дополнительном образовании детей [15].

Особенностями хореографического образования являются специальная конкурсная процедура приема, которая включает выявление параметров (способностей) тела. Наличие конкурсной процедуры промежу-

точной аттестации, по итогам которой учащиеся, не способные к продолжению хореографической подготовки, исключаются не только на основании результатов освоения профессиональной программы, но и по телесным (физическим) параметрам. Обучение в хореографическом учебном заведении (хореографическое училище, балетная академия) рассматривается как профессиональная подготовка с первых шагов, с 10-летнего возраста и отличается специфическими особенностями:

- особый режим и уровень нагрузки ученика сопоставимы с режимом и нагрузкой взрослого артиста, что соответствует физическим нагрузкам спорта высоких достижений;

- общее (школьное) образование и профессиональное образование совмещаются в едином учебном процессе, зачастую между ними нельзя провести четкого разграничения;

- непосредственная передача умений, знаний, опыта от поколения к поколению («из рук в руки – из ног в ноги», минуя материальные носители информации);

- функционирование хореографического училища (балетной академии) одновременно как учебного заведения и как театрального коллектива, единство собственно учебного процесса и практики;

- обязательное взаимодействие хореографического училища (балетной академии) с профессиональной, «базовой» балетной труппой (театром): труппа большей частью состоит из выпускников данного учебного заведения, а большинство его педагогов – бывшие и нынешние артисты труппы; ориентация учебного процесса на стилевые особенности и репертуар труппы; возможность для учеников участвовать в профессиональных спектаклях с первых лет обучения.

Деятельность руководителя детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования детей характеризуется наличием своих специфических особенностей, что вызывает трудности социально-профессиональной адаптации бывших артистов балета к данной деятельности.

В настоящее время появилось много исследований, посвященных изучению смены профессии и переориентации людей в зрелом возрасте. Результаты этих исследований свидетельствуют, что сознательный уход из профессии может осуществляться на любом этапе профессионального развития.

Некоторые бывшие артисты балета рассматривают деятельность педагога-хореографа и руководителя хореографического коллектива как одну из форм работы, ориентированную на продолжение хореографической деятельности в системе дополнительного образования детей. При этом мотивами являются:

- желание продолжать заниматься хореографией (наличие интереса),

- педагогические возможности (наличие способностей),

- привлекательность хореографии для детей, подростков, молодежи (популярность).

Бывшие артисты балета не просто «выбирают профессию», а в значительной степени предопределяют свой дальнейший образ жизни, круг общения. Социально-профессиональная адаптация бывших артистов балета к педагогической сфере деятельности – это необходимость приспособляться к условиям и требованиям, предъявляемым в новой профессии. Это период обретения нового социального статуса, активного вхождения в профессию, период перехода к новому положению и условиям жизни, привыкания к коллективу коллег, учащихся и к их родителям, новой мере долга и ответственности не только за себя, но и за других.

Е.П. Ермолаева в своем исследовании «Идентификационные аспекты социальной адаптации профессионалов» (2007 г.) указывает, что в основе успешной профессиональной адаптации лежит профессиональная идентичность, а степень ее реализации зависит от типа ведущей мотивации личности. Преобразующая функция профессиональной идентичности зависит от диапазона изменений профессионально-важных качеств и степени идентификации себя с профессией – возможности адаптации выше у людей с широкой идентификацией. Дистанцирование образа своей профессии от других – профессиональная самоизоляция затрудняет адаптацию в изменившихся условиях при переходе в иное профессиональное пространство. Все эти факторы составляют преобразующий потенциал профессионала. То, насколько успешно и в какой форме он реализуется на практике, определяется ведущим типом побудительно – деятельностной активности личности [12].

Бывшие артисты балета искренне заинтересованы в хореографической деятельности, считают ее своим призванием, уверены в правильности своего профессионального

выбора и не склонны его изменять, но в период адаптации к педагогической деятельности испытывают затруднения. Исследования показывают, что из 100 артистов балета профессиональных хореографических коллективов Академического ансамбля песни и пляски Московского военного округа, Московского областного государственного театра «Русский балет», Ансамбля воздушно-десантных войск, Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», Театра пластического балета «Новый балет», Хореографической школы-студии танца хора им. Пятницкого, Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл», пришедших в дополнительное образование детей 55 человек в течение первых трех лет педагогической практики, сталкиваясь с трудностями и неподготовленностью, прекратили заниматься педагогической деятельностью.

