

subject can solve educational problems at the seminars devoted to the theory and methods of teaching physics and maths and during the teaching practice at school. This helps to build professional skills of a future subject teacher. The educative function of a lesson is determined by the contents, forms and methods of teaching, and is realized through a special organizing of communication between a teacher and a student. During the teaching practice a student demonstrates his integrative attitude to the essence and specific nature of the contents and functions of educating through a school subject; he/she also shows strong motivation to adopt the contents of the educational problems of a lesson; he/she demonstrates initiative while choosing the contents, forms and methods of extra-curricular work on a school subject.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КОММУНИКАТИВНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярманова И.В.¹, Моложавенко В.Л.²

1 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 7 «Ёлочка», e-mail: jarmiv@mail.ru
2 ГОУ ВПО «Тюменский государственный нефтегазовый университет», Тюмень, Россия
(625000, Тюмень, ул. Володарского, 38), e-mail: tsogu.ru

Под педагогическими условиями коммуникативно-личностного развития детей мы понимаем следующее. 1. Методологические основания: общенаучной основой - системный подход, теоретико-методологической стратегией – аксиологический подход, практико-ориентированной – личностно-деятельностный и технологический подход. 2. Реализацию принципов: вариативности предполагает организацию обучения с опорой на внутренние состояния воспитанника, синтеза интеллекта, аффекта и действия - работа с детьми должна вовлекать их в процессы познания, действия и эмоциональный контакт, приоритетного старта – учета потенциальных возможностей у каждого дошкольника, принцип проекции при организации обучения с учетом взаимовыбора повышает результативность. 3. Повышение конфликтологических компетенций педагогов и родителей за счет: психологических тренингов, семинаров, практикумов; консультирования. 4. Формирование опыта конструктивного общения в соответствии с теорией Т. Парсона, механизмы согласованности и взаимодействия субъектов социальных систем на основе общепринятых норм, стандартов поведения, превращения их во внутренние мотивы деятельности.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR COMMUNICATIVE-PERSONAL DEVELOPMENT IN PRESCHOOL CHILDREN

Jarmanova I.V.¹, Molozhavenko V.L.²

1 Munitsipal budget preschool educational institution child development Center - kindergarten № 7 «Elochka»,
e-mail:jarmiv@mail.ru
2 Tyumen State oil and gas University, Tyumen, Russia, (625000 Tyumen, Volodarskogo 38), e-mail: tsogu.ru

Under pedagogical conditions of communicative and personal development of children-we understand methodologies reasons: the scientific basis - system under-run, the theoretical-methodological strategy - axiological approach, practice-oriented - personal - activity and technological approach. 2. Implementation of principles: variation involves the organization of training based on the internal state of the pupil, the synthesis of intellect, emotion and action work with children should involve them in the processes of cognition, action, and emotional con-tact, the priority start - consideration of the potential at each pre-school nickname, the projection principle in the organization of training taking into account usamovara upward by the impact; 3. Increase conflictological competence of teachers and parents through: psychological trainings, seminars, workshops; advice and testing. 4. The formation of the experience of constructive communication in accordance with the theory T. Parsons, mechanisms of coordination and cooperation between subjects of social systems on the basis of generally accepted norms, standards of behavior, transforming them into internal motives of activity.

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ярошенко С.Н., Чернецов П.И.

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный университет», Челябинск, Россия
(454001, Челябинск, ул. Бр. Кашириных, 129) e-mail: yaroshsernik@mail.ru

Мониторинг позволяет повысить точность оценки, контроля и прогноза исследуемого качества, что в дальнейшем позволит экспериментально определить эффективность педагогических условий формирования конкурентоспособности выпускника вуза с ограниченными возможностями здоровья. Мониторинг предусматривает определение показателей, цели и задач. Показателями успешности формирования качества конкурентоспособности студентов являются: уровень сформированности индивидуально-личностных качеств; уровень сформированности ключевых компетенций; уровень мотивации достижения успеха в профессиональной деятельности. Конкурентоспособность выпускника вуза – способность достижения успеха в профессиональной деятельности в условиях конкуренции на основе ключевых компетенций и мобилизации ресурса индивидуально-личностных качеств. Из определения видно, что одним из основных факторов формирования конкурентоспособности студентов вуза являются ключевые компетенции. В процессе мониторинга формирования конкурентоспособности выпускника вуза с ограниченными возможностями здоровья, анализируется эффектив-

