

прогнозирования профессиональных траекторий – с другой, вызывает к жизни персондидактику как инновационную технологию обучения, разрабатываемую с современных методологических позиций. Данный теоретический посыл послужил основанием для выявления психолого-педагогических особенностей теоретического обоснования и практического внедрения принципов персондидактики в вузе как важнейшего направления реализации гуманистической парадигмы, предусматривающей организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных потребностей и профессиональных целей студентов. Прокларированному ФГОС ВПО подходу, во главе угла которого поставлена организация обучения на основе разработки индивидуальных образовательных траекторий, соответствует технологическая проработка персондидактики как психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, означающее его максимальную индивидуализированность. Дефиниции понятия «персондидактика» коррелируют с творчеством, индивидуальным подходом, профессиональным становлением личности, формированием ее компетенций.

PERSONODIDAKTIKA IN MODERN HIGH SCHOOL

Tahohov B.A.

North Ossetian State University K.L.Khetagurov, Vladikavkaz, Russia
(362039, Vladikavkaz, street Vatutina, 46), e-mail: borisbit@mail.ru

Changing of the methodological of directions of development of the modern high school, caused, on the one hand, fixing the focus on originality and uniqueness of the individual and the need for scientific forecasting professional paths - from the other, brings to life personodidactics of as innovative learning technologies, which being developed with modern methodological positions. This theoretical promise served as the basis for the identification of psychopedagogical features of the theoretical basis and practical implementation of the principles personodidactics in high school as the most important directions of realization of humanistic paradigm, envisaging the organization of educational process taking into account the individual needs of students and their professional goals. According with the declared by approach GEF VPO in the heart of which was staged organization of training based on the elaboration of individual educational trajectories, correspond technological examination personodidactics as psycho-pedagogical support of the educational process, implying its maximum of individualized. The definitions of the notion "personodidactics" are revealed in connection with creation, professional formation of personality and its competences.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ

Телегина Н.О.

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского Минкультуры Челябинской области», Челябинск, Россия (454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41),
e-mail: emerald512@mail.ru

В статье представлена методика развития умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов исполнительских отделений вузов искусств в процессе освоения курса «Фортепиано». Интерпретация рассматривается как художественный диалог исполнителя, автора сочинения и слушателей посредством музыкального произведения, имеющий целью лично осмысленную передачу образного содержания музыки. Обоснован комплекс умений, необходимых будущим исполнителям для создания собственной художественной концепции сочинения и реализации ее в исполнительской деятельности, который включает: умения герменевтические (толкование музыкального текста и понимание заложенного в нем содержания), креативные (построение собственной художественной концепции музыкального произведения), исполнительские (воплощение художественной концепции музыкально-исполнительскими средствами), рефлексивные (оценка убедительности практической реализации художественной концепции). Раскрыты возможности курса «Фортепиано» в развитии обозначенных умений. Обоснована методика развития умений художественной интерпретации у студентов вузов искусств, включающая три этапа: информационно-герменевтический, предполагающий применение метода «диалог по поводу искусства», художественно-деятельностный, основанный на применении метода «диалог через искусство», рефлексивно-аналитический, предполагающий использование метода «диалог с искусством».

METHODOLOGY OF SKILLS DEVELOPMENT OF ARTISTIC INTERPRETATION OF PIECES OF MUSIC IN THE PROCESS OF ARTS UNIVERSITY STUDENTS TRAINING

Telegina N.O.