Трудностью социально-профессиональной адаптации артистов балета является несформированная установка на педагогическую деятельность. Установка обеспечивает соответствующее отношение специалиста к своей педагогической деятельности, служит основой формирования профессионально-педагогической направленности личности (А. Коссаковский, А.К. Маркова, Д.Н. Узнадзе и др.).

Формирование установки на педагогическую деятельность протекает в результате прохождения нескольких этапов.

Первый этап. Для того чтобы произошло включение артистов балета в педагогический процесс, необходима их заинтересованность новыми способами работы. Этап связан с развитием познавательных интересов, установкой на саморазвитие, предполагает формирование у артистов балета необходимых знаний о педагогической деятельности и включает решение следующих задач:

- усиление мотивации выбора профессии;
- активизация самостоятельности, инициативности;
- осознание социальной значимости и творческого потенциала педагогической профессии.

Деятельность руководителя хореографического коллектива привлекает бывших артистов балета возможностью осуществлять творческие замыслы и педагогические идеи.

Второй этап направлен на овладение приемами, умениями, навыками педагогической деятельности. В основе данного этапа положены следующие теоретические предпосылки: знания становятся установками, если они осознаются как практически и лично значимые, педагогическая установка формируется, если человек активизирует педагогическую деятельность.

У артистов балета должна сформироваться система представлений о своих возможностях и умениях их реализовывать в детском хореографическом коллективе. Исследования показывают, что в настоящее время реализуются новые способы использования развивающих возможностей:

- «Психогимнастика» – мимические и пантомимические этюды;
- «Фитбол» – программа, включающая в себя упражнения, которые выполняются сидя или лежа на специальном гимнастическом мяче;
- «Ритмические упражнения» воспитание детей с различными отклонениями в развитии;
- «Коррекционный танец» – специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных упражнений происходит коррекция психоэмоциональных состояний учащихся.

Авторы данных методик ищут пути превращения процессов телесного движения в непосредственную результативную силу, оказывающую положительное воздействие на психический, физический и социальный мир учащегося.

При осуществлении педагогической деятельности начинающие руководители хореографических коллективов испытывают потребность в саморазвитии, приобретении новой информации, пополнении собственного теоретического багажа педагогических знаний, что в свою очередь способствует повышению педагогического мастерства.

Особенность третьего этапа формирования установки на педагогическую деятельность заключается в направленности начинающего руководителя на мотивацию достижения успеха хореографического коллектива под его управлением и решает следующие задачи:

- самостоятельное овладение методами педагогической деятельности, общения и поведения;
- самооценка собственных результатов профессионального роста;

– ориентация личности в профессиональных ценностях;

– проектирование собственного профессионального развития.

Данный компонент педагогической установки необходимо развивать у артистов балета, так как у них доминирующая репетиционная направленность, что предполагает достижение успеха в сценической деятельности и сложно, если отсутствует мотивация к достижению успеха в педагогической деятельности.

По мнению А.К. Марковой, для успешной профессиональной деятельности чрезвычайно важна мотивация успеха, настрой на позитивные результаты своего труда [18]. Достижение успеха – это мотив личности, проявляющийся в стремлении к успеху, что является особенно важным качеством для успешной деятельности руководителя хореографического коллектива.

Личности с высоким уровнем мотивации достижения имеют отличительные характеристики:

- настойчивость в достижении поставленных целей;
- неудовлетворенность достигнутым;
- увлеченность своей работой;
- потребность изобретать новые приемы работы при выполнении обычных дел;
- готовность принять помощь и оказать ее другим.

Формирование установки на педагогическую деятельность непосредственно связано с раскрытием возможности личностного роста. С помощью установки удовлетворяется потребность артистов балета в статусе руководителя хореографического коллектива, демонстрации своего творческого опыта, готовность управлять действиями коллектива.

Трудности социально-профессиональной адаптации к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей связаны с тем, что бывшие артисты балета не осознают особенности работы с детским хореографическим коллективом учреждения дополнительного образования детей и сталкиваются с незнанием специфических особенностей работы.

Исследование деятельности руководителей хореографических коллективов показывает, что переход в педагогическую профессию осуществляется артистами балета в условиях неосведомленности о содержании данной деятельности. Предопределено это

недостаточной разработкой методической литературы для занятий хореографией с учащимися в системе дополнительного образования детей. Спецификой хореографических занятий здесь является общее развитие учащихся, а не профессиональное овладение хореографией.