ность педагогических условий таких как: блок лекционно-семинарских занятий «Основы конкурентологии», раскрывающий содержание конкурентоспособности студентов вуза и её компоненты; тренинг личностного роста, направленный на развитие качеств личности, взаимосвязанных с компонентами конкурентоспособности; активные методы обучения, направленные на формирование специальных компетенций; электронная образовательная среда Moodle, реализующая информационно-контрольную, обучающую функции по профессиональным дисциплинам подготовки.

MONITORING THE QUALITY OF THE FORMATION OF THE COMPETITIVENESS OF UNIVERSITY GRADUATES WITH DISABILITIES

Yaroshenko S.N., Tchernetsov P.I.

Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia (454001, Chelyabinsk, ul. Br. Kashirinykh 129)
e-mail: yaroshernik@mail.ru

Monitoring improves the accuracy of assessment, monitoring and prediction of the test quality, which will further allow to determine experimentally the effectiveness of pedagogical conditions of formation of the competitiveness of the graduates with disabilities. Monitoring involves the determination of indicators, goals and objectives. Indicators of successful formation of quality competitiveness of students are: the level of development of individual-personal qualities; the level of development of key competencies; level of motivation to succeed in the profession. The competitiveness of the graduates - the ability to achieve success in their professional activity in the conditions of competition on the basis of core competencies and resource mobilization individual personality traits. From the definition it is clear that one of the main factors forming the competitiveness of university students is a key competence. In the process of monitoring the formation of competitive high school graduates with disabilities, analyzes the effectiveness of pedagogical conditions such as: block of lectures and seminars "Fundamentals konkurentologii", revealing the content of the competitiveness of the students of the university and its components; Training of personal growth, aiming at the development of personal qualities, interconnected with the components of competitiveness; active learning methods aimed at the formation of special competence; e-learning environment Moodle, implementing information and control, learning the functions of professional disciplines training.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ясинских Л.В.

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, Россия
(620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26), e-mail: valud7@inbox.ru

В статье рассматривается значимость эмоционального контекста для понимания смысла вербального общения. Адекватное восприятие эмоциональной стороны высказывания способствует не только успешной социализации личности, но значимо для понимания произведений разных видов искусства, в частности музыки, поэзии. Выделение идентичных средств передачи эмоциональной информации в речи и в музыке, значимости эмоционального переживания для понимания музыки, а также результаты научной школы В.П. Морозова о более высоком уровне развития эмоционального слуха у музыкантов позволяют говорить о необходимости экстраполяции понятия «эмоциональный слух» в педагогику искусства. В статье предлагается методика развития эмоционального слуха у младших школьников при восприятии произведений искусств (музыка, литература) через выявление и определение эмоционального тона. Раскрывается сущность понятия «эмоциональный слух», «эмоциональный тон», представлены этапы развития эмоционального слуха в процессе восприятия произведений искусства, обоснована их последовательность, раскрыто содержание, выделены педагогические условия, определены методы развития эмоционального слуха.

EMOTIONAL DEVELOPMENT HEARING YOUNGER SCHOOLBOYS IN THE PERCEPTION OF WORKS OF ART

Jasinski L.V.

Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia
(620017, Ekaterinburg, Cosmonauts Avenue, 26),
e-mail valud7@inbox.ru

The article discusses the importance of the emotional context for understanding the meaning of the verbal message. Adequate perception of the emotional side of any statement not only promotes successful socialization of the individual, but significant for the understanding of works of the arts, particularly music, poetry. Identical allocation of funds transfer emotional information in speech and music, the importance of emotional experience for the understanding of music, and the results of the scientific school of V.P. Morozov on a higher level of emotional hearing musicians talk about the need to allow extrapolation of the concept of «emotional hearing» in art pedagogy. The paper proposes a method of emotional hearing at younger schoolboys in the perception of works of art (music, literature) through the identification and emotional tone. The essence of the concept of «emotional hearing», «emotional tone» presents the stages of emotional hearing in the perception of art, proved their sequence reveals the content, highlighted the pedagogical conditions defined methods of emotional hearing.