корректировать творчески формируемые приемы педагогической техники учителя с целью устранения негативных и закрепления позитивных факторов обучения с учетом коллективного мнения учащихся. В работе указаны возможности применения алгоритмической технологии для каждого уровня педагогического творчества. На основе проведенных экспериментов автором были сделаны выводы о возможности осуществления эффективной обратной связи с помощью описанной методики, а также выделена значимость методики как для учащихся, так и для учителей. Работа имеет практическую направленность.

FORMATION OF PEDAGOGICAL RECEPTIONS: CREATIVITY AND ALGORITHM

Utkina O.N.

The Glazov Korolenko State Pedagogical Institute, Glazov, Russia
(427621, Udmurt Republic, Glazov, street Pervomayskaya, 25), e-mail: may08_08@mail.ru

The author have done the analysis of the relationship the creativity and the teacher's pedagogical craftsmanship. The pedagogical creativity is a mandatory component in the educational receptions of the teacher noted in the article. The author offered a method of formation of the pedagogical receptions. The algorithm is its basis with use of information technologies. The author's method allows correcting the pedagogical receptions of the teacher formed creatively, for the purpose of elimination negative and amplification of positive factors of training taking into account collective opinion of pupils. The author indicated possibilities of application of algorithmic method for each level of pedagogical creativity. The author drew conclusions about possibility of implementation of effective feedback by means of the described method based on the made experiments, and the importance of a method both for pupils and for teachers. Work has a practical orientation.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА В РАБОТАХ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ

Уткина О.Н.

ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко», Глазов,
e-mail: may08_08@mail.ru

В работе проведен анализ книг для учителей, написанных зарубежными авторами. В книгах нашли подтверждение тому факту, что владение приемами педагогической техники также важно для зарубежных коллег, как и для отечественных. В книгах приводятся ценные рекомендации, предложения и идеи, которые помогут учителю в его ежедневной преподавательской деятельности. Большое количество анекдотов, советов, смешанных с юмором, сарказмом и действительностью учителя, окажут содействие для создания позитивной учебной атмосферы вокруг учащихся. Зарубежные автор отмечают, что каждый учитель обязан отшлифовать свои возможные действия в различных ситуациях. Но в то же время педагогическая деятельность – это творческий процесс, поскольку знать, в какой момент и в сочетании с какими приемами следует использовать научно доказанные факты, является большим искусством. Рекомендации были получены в результате изучения профессиональной деятельности учителей в течение длительного периода, что ставит под сомнение актуальность сформированных рекомендаций, например, в связи с появлением новых инструментов обучения.

PEDAGOGICAL TECHNIQUES IN WORKS OF THE FOREIGN AUTHORS

Utkina O.N.

The GlazovKorolenko State Pedagogical Institute, Glazov, e-mail: may08_08@mail.ru

The author has done the analysis of the books for the teachers written by foreign authors. Possession of receptions of pedagogical techniques is important both for foreign colleagues and for the domestic teacher; it is found confirmation in books. Valuable recommendations, offers and ideas were proved in books, which will help the teacher with his daily teaching activity. A large number of jokes, the councils of mixed with humor, sarcasm and reality of the teacher will render assistance for creation of the positive educational atmosphere around the pupils. Each teacher is obliged to bring to perfection the own possible actions in various situations. However, the pedagogical activity is a creative process. The cognition at what the moment and what receptions with different combination which necessary for use the scientific facts is important art. Recommendations were received as a result of studying of professional activity of teachers during the long period. It calls into question relevance of the created recommendations, because, for example, new instruments of training were developed.

ИНТЕНЦИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

Уфимцева Н.В.

