

ют мотивы учащихся 8-9 классов. Интерес к наркотикам у подростков этого возраста наиболее выражен. Подростки этого возраста находятся в группе риска наркотизации и являются главным объектом профилактической работы.

STUDYING OF RISK OF THE NARCOTIZATION OF PUPILS OF COMPREHENSIVE SCHOOL

Chernyavsky H.M., Inglik T.H.

«Amur Humanitarian and Pedagogical State University» of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation, Komsomolsk-on-Amur, Russia (681000, Komsomolsk-on-Amur, st. of Kirov, 17, case 2),
e-mail: egf-bgafim@yandex.ru

In article results of research of risk of a narcotization of pupils of 8-11 classes of comprehensive schools at the age of 14-17 years are described. Research showed that among pupils myths about drugs are distributed. The most widespread is the delusion that the use of psychoactive agents is the personal record of each person which isn't concerning other people. The number of the pupils inclined to noncritical perception of myths about drugs and the drugs carried to group of risk of the use, makes 40%. Many teenagers have no firm position in relation to drugs. The most widespread famous pupil motive of consumption of drugs is the hedonistic motive reflecting aspiration to derive physical and mental pleasure from effect of drug. Motives of pupils of 8-9 classes have the greatest force. Interest in drugs at teenagers of this age is most expressed. Teenagers of this age are in group of risk of a narcotization and are the main object of scheduled maintenance.

ПРИОБЩЕНИЕ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ. КАКИМ ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ?

Чечина С.Н.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, Саратов, просп. им. Кирова С. М. д. 1), e-mail: sgk@freeline.ru

Выявлено, что приобщение к классической музыке необходимо в силу ее мощного воспитательного потенциала. Определен оптимальный для этого возрастного периода – дошкольное детство. Для наиболее эффективного приобщения детей к классике автор предлагает создавать специальные кукольные спектакли, «главным действующим лицом» в которых является классическая музыка, и все драматургические линии подчинены основной задаче – чтобы дети могли понять и прочувствовать музыку. Это позволит не только приобщать детей к классике в доступной, увлекательной форме, но и может способствовать более успешному и продуктивному развитию в этом возрасте ряда важнейших качеств: в сфере общения – идентификации, обособления и эмпатии; в нравственной сфере – ускорению процесса возникновения эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам и выработке собственной нравственной позиции, а также формированию «базового доверия к жизни», являющегося главной личностной задачей этого возрастного периода (Э. Эрикссон).

FAMILIARIZING WITH CLASSICAL MUSIC. WHAT IT HAS TO BE?

Chechina S.N.

Federal State Budget Educational Establishment of Higher Professional Education, “The Saratov state Conservatory (academy) of a name of L. V. Sobinov”, Saratov, Russia (410012, Saratov, 1 Kirov S. M. Avenue),
e-mail: sgk@freeline.ru

It is revealed that familiarizing with classical music is necessary owing to its powerful educational potential. The age period – the preschool childhood is defined optimum for this purpose. For the most effective familiarizing of children with classics the author suggests to create special doll performances, «the main character» in which is classical music, and all dramaturgic lines are subordinated to the main objective – that children could understand and experience music. It will allow not only to acquaint children to classics in an available, fascinating form, but also can promote more successful and productive development at this age of a number of the major qualities: in the communication sphere – identification, isolations and empathy; in the moral sphere – to acceleration of process of emergence of the emotional relation of the child to ethical standards and development of own moral position, and also formation «basic trust to life», this age period which was by the main personal task (E. Eriksson).

ОБ ИСТОКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Чечина С.Н.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова»,
Саратов, Россия (410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1), e-mail: sgk@freeline.ru

В статье рассказывается об авторской методике, реализованной в деятельности дошкольного музыкально-педагогического театра «Музыкальная сказка», успешно функционировавшего в течение десяти лет в дошкольных образовательных учреждениях города. Для ее создания были проанализированы воспитательный потенциал классической музыки и театрального искусства, особенности и механизм влияния этих видов искусства на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста и выявлен комплекс психолого-педагогических условий, способствующий эффективности ее функционирования. Эта методика не только дает возможность приобщать детей к классике в доступной, увлекательной форме, но и может способствовать более успешному и продуктивному развитию в этом возрасте ряда важнейших качеств: