

ют мотивы учащихся 8-9 классов. Интерес к наркотикам у подростков этого возраста наиболее выражен. Подростки этого возраста находятся в группе риска наркотизации и являются главным объектом профилактической работы.

### STUDYING OF RISK OF THE NARCOTIZATION OF PUPILS OF COMPREHENSIVE SCHOOL

**Chernyavsky H.M., Inglik T.H.**

«Amur Humanitarian and Pedagogical State University» of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Komsomolsk-on-Amur, Russia (681000, Komsomolsk-on-Amur, st. of Kirov, 17, case 2),  
e-mail: egf-bgafim@yandex.ru

In article results of research of risk of a narcotization of pupils of 8-11 classes of comprehensive schools at the age of 14-17 years are described. Research showed that among pupils myths about drugs are distributed. The most widespread is the delusion that the use of psychoactive agents is the personal record of each person which isn't concerning other people. The number of the pupils inclined to noncritical perception of myths about drugs and the drugs carried to group of risk of the use, makes 40%. Many teenagers have no firm position in relation to drugs. The most widespread famous pupil motive of consumption of drugs is the hedonistic motive reflecting aspiration to derive physical and mental pleasure from effect of drug. Motives of pupils of 8-9 classes have the greatest force. Interest in drugs at teenagers of this age is most expressed. Teenagers of this age are in group of risk of a narcotization and are the main object of scheduled maintenance.

### ПРИБОЩЕНИЕ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ. КАКИМ ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ?

**Чечина С.Н.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, Саратов, просп. им. Кирова С. М. д. 1), e-mail: sgk@freeline.ru

Выявлено, что приобщение к классической музыке необходимо в силу ее мощного воспитательного потенциала. Определен оптимальный для этого возрастного периода – дошкольное детство. Для наиболее эффективного приобщения детей к классике автор предлагает создавать специальные кукольные спектакли, «главным действующим лицом» в которых является классическая музыка, и все драматургические линии подчинены основной задаче – чтобы дети могли понять и прочувствовать музыку. Это позволит не только приобщать детей к классике в доступной, увлекательной форме, но и может способствовать более успешному и продуктивному развитию в этом возрасте ряда важнейших качеств: в сфере общения – идентификации, обособления и эмпатии; в нравственной сфере – ускорению процесса возникновения эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам и выработке собственной нравственной позиции, а также формированию «базового доверия к жизни», являющегося главной личностной задачей этого возрастного периода (Э. Эрикссон).

### FAMILIARIZING WITH CLASSICAL MUSIC. WHAT IT HAS TO BE?

**Chechina S.N.**

Federal State Budget Educational Establishment of Higher Professional Education, “The Saratov state Conservatory (academy) of a name of L. V. Sobinov”, Saratov, Russia (410012, Saratov, 1 Kirov S. M. Avenue),  
e-mail: sgk@freeline.ru

It is revealed that familiarizing with classical music is necessary owing to its powerful educational potential. The age period – the preschool childhood is defined optimum for this purpose. For the most effective familiarizing of children with classics the author suggests to create special doll performances, «the main character» in which is classical music, and all dramaturgic lines are subordinated to the main objective – that children could understand and experience music. It will allow not only to acquaint children to classics in an available, fascinating form, but also can promote more successful and productive development at this age of a number of the major qualities: in the communication sphere – identification, isolations and empathy; in the moral sphere – to acceleration of process of emergence of the emotional relation of the child to ethical standards and development of own moral position, and also formation «basic trust to life», this age period which was by the main personal task (E. Eriksson).

### ОБ ИСТОКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Чечина С.Н.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1), e-mail: sgk@freeline.ru

В статье рассказывается об авторской методике, реализованной в деятельности дошкольного музыкально-педагогического театра «Музыкальная сказка», успешно функционировавшего в течение десяти лет в дошкольных образовательных учреждениях города. Для ее создания были проанализированы воспитательный потенциал классической музыки и театрального искусства, особенности и механизм влияния этих видов искусства на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста и выявлен комплекс психолого-педагогических условий, способствующий эффективности ее функционирования. Эта методика не только дает возможность приобщать детей к классике в доступной, увлекательной форме, но и может способствовать более успешному и продуктивному развитию в этом возрасте ряда важнейших качеств:

в сфере общения – идентификации, обособления и эмпатии; в нравственной сфере – ускорению процесса возникновения эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам и выработке собственной нравственной позиции, а также формированию «базового доверия к жизни», являющегося главной личностной задачей этого возрастного периода.