ГКОУ РО детский дом № 5 г. Таганрога Ростовской области, воспитатель
(Ростовская область, Таганрог, ул. Энгельса, д. 94, кв. 1), e-mail: natalya.ufimceva@bk.ru

В статье рассматривается проблема психолого-педагогической коррекции трудностей воспитанников детского дома в условиях интенциональной диалогической среды театрального коллектива, раскрываются понятия интенциональности, интенции, интенционального диалога. Выполнен краткий анализ интересующего

феномена. Рассмотрена теория социализации в контексте феноменолого-экзистенциальной теории. Определена роль трудностей социализации, переживаемые формирующейся личностью в диалогическом процессе. Интенциональный диалог осмыслен как основа социализации, развития личности и становления системы взаимодействий (интеракций) и взаимоотношений элементов социальной структуры общества, включая, разумеется, межпоколенные взаимоотношения, обеспечивающие континуальность общества, его воспроизводство в новых поколениях. В центре смысловой системы размещается ценностный опыт личности, предполагающий ее выход за пределы своей субъективности, преодоление эгоизма собственного Я, возникновение моральной ответственности перед Другими. На основе опыта наблюдений за творческими самопроявлениями детей раскрывается значение интенционального диалога, создающего весомые предпосылки для компенсации дезадаптированных процессов воспитанников.

INTENTIONAL DIALOGUE IN THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT OF THE THEATER GROUP AS A FACTOR OF SOCIALIZATION OF ORPHANS

Ufimtseva N.V.

State Educational Institution of The Rostov Regionorphanage № 5, Taganrog, Rostov region, Rostov region, Taganrog, St. Engels, 94, apt 1, e-mail: natalya.ufimceva@bk.ru

The article considers the problem of psychological-pedagogical correction of the difficulties of orphans in terms of intentional dialogical environment of the theatre team, describes the concepts of intentionality, intention, intentional dialogue. Made a brief analysis of an interesting phenomenon. Considered the theory of socialization in the context of phenomenologi-existential theory. The role of socialization difficulties experienced by emerging personality in the dialogical process. Intentional dialogue is conceived as the basis of socialization, personality development and establishment of the system of interactions (interactions) and the relationship of the elements of the social structure of the society, including, of course inter-generational relationships, providing continual nature of society, its reproduction in the new generations. In the centre of the semantic system is value the experience of the individual, suggesting that it is beyond his or her subjectivity, overcoming selfishness of self, the emergence of moral responsibility to Others. Based on the experience of observing the creative samoupravleniya children reveals the significance of intentional dialogue, creating a presupposition for compensation maladjusted processes of the pupils.

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Ушакова И.А.

Восточноукраинский национальный университет имени Владимира Даля, г. Луганск, Украина (91034, Луганск, кв. Молодежный, 20а), e-mail: Iryna_85@mail.ru

В данной статье освещаются результаты исследования по выявлению исходного уровня сформированности эстетического образа человека у студентов вуза. Автором предложено своё определение понятия «эстетический образ человека», выделены его компоненты: когнитивный, ценностный, эмоциональный, деятельностный, а также критерии и показатели. На основании данных характеристик были разработаны программа и методика диагностирования (анкетирование, программы интервью и бесед, тестовые и творческие задания, экспертные оценки и др.). Достаточно подробно изложены результаты исследования, приведены примеры суждений студентов, которые позволили прийти к выводу о том, что развитие системы знаний об эстетическом образе человека и ценностных ориентациях относительно красоты человека, культуры эмоций, стремления к саморазвитию и самопостроению находятся преимущественно на среднем (53, 6%) и низком уровнях (28, 8%). Полученные данные подтверждают нашу гипотезу о необходимости проведения дальнейшей специальной работы, направленной на формирование эстетического образа человека у студенческой молодежи комплексом искусств.

AESTHETIC IMAGE OF MAN FORMATION DIAGNOSTICS OF THE STUDENTS' YOUTH

Ushakova I.A.

Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Lugansk, Ukraine (91034, Lugansk, Molodezhnyy block, 20a), e-mail: Iryna_85@mail.ru

The results of diagnostic work to define the reference level of the aesthetic image of man formation among high school students are covered in the article. The author proposes the definition of "aesthetic image of man", points out its components: cognitive, value, emotional, activity, as well as the criteria and indicators. Based on these characteristics a program and methods of diagnostics (questionnaires, interviews programs, tests and creative assignments, peer reviews, etc.) were developed. The results of the research are presented in some details; the examples of students' opinions are given. The author comes to the conclusion that the development of knowledge about aesthetic image of man and the values regarding human beauty, emotional culture, aspiration for self-development and self-construction are located primarily at middle (53, 6%) and low levels (28, 8%). These data confirm our hypothesis about the need for further special work, aimed at aesthetic image of man formation among students' youth by the system of arts.