Базовым компонентом образовательного процесса в дополнительном образовании детей является привлечение учащихся к миру танца, развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, координации движений, артистизма, эмоциональной сферы, формирование художественно-эстетической культуры ребенка. Направленность обучения и воспитания хореографического коллектива зависит в первую очередь от квалификации педагогов-хореографов, которые непосредственно руководят учебно-воспитательной деятельностью. Успешная деятельность хореографического коллектива во многом зависит от умелого и грамотного руководства.

Среди наиболее значимых профессиональных и личностных качеств руководителей хореографических коллективов дополнительного образования детей называют:

- исследовательские способности, предполагающие самопознание, саморазвитие, умение анализировать и делать прогнозы собственной деятельности;
- организаторские умения, то есть способность активизировать учащихся, передать им заряд собственной энергии, понимать психологию учащихся, инициативность, целеустремленность, ответственность;
- коммуникативные умения, помогающие устанавливать взаимоотношения с учащимися, их родителями, коллегами, способность к сотрудничеству, деловому общению;
- креативные способности, выражающиеся в умении видеть проблему, быстро находить оригинальные пути ее решения, гибкость мышления;
- способность к эмпатии, то есть умение сопереживать, вживаться в переживание другого человека;
- открытость и эмоциональная отзывчивость, способность принимать другого человека, доброжелательное отношение к другому, выстраивание неформальных отношений с детьми и взрослыми.

Предпосылкой успешной социально-профессиональной адаптации бывших артистов балета к педагогической деятельности является эффективное педагогическое

руководство развитием личности учащихся хореографического коллектива в системе дополнительного образования детей, умением руководителя хореографического коллектива ставить перед собой цели, планировать свою деятельность, определять формы организации деятельности. Планирование – начальный этап управления, от которого зависит успех хореографического коллектива в будущем. Оно предполагает взаимосвязанные, обдуманые решения при максимальном использовании возможностей и способностей как руководителя хореографического коллектива, так и учащихся.

Основные задачи на занятиях хореографии – активизация двигательной деятельности учащихся, освоение элементарных основ танца, профилактика распространенных отклонений в физическом развитии учащихся (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и т.д.), раскрытие творческой индивидуальности и выявление способностей к данному виду деятельности с последующей рекомендацией заниматься тем или другим видом хореографии в любительских танцевальных коллективах [4].

Педагогическим аспектам деятельности педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования детей посвящены работы А.Н. Брусницыной, Г.В. Бурцевой, Э.И. Герасимовой, В.Т. Гиглаури, И.Е. Ереско, Л.Д. Ивлевой, Т.И. Калашниковой, О.Г. Калугиной, Т.М. Кузнецовой, Б.В. Куприянова, В.Н. Нилова, Л.Е. Пуляевой, О.А. Рындиной, Е.Г. Салимгареевой, Н.Г. Смирновой, Э.В. Сытовой, Т.В. Тарасенко и др. Проблемы, связанные с преподаванием хореографии отражены в работах А.О. Драган, Ю.А. Кившенко, Л.А. Митакевич, Ж.А. Онча, С.М. Паршук и др.

Спецификой дополнительного образования детей является то, что на занятия приходят учащиеся, не имеющие специальных данных (плохое чувство ритма, отсутствие музыкально-двигательной координации и др.).

Педагогу-хореографу важно учитывать, что занятия должны быть рассчитаны на уровень развития учащихся, на их конкретные возможности и способности. Организация занятий должна быть на доступном для учащихся уровне, в приемлемом темпе. Основная установка не на запоминании информации, а на осмыслении практической значимости полученных учащимися знаний, чтобы учащийся мог сказать: «Я это могу».

Первое знакомство с танцем происходит на занятии с помощью танцевальных упражнений, музыкальных игр. В первый год работы идет интуитивное восприятие материала, и особенно сложных требований к учащимся предъявить невозможно. На начальном этапе обучения больше внимания и времени уделяется партерному экзерсису и музыкально-ритмическим упражнениям. По словам педагогов-хореографов, на начальном этапе не стоит задача научить учащегося танцевать. В первую очередь, необходимо, чтобы учащиеся ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими учащимися. На следующем этапе учащимся даются более сложные элементы, как игровые (добавление импровизации), так и танцевальные (движения на координацию).