### **ABOUT SOURCES OF FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE PERSONALITY MEANS OF CLASSICAL MUSIC AND THEATER**

**Chechina S.N.**

The Saratov state Conservatory (academy) of a name of L.V. Sobinov, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, 1 Kirov S. M. Avenue), e-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

In article it is told about the author's technique realized in activity of preschool musical and pedagogical theater "Musical Fairy Tale", successfully functioning during ten years in preschool educational institutions of the city. For its creation the educational potential of classical music and theater, feature and the mechanism of influence of these art forms on spiritual and moral development of children of preschool age were analysed and the complex of psychology and pedagogical conditions promoting efficiency of its functioning is revealed. This technique not only gives the chance to acquaint children to classics in an available, fascinating form, but also can promote more successful and productive development at this age of a number of the major qualities: in the communication sphere – identification, isolations and empathy; in the moral sphere – to acceleration of process of emergence of the emotional relation of the child to ethical standards and development of own moral position, and also formation "basic trust to life", this age period which was by the main personal task.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Чечина С.Н.**

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова»,  
Саратов, Россия (410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1), e-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

Проведен анализ основных свойств классической музыки. В историческом обзоре автор опирается не только на философские положения Платона, Аристотеля, Г. В. В. Гегеля, А. Ф. Лосева, но и на современные изыскания теологов и философов, исследования психологов и педагогов. Выявлено, что классическая музыка, являясь частью духовной культуры, обладает следующими важнейшими особенностями: является средством интеллектуального развития, эмоциональным источником мышления; средством общения людей; средством катарсиса: очищая психику, способна вызвать к жизни огромные, до этого подавленные силы. И, наконец, важнейшее для нашего исследования качество: она не только «сообщает» общечеловеческие духовные ценности, но и в силу особой эмоциональной заразительности позволяет их пережить, делая собственным опытом личности. Следовательно, классическая музыка является важным средством духовно-нравственного воспитания.

### **EDUCATIONAL POTENTIAL OF MUSICAL ART**

**Chechina S.N.**

Federal State Budget Educational Establishment of Higher Professional Education  
The Saratov state Conservatory (academy) of a name of L. V. Sobinov, Saratov, Russia  
(410012, Saratov, 1 Kirov S. M. Avenue), e-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

The analysis of the main properties of classical music is carried out. In the historical review the author relies not only on Platon, Aristotle, G. W. W. Hegel, A. F. Losev's philosophical provisions, but also on modern researches of theologians and philosophers, researches of psychologists and teachers. It is revealed that classical music, being part of spiritual culture, possesses the following major features: is means of intellectual development, an emotional source of thinking; means of communication of people; means of a catharsis: clearing mentality, is capable to cause to life huge, before suppressed forces. And, at last, the major for our research quality: she not only "reports" universal cultural wealth, but also owing to special emotional infectivity allows to endure them, doing by own experience of the personality. Therefore, classical music is important means of spiritual and moral education.

### **НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

**Чэнь Ч.**

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Волгоград, Россия  
(400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27), e-mail: [chase2008@163.com](mailto:chase2008@163.com)

Проведен анализ психолого-педагогической и народной литературы Китая, рассматривающей различные аспекты воспитания ребенка в семье. Раскрыты особенности воспитания ребенка в патриархальной китайской семье: её многодетный состав; включенность в процесс воспитания ребенка всех членов семьи, близких и дальних родственников; гендерная дифференциация воспитания мальчиков и девочек; наследование видов деятельности родителей и ранняя включенность в трудовую социализацию; религиозно-философские основания семейного уклада и воспитания. Актуализированы ведущие проблемы современной китайской семьи и выявлены основные направления исследований в указанной проблематике: особенности воспитания одного ребенка; возрождение народных тра-