

в сфере общения – идентификации, обособления и эмпатии; в нравственной сфере – ускорению процесса возникновения эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам и выработке собственной нравственной позиции, а также формированию «базового доверия к жизни», являющегося главной личностной задачей этого возрастного периода.

### **ABOUT SOURCES OF FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE PERSONALITY MEANS OF CLASSICAL MUSIC AND THEATER**

**Chechina S.N.**

The Saratov state Conservatory (academy) of a name of L.V. Sobinov, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, 1 Kirov S. M. Avenue), e-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

In article it is told about the author's technique realized in activity of preschool musical and pedagogical theater "Musical Fairy Tale", successfully functioning during ten years in preschool educational institutions of the city. For its creation the educational potential of classical music and theater, feature and the mechanism of influence of these art forms on spiritual and moral development of children of preschool age were analysed and the complex of psychology and pedagogical conditions promoting efficiency of its functioning is revealed. This technique not only gives the chance to acquaint children to classics in an available, fascinating form, but also can promote more successful and productive development at this age of a number of the major qualities: in the communication sphere – identification, isolations and empathy; in the moral sphere – to acceleration of process of emergence of the emotional relation of the child to ethical standards and development of own moral position, and also formation "basic trust to life", this age period which was by the main personal task.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Чечина С.Н.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1), e-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

Проведен анализ основных свойств классической музыки. В историческом обзоре автор опирается не только на философские положения Платона, Аристотеля, Г. В. В. Гегеля, А. Ф. Лосева, но и на современные изыскания теологов и философов, исследования психологов и педагогов. Выявлено, что классическая музыка, являясь частью духовной культуры, обладает следующими важнейшими особенностями: является средством интеллектуального развития, эмоциональным источником мышления; средством общения людей; средством катарсиса: очищая психику, способна вызвать к жизни огромные, до этого подавленные силы. И, наконец, важнейшее для нашего исследования качество: она не только «сообщает» общечеловеческие духовные ценности, но и в силу особой эмоциональной заразительности позволяет их пережить, делая собственным опытом личности. Следовательно, классическая музыка является важным средством духовно-нравственного воспитания.

### **EDUCATIONAL POTENTIAL OF MUSICAL ART**

**Chechina S.N.**

Federal State Budget Educational Establishment of Higher Professional Education  
The Saratov state Conservatory (academy) of a name of L. V. Sobinov, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, 1 Kirov S. M. Avenue), e-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

The analysis of the main properties of classical music is carried out. In the historical review the author relies not only on Platon, Aristotle, G. W. W. Hegel, A. F. Losev's philosophical provisions, but also on modern researches of theologians and philosophers, researches of psychologists and teachers. It is revealed that classical music, being part of spiritual culture, possesses the following major features: is means of intellectual development, an emotional source of thinking; means of communication of people; means of a catharsis: clearing mentality, is capable to cause to life huge, before suppressed forces. And, at last, the major for our research quality: she not only "reports" universal cultural wealth, but also owing to special emotional infectivity allows to endure them, doing by own experience of the personality. Therefore, classical music is important means of spiritual and moral education.

### **НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

**Чэнь Ч.**

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Волгоград, Россия  
(400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27), e-mail: [chase2008@163.com](mailto:chase2008@163.com)

Проведен анализ психолого-педагогической и народной литературы Китая, рассматривающей различные аспекты воспитания ребенка в семье. Раскрыты особенности воспитания ребенка в патриархальной китайской семье: её многодетный состав; включенность в процесс воспитания ребенка всех членов семьи, близких и дальних родственников; гендерная дифференциация воспитания мальчиков и девочек; наследование видов деятельности родителей и ранняя включенность в трудовую социализацию; религиозно-философские основания семейного уклада и воспитания. Актуализированы ведущие проблемы современной китайской семьи и выявлены основные направления исследований в указанной проблематике: особенности воспитания одного ребенка; возрождение народных тра-

диций семейного воспитания; подготовка ребенка к самостоятельной жизни в обществе; установление оптимальных и доверительных отношений в семье; оптимизация форм и методов воспитания детей матерями и отцами.