Определенное время в процессе занятия педагог-хореограф уделяет внимание музыкально-танцевальным играм, что способствует более яркому раскрытию и развитию музыкальной и эмоциональной выразительности учащихся. Разучивание танцевальных движений, требующее концентрации внимания и физических усилий, которое сочетается с игровыми упражнениями, помогают удерживать непроизвольное внимание и интерес учащихся. Это развивает умение слушать и чувствовать музыку, выражать ее в движении. Специально подобранные и организованные танцы-игры способствуют более быстрому усвоению танцевальных элементов, развитию умения слышать и понимать музыку. Следующий этап содержит полный набор основных элементов хореографии: постановка корпуса, позиции рук, ног, растяжка, прыжки.

Педагог-хореограф дополнительного образования детей МДСТ (Московского Дома Самодетельного Творчества) Шиханова Н.Ю. использует в своей работе подвижные игры, чтобы сделать их органичным компонентом занятия, средством достижения намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения партерного станка приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает воображение и эмоциональность [24].

Основная цель хореографических занятий для учащихся в дополнительном образовании детей – формирование начальных хореографических умений и навыков, усво-

ение несложных танцевальных движений и этюдов. Раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся происходит на основе применения способа разучивания танцевальных комбинаций «от простого к сложному». Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала педагогом-хореографом, видеоматериал идеальных образцов танцевальной культуры);

- теоретический компонент (объяснение педагогом-хореографом правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей учащихся);

- практический компонент (разучивание танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти).

Педагог-хореограф, преподаватель Щелковской муниципальной школы хореографии, автор книги «Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения» (2011 г.) В. Гиглаури акцентирует, что человеку природой даны определенные границы его возможностей, выше которых ему не подняться, но великая снисходительность природы заключается в том, что она не дает человеку ни малейшего намека на то, где эти границы располагаются, предоставляя ему возможность совершенствоваться в зависимости от его желания. Сталкиваясь с педагогами-хореографами, которые поддерживают систему ограничения по принципу «это невозможно, потому что это еще никто не смог сделать», учащиеся либо следуют ей, либо, преодолевая эту инерцию, иногда вдруг обнаруживают у себя какие-то «невероятные» способности и умения. Педагог-хореограф, сумевший найти способы развития у учащихся природных данных, раздвигает границы своей педагогической индивидуальности, становится более востребованным педагогом, быстрее постигает секреты педагогического мастерства.

Для формирования у учащихся устойчивой мотивации к занятиям хореографией педагог – хореограф использует различные индивидуально-групповые формы работы, в зависимости от подготовки учащихся [24]:

• групповая форма (группы формируются с учетом возраста учащихся, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

• коллективная форма (применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей,

постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

• индивидуальная форма (используется для учащихся, не усвоивших пройденный материал).

Содержание хореографических занятий в системе дополнительного образования детей знакомит учащихся с несложными, доступными для восприятия и выполнения элементами народно-сценического, балетного, историко-бытового танцев, хореографической терминологией; помогает учащимся усвоить сюжетно-тематические, игровые, характерные и этюдные формы.

Такой комплексный подход делает хореографические занятия содержательными, разноплановыми, интересными, а также предоставляет возможность определить способности учащихся для последующего их развития.

Процесс обучения в хореографических коллективах дополнительного образования детей основывается на общепедагогических принципах дидактики:

• активности – методы воспитательной работы в хореографическом коллективе способствуют двигательной активности, развивают творческую активность воспитанников;

• наглядности – перед постановкой танцев при помощи иллюстраций, фото и видеоматериалов воспитанники знакомятся с культурой, традициями, национальными костюмами того или иного народа. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом;

• принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащегося, определение посильных для него заданий;

• систематичности – непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знания и умения;

• открытости – совместная деятельность единомышленников (руководителя хореографического коллектива и учащихся), живущих общими интересами;

• принцип поэтапности – заключается в постановке перед воспитанником и выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления фор-

мирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Бывшие артисты балета испытывают трудности при взаимодействии с учащимися, что связано с привлечением детей в коллектив их закреплением, формированием устойчивой мотивации к занятиям.