South Ural State institute of arts named after by P.I.Tchaikovsky, Chelyabinsk, Russia
(454091, Chelyabinsk, Plekhanov Street, 41), e-mail: emerald512@mail.ru

The article deals with the methodology of skills development of artistic interpretation of pieces of music in the process of arts university students training within the «Piano» course. Interpretation is considered the artistic dialogue of the performer, the author of the composition and listeners by means of the piece of music. The dialogue aim is intelligent personal transformation of the figurative maintenance of music. The author reveals the complex of the skills which are necessary for future performers to create their own artistic concept of the composition and

its realization in performing. The complex includes the following skills: hermeneutic (interpretation of the musical text and understanding its content), creative (construction their own art concept of a piece of music), performing (an embodiment of the art concept by means musical and performing), reflective (an assessment of cogence of practical implementation of the art concept). Possibilities of the course «Piano» in development of the designated skills are opened. The author proved three stages of the methodology of skills development of artistic interpretation in the process or arts university students training, they are: information hermeneutic, deals with «dialogue concerning art» method, art and activity, based on «dialogue through art» method, reflective-analytical, supposes «dialogue with art» method usage.

СТАНОВЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ОЛИМПИАДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Темняткина О.В.

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», Екатеринбург, Россия
(620002, Екатеринбург, ул. Академическая, д. 16),
e-mail: oltemnyatkina@mail.ru

В статье проведен анализ типов ведущей деятельности, выделенных Д.Б. Элькониным, А.Н. Леонтьевым, Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, Л.И. Божович и другими методологами деятельностного подхода. В ходе исследования автором выделены компоненты деятельности: эмоционально-психологический, соответствующий непосредственно эмоциональному общению; регулятивный, соответствующий предметно-манипулятивной деятельности; социальный, соответствующий игровой деятельности дошкольника; аналитический, соответствующий учебной деятельности; творческий, соответствующий ведущей деятельности подростка; самосовершенствования, соответствующий профессиональной деятельности. Целостное формирование данных компонентов деятельности способствует формированию общих и профессиональных компетенций студентов среднего профессионального образования. Проведен анализ компетентностных результатов участников областного тура олимпиады профессионального мастерства с позиции формирования общих компетенций, который позволил выявить проблемы в формировании общих компетенций у студентов среднего профессионального образования различных профессий и специальностей.

THE REGIONAL SYSTEM'S FORMATION OF EVALUATION QUALITY OF SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION IN OLYMPIAD BY PROFESSIONAL SKILLS

Temnyatkina O.V.

Institute of development of education of the Sverdlov region, Ekaterinburg, Russia
(620002, Ekaterinburg, street Akademicheskaya, 16),
e-mail: oltemnyatkina@mail.ru

We have done the analysis of the types of leading activity, picked out by D.B. Elconin, A.N. Leontiev, L.S. Vygotskiy, V.V. Davidov, L.I. Bozhovich and the methodologists of the activity approach in the article. The author picked out the components of activity: emotion - psychological, corresponding to directly-emotional intercourse, regulative, conforming to objectly-manipulative activity; social, corresponding to playing activity of a child under school age; analytical, conforming to educational activity; creative, conforming to leading activity of a teenager; self-perfection, corresponding to professional activity. Integral forming of these activity's components promotes developing general and professional competences of students of secondary professional education. There is an analysis of participant's competent results in olympiad by professional skills of regional level from the position of forming general competences, that permitted to expose problems in forming of general competences in students' secondary professional education of different professions and specialities.

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Терентьева Л.П.

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
(428000, Чувашская Республика, Чебоксары, ул. К. Маркса, 38),
e-mail: rektorat@chgpu.edu.ru

Настоящая статья посвящена совершенствованию подготовки студентов педвузов и педколледжей к интеллектуальному развитию младшего школьника. Она ориентирована также на оказание практической помощи работающим учителям начальных классов в проведении такой работы. В ней обобщен опыт по формированию профессиональных качеств будущего учителя в выделенной области исследования, сформулированы педагогические условия по их формированию. Основываясь на классификации интеллектуальных умений Т.А. Ильиной, в статье излагаются основные направления подготовки студентов к интеллектуальному развитию учащихся начальных классов. Развитие интеллектуальных умений связывается с формированием универсальных учебных действий учащихся в процессе обучения, на что ориентировано введение федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Статья, на наш взгляд, является актуальной, так как она в основном составлена на большом фактическом материале.