### RESEARCH AREAS OF FAMILY EDUCATION IN CHINA TODAY

**Chen H.**

Volgograd state socio-pedagogical University, Volgograd, Russia (400066, Volgograd, street C.I. Lenin, 27)  
e-mail: chase2008@163.com

The analysis of psycho-pedagogical and folk literature of China, dealing with various aspects of child development in the family. Peculiarities of child development in Patriarchal Chinese family: her large staff; involvement in the process of raising a child all family members, friends and distant relatives; gender differentiation in the education of boys and girls; the inheritance of activities parents and early involvement in the labor socialization; religious-philosophical foundations of family life and upbringing. Updated leading problems of modern Chinese families and identified the main directions of research in these topics: the education of one child; the revival of folk traditions of family education; preparation of the child for independent life in society; the establishment of optimal and trust relationships in the family; optimization of forms and methods of child-rearing mothers and fathers.

### КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ИНЖЕНЕРА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ

**Чигиринская Н.В., Горелик Р.Е.**

Волгоградский государственный технический университет, e-mail: NVTchi@yandex.ru

Выполнен анализ двух моделей обучения инженеров, основанных на квалификационном и компетентностном подходах. Показано, что в условиях модернизации профессионального образования, связанной с обострением социальных, экономических процессов в России и глобальном мире, несовершенством рынка труда, единственным инструментом проектирования целей и содержания профессионального образования является квалификационно-компетентностная модель, отражающая различные этапы становления будущего инженера-профессионала. Два подхода, имея принципиальные различия, не являются антагонистами. Смешанная модель обучения предъявляет новые требования и функции педагога и студента, поскольку тотальный контроль заменяется сотрудничеством и взаимной ответственностью за результат обучения. При этом педагог самостоятельно конструирует доступные параметры образовательной среды, а студент реализует свободу выбора образовательной траектории. Предложены этапы становления будущего инженера: 1) концептуально-мировоззренческий, 2) методологический 3) деятельностный.

### COMPETENCE-BASED MODEL TRAINING ENGINEER: CONTINUITY AND PROSPECTS OF INTRODUCTION

**Chigirinskaya N.V., Gorelik R.E.**

Volgograd State Technical University, e-mail: NVTchi@yandex.ru

Analysis of two models for training engineers, based on qualification and competence approaches. It is shown that in the conditions of modernization of professional education, related to the exacerbation of social and economic processes in Russia and global world, the imperfection of the labour market, the only instrument design objectives and content of vocational education qualification and competence-based model, which reflects different stages of the formation of future engineer-professional. Two approaches, with fundamental differences are not antagonistic. A mixed model of education imposes new requirements and function of the teacher and the student, since total control is replaced by cooperation and mutual responsibility for the result of training. The teacher independently designs available options of the educational environment, and the student implements the freedom of choice of educational track. Proposed stages of the formation of the future engineer: 1) conceptual; 2) methodological; 3) activity.

### ВЛИЯНИЕ СТАТО-ДИНАМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ТОЧНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ 8-9 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТИВНЫМИ ТАНЦАМИ

**Чикалова Г.А.<sup>1</sup>, Репникова Е.А.<sup>2</sup>, Терехова М.А.<sup>1</sup>**

1 ФГБОУ ВПО «Волгоградская государственная академия физической культуры», Волгоград, Россия  
(400005, Волгоград, проспект Ленина, 78) e-mail: winston555.@yandex1.ru

2 ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет», Владимир, Россия  
(600028, Владимир, пр. Строителей, 1)

Спортивные танцы, характеризующиеся сложной координацией исполнения композиций, предъявляют высокие требования к формированию у занимающихся точности движений. На этапе начальной специализации спортсмены-танцоры выступают по двум программам: европейской и латиноамериканской, причем каждая из них предъявляет различные требования к нервно-мышечным координациям танцора. Следует отметить, что в основе исполнения танцев европейской программы в большей мере лежит статический стереотип работы мышц, в то время как для латиноамериканских танцев характерен динамический. В связи с этим, в процессе