Учащиеся в любое время могут поменять кружок или покинуть учреждение вообще, что связано с добровольностью в посещении занятий. Для их удержания педагог дополнительного образования не может использовать тот арсенал дисциплинарных приемов, который есть у педагогов-хореографов в хореографических училищах, студиях при Академических балетных театрах. Поэтому педагог-хореограф дополнительного образования детей должен быть фанатом двух аспектов: того мира занятий, в которое он вводит учащихся, и мира воспитания детей. Требование фанатичности или энтузиазма объясняется тем, что без этого сверхнормативного отношения к занятиям невозможно заразить учеников этой практикой. Только привлекательность самой деятельности, форм и методов её организации, комфортная атмосфера в детском сообществе, яркая индивидуальность, искренность и доброжелательность педагога способствуют тому, что ребенок в течение длительного времени проводит свой досуг в учреждении дополнительного образования [11].

Практическая деятельность руководителя хореографического коллектива в системе дополнительного образования детей реализуется через выстраивание субъект-субъектных взаимоотношений, создание диалога с учащимися, что требует особого артистизма, способности организовывать педагогический процесс так, чтобы он был ярким, самобытным и в то же время личностно-значимым для учащихся. Структуру педагогического артистизма рассматривала М.Г. Грищенко в своем исследовании «Формирование артистизма у художественных руководителей хореографических коллективов в вузах культуры и искусств» (2009 г.) на основе вербальных (звучащей речи, интонационные и смысловые акценты) и невербальных (жесты, мимика, пластика) средств воздействия на учащихся. Данные средства взаимосвязаны, имеют динамический характер и изменяются в зависимости от конкретной ситуации на различных этапах профессионального становления руководителя хореографического коллектива.

Решение творческих задач в сотрудничестве с руководителем хореографического коллектива в системе дополнительного образования детей изменяет психологическую структуру образовательного процесса в целом, создается система внутренней стимуляции самого широкого спектра взаимодействий, отношений, общения между всеми участниками (нравится быть со всеми, увлекает общее дело, удовлетворяется честолюбие, проявляется гордость за себя и пр.)

Привлекая учащихся к систематическим занятиям хореографией, руководители хореографических коллективов должны осознавать, что особенность работы в системе дополнительного образования детей – не только выявление творческих способностей, развития музыкального слуха, чувства ритма у учащихся, но и возможность помогать замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным учащимся. Необходимость поддерживать детей с физическими недостатками, формировать чувство ответственности и стремления к определенным достижениям, компенсировать недостаточность внимания со стороны педагогов школы и родителей.

Влиять на формирование и развитие хореографического коллектива руководитель может:

- через доброжелательную и комфортную атмосферу, в которой каждый учащийся ощущает себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося, чтобы научить его самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник приобретает социальный опыт.

Специфика дополнительного образования детей состоит в том, что если у артистов балета как руководителей хореографических коллективов нет умения расположить к себе учащихся, пробудить интерес к хореографии, убедить, мотивировать к занятиям, то группы у них не набираются.

Анализируя особенности социально-профессиональной адаптации и вхождения бывших артистов балета в педагогическую деятельность, необходимо отметить, что закрепляются в данной профессии путем самообразования. Многие руководители хореографических коллективов, работающие в системе дополнительного образования де-

тей, не имеют специального педагогического образования, и их профессиональное становление в сфере педагогического труда начинается одновременно с их реализацией в самостоятельной практической педагогической деятельности. Необходимы различные формы переподготовки, повышения квалификации культурного уровня людей [22].

Субъект переобучения (специалист) отличается от субъекта первичного профессионального обучения наличием сформированного ранее профессионального самосознания, жизненного и профессионального опыта. Очевидно, что обучающий процесс должен быть построен не как транслирующий или тренирующий, а как преобразующий, изменяющий личность, помогающий субъекту переобучения осуществить профессиональную переориентацию внутри себя, внутри своего сознания.

Руководители детских хореографических коллективов все больше убеждаются, что для успешной профессиональной деятельности им необходимы глубокие знания педагогического процесса. В соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования квалификации педагог дополнительного образования детей в области хореографии, организатор детского танцевального коллектива должен обладать знаниями [9]:

- истории хореографического искусства;
- основ различных видов танца: классического, народного, современного, бального;
- методики исполнения различных движений;
- структуры и содержания тренировочных упражнений, методики их проведения с детьми в условиях дополнительного образования детей;
- фольклорной танцевальной культуры региона, края, города;
- средств музыкальной выразительности, характера влияния их на исполнение танцевальных движений;
- методики сочинения малых и больших форм танцевальных композиций;
- драматургического развития танцевальных образов;
- особенности танцевального костюма для исполнения современных танцев разных видов.

