

феномена. Рассмотрена теория социализации в контексте феноменолого-экзистенциальной теории. Определена роль трудностей социализации, переживаемые формирующейся личностью в диалогическом процессе. Интенциональный диалог осмыслен как основа социализации, развития личности и становления системы взаимодействий (интеракций) и взаимоотношений элементов социальной структуры общества, включая, разумеется, межпоколенные взаимоотношения, обеспечивающие континуальность общества, его воспроизводство в новых поколениях. В центре смысловой системы размещается ценностный опыт личности, предполагающий ее выход за пределы своей субъективности, преодоление эгоизма собственного Я, возникновение моральной ответственности перед Другими. На основе опыта наблюдений за творческими самопроявлениями детей раскрывается значение интенционального диалога, создающего весомые предпосылки для компенсации дезадаптированных процессов воспитанников.

INTENTIONAL DIALOGUE IN THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT OF THE THEATER GROUP AS A FACTOR OF SOCIALIZATION OF ORPHANS

Ufimtseva N.V.

State Educational Institution of The Rostov Region orphanage № 5, Taganrog, Rostov region, Rostov region, Taganrog, St. Engels, 94, apt 1, e-mail: natalya.ufimceva@bk.ru

The article considers the problem of psychological-pedagogical correction of the difficulties of orphans in terms of intentional dialogical environment of the theatre team, describes the concepts of intentionality, intention, intentional dialogue. Made a brief analysis of an interesting phenomenon. Considered the theory of socialization in the context of phenomenologi-existential theory. The role of socialization difficulties experienced by emerging personality in the dialogical process. Intentional dialogue is conceived as the basis of socialization, personality development and establishment of the system of interactions (interactions) and the relationship of the elements of the social structure of the society, including, of course inter-generational relationships, providing continual nature of society, its reproduction in the new generations. In the centre of the semantic system is value the experience of the individual, suggesting that it is beyond his or her subjectivity, overcoming selfishness of self, the emergence of moral responsibility to Others. Based on the experience of observing the creative samoupravleniya children reveals the significance of intentional dialogue, creating a presupposition for compensation maladjusted processes of the pupils.

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Ушакова И.А.

Восточноукраинский национальный университет имени Владимира Даля, г. Луганск, Украина (91034, Луганск, кв. Молодежный, 20а), e-mail: Iryna_85@mail.ru

В данной статье освещаются результаты исследования по выявлению исходного уровня сформированности эстетического образа человека у студентов вуза. Автором предложено своё определение понятия «эстетический образ человека», выделены его компоненты: когнитивный, ценностный, эмоциональный, деятельностный, а также критерии и показатели. На основании данных характеристик были разработаны программа и методика диагностирования (анкетирование, программы интервью и бесед, тестовые и творческие задания, экспертные оценки и др.). Достаточно подробно изложены результаты исследования, приведены примеры суждений студентов, которые позволили прийти к выводу о том, что развитие системы знаний об эстетическом образе человека и ценностных ориентациях относительно красоты человека, культуры эмоций, стремления к саморазвитию и самопостроению находятся преимущественно на среднем (53, 6%) и низком уровнях (28, 8%). Полученные данные подтверждают нашу гипотезу о необходимости проведения дальнейшей специальной работы, направленной на формирование эстетического образа человека у студенческой молодежи комплексом искусств.

AESTHETIC IMAGE OF MAN FORMATION DIAGNOSTICS OF THE STUDENTS' YOUTH

Ushakova I.A.

Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Lugansk, Ukraine (91034, Lugansk, Molodezhnyy block, 20a), e-mail: Iryna_85@mail.ru

The results of diagnostic work to define the reference level of the aesthetic image of man formation among high school students are covered in the article. The author proposes the definition of "aesthetic image of man", points out its components: cognitive, value, emotional, activity, as well as the criteria and indicators. Based on these characteristics a program and methods of diagnostics (questionnaires, interviews programs, tests and creative assignments, peer reviews, etc.) were developed. The results of the research are presented in some details; the examples of students' opinions are given. The author comes to the conclusion that the development of knowledge about aesthetic image of man and the values regarding human beauty, emotional culture, aspiration for self-development and self-construction are located primarily at middle (53, 6%) and low levels (28, 8%). These data confirm our hypothesis about the need for further special work, aimed at aesthetic image of man formation among students' youth by the system of arts.