Столь высокие требования к руководителю хореографического коллектива объясняются тем, что они являются залогом успешного развития хореографического

коллектива и своей профессиональной деятельности.

Руководители хореографических коллективов выбирают собственный образовательный маршрут, учитывая свой образовательный уровень, опыт педагогической работы. Участие в семинарах, практикумах, круглых столах показывает, что на сегодняшний день актуальными вопросами для педагога-хореографа дополнительного образования детей являются: «Организация педагогического процесса для поддержания у учащихся интереса к занятиям», «Организация деятельности хореографического коллектива на результат».

Участие руководителей хореографических коллективов в «мастер-классах», тренингах дает возможность более глубокого усвоения хореографического материала и практикума, а также проецирования его на конкретный педагогический опыт.

Результат деятельности руководителя хореографического коллектива обладает некоторой относительностью. С одной стороны, результатом можно считать сумму достижений: звания, места, награды, результаты конкурсов и соревнований, в которых участвовал коллектив, с другой стороны, уровень, который достигают учащиеся, занимаясь в хореографическом коллективе (уровень общей культуры, дисциплины, знаний, умений). В первом случае – руководитель и учащиеся рассчитывают на официальное признание, победу на смотрах и конкурсах. Другие ориентируются, прежде всего, на совместное проведение досуга, общение, знакомство с искусством хореографии, на коллективное приобщение к творчеству.

Н.С. Посельская – педагог-хореограф, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Саха (Якутия), инициатор организации в Якутии хореографической школы на основе проведенных опросов среди педагогов танца, выявляет отсутствие у них знаний по истории педагогики и теории хореографического образования своего региона. Разнообразные формы и методы хореографического образования, связанные с педагогической деятельностью педагогов-хореографов региона, к сожалению, не используются в практике преподавания хореографии [21]. Между тем, опора на традиции народного танца – один из истоков творчества руководителя детского хореографического коллектива. Если в репертуаре преобладают местные



фольклорные танцы в собственной обработке, роль таких коллективов возрастает.

Народная хореографическая культура представлена в исследованиях А.Г. Бурнаева, Е.В. Зеленцовой, В.Г. Щукина и др. Практическую значимость имеют научные труды, посвященные подготовке педагогов-хореографов на основе народной хореографии (Г.Я. Власенко, Г.П. Гусев, Н.И. Заикин, К.С. Зацепина, А.А. Климов, М.П. Мурашко, Т.Н. Ткаченко, Н.М. Толстая, Т.А. Устинова и др.).

Существуют работы, представляющие интерес для формирования целостного восприятия народной культуры. «Русские народные хоры и танцы» составитель педагог-хореограф Московского Дома Самодеятельного Творчества В.В. Окунева, где описываются результаты научно-исследовательской работы по изучению русского народного танца в детском хореографическом коллективе, в ходе которой была найдена система обучения и воспитания средствами русского народного танца. Мастер – класс педагога – хореографа Всероссийского центра детского творчества Л.Н. Корниловой – изучение традиционной лексики русского народного танца в основных формах построения хороводов, плясок, кадрилией.

Педагог дополнительного образования по хореографии С.А. Монгуш (г. Кызыл) проводит занятия тувинского народного танца, который характеризуется танцевальными элементами для мальчиков, и элементами, исполняемыми только девочками. В мужском танце преобладают прыжки, трюки, кувырки, танец отличается экспрессией и подвижностью. Это все можно отметить в танце «Скачки» (езда на лошадях – любимое занятие тувинцев), который исполняют только мальчики. Темпераментный, темповый танец хорошо передает момент состязания конников. Для женского тувинского народного танца характерны движения кистей рук (вращение внутрь и наружу; сгибание и разгибание в запястье; легкое «вздрагивание» кистей), исполняют его сидя на полу на коленях, плавные движения рук должны быть слитными, не должны прерываться. Для женского танца характерны медленные и плавные перемещения в пространстве, сохранение правильной осанки, изящество в движениях.

Хореографические занятия являются сферой непосредственного контакта личности творческого опыта ребенка с художе-

ственным опытом, накопленным в народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость приобщения учащихся к народной хореографической культуре.

Для осуществления деятельности руководителя детского хореографического коллектива бывшим артистам балета необходимо формирование установки на педагогическую деятельность, знание специфических особенностей педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей, поиск авторской методики работы с детским хореографическим коллективом. Все эти особенности являются необходимыми компонентами организации хореографического коллектива в системе дополнительного образования детей.

### Список литературы

1. Андреева Т.Ф. Построение урока классического танца методом одного «pas» // ВУЗ культуры и искусств в образовательной системе региона: материалы Пятой Всероссийской электронной научно-практической конференции. (Самара, октябрь-декабрь 2007). – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2008. – С. 253-255.
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Москва, 1998. – 147 с.
3. Борисов А.И. Психолого-педагогические аспекты подготовки педагога-хореографа: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. – Самара: Самар. гос. пед. ун-т, 2001. – 24 с. – Библиогр.: 24 с.
4. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 2008. – 208 с. – Библиогр.: С. 165-184.
5. Буйлова Л.Н. Организация дополнительного образования детей в школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Справочник заместителя директора школы. – 2009. – № 2. – С. 49-63.
6. Бурцева Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. ... канд. пед. наук. – Барнаул, 2000. – 165 с.
7. Валеева М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Оренбург, 1999. – 167 с.
8. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. Специальность: 050700 Педагогика балета. Квалификации: педагог-балетмейстер, педагог балетного танца: утв. Министерством образования Российской Федерации 11.02.2003. – М.: Радуга, 2003. – 32 с.
9. Государственный образовательный стандарт. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0317 Педагогика дополнительного образования (повышенный уровень среднего профессионального образования). – М., 2003.
10. Дейч Б.А. Социальная педагогика и дополнительное образование: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2005. – 120 с.
11. Дейч Б.А. Социально-педагогические аспекты дополнительного образования // Социализация молодежи в условиях развития современного образования. – Новосибирск: НГПУ, 2004. – Ч. 2. – С. 21-25.

12. Ермолаева Е.П. Идентификационные аспекты социальной адаптации профессионалов // Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы / отв. ред. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев. – М.: Изд-во ИП РАН, 2007. – С. 368-392.
13. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: учеб. пособие. – М.: Арманов-центр, 2010. – 144 с.
14. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие. – Челябинск, 2003. – 58 с.
15. Илларионов Б. Профессиональное балетное образование в России (Петербургская традиция) // История художественного образования в России. – СПб.: Композитор, 2007. – Вып. 1/2. – С. 122-161.
16. Кузнецова Т.М. Индивидуальный стиль деятельности педагога-хореографа и его формирование: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Нижегород. гос. пед. ин-т им. М. Горького. – Нижний Новгород, 1992. – 15 с.
17. Кулагина И.Е. Художественное движение. (Метод Л.Н. Алексеевой): пособие для преподавателей дошк. учреждений и общеобразоват. шк.; Рос. акад. образования, Ин-т художеств. образования, Лаб. музык. искусства. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 62 с.
18. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 308 с.
19. О концепции непрерывного хореографического образования // Хореографическое образование: тенденции развития: сборник тезисов научно-практической конференции (Москва, 28-30 апреля 2001 года). – М.: МГУКИ, 2001. – С. 4-6.
20. Полтавец Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: метод. пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин; Центр технического творчества учащихся. – М.: Б.и., 2000. – 94 с. – Библиогр.: 79-85 с.
21. Посельская Н.С. Становление и развитие школы классического танца в республике Саха (Якутия): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Якутск, 2010. – 230 с.
22. Сластиенин В.А. Ведущие тенденции непрерывного педагогического образования // Непрерывное педагогическое образование: состояние, тенденции, перспективы развития. – Липецк; М., 2000. – Ч. 1. – С. 1-15.
23. Фокина Е.Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Тюм. гос. ун-т. – Тюмень, 2002. – 24 с.: табл. – Библиогр.: 23-24 с.
24. Шиханова Н.Ю. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом [Электронный ресурс] // Инновационные информационно-педагогические технологии в образовании – 2011: Междунар. Интернет-конф. – [Б.м.], 14.04.2011.
25. Щугарева И.Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Ростов-на-Дону: Юж. федер. ун-т, 2009. – 24 с.