лена обучающая программа, интегрирующая в себе возможности подачи информации, тренажера, контроля знаний и умений, экспертной системы.

STAGES OF CREATION OF THE MULTIMEDIA TRAINING «RULES AND REFEREEING OF COMPETITIONS ON SPORTS AEROBICS» PROGRAM

Tatarskikh I.A.

Udmurt State University, Izhevsk, Russia (426034, Izhevsk, Universitetskaya St., 1),
e-mail: irinm2010@yandex.ru

In article stages of creation of the multimedia training «Rules and Refereeing of Competitions in Sports Aerobics» program are considered. In creation of the training program stages are allocated: preliminary stage – a choice of discipline, the section, a subject; preparatory stage – creation of the text, structure, a script of E-aids; the main stage – preparation of databases and configuration of the training program; the final stage – preparation of the user's guide and record of the training program on a DVD disk. As a result created multimedia training program can be used in educational process, in Physical-culture school for children and young people, in the course of professional development and certification of judges, trainers, athletes. The training program is aimed on these purposes. It integrates in possibilities of submission of information, the exercise machine, control of knowledge and abilities, expert system also is directed on the solution of these tasks.

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКА ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Татьяненко С.А.

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный нефтегазовый университет»,
филиал «Тобольский индустриальный институт», Тобольск, Россия
(626150, Тюменская обл., Тобольск, зона вузов № 5), e-mail: tatianenco@mail.ru

В настоящее время проблема подготовки конкурентоспособного специалиста на рынке труда является важной задачей всей системы высшего образования. Одной из современных технологий подготовки студента к будущей профессиональной деятельности, позволяющей ему эффективно планировать и оценивать процесс и результаты своего обучения, является технология портфолио. Однако в научно-педагогической литературе нет единого мнения об использовании технологии портфолио в техническом вузе в условиях реализации ФГОС, не рассматривались вопросы, касающиеся портфолио как средства повышения конкурентоспособности специалиста и др. В статье представлены результаты исследования, посвященного разработке организационно-педагогических условий, применения портфолио в системе подготовки конкурентоспособного выпускника вуза. На основе анализа психологической сущности инженерной деятельности и педагогических исследований, посвященных проблеме подготовки будущего инженера автором разработана модель конкурентоспособного выпускника вуза, элементы которой коррелируют со структурой портфолио студента вуза.

ELECTRONIC PORTFOLIO AS A MEANS OF FORMATION OF COMPETITIVENESS OF A TECHNICAL UNIVERSITY GRADUATE

Tatyanenko S.A.

Tyumen State Oil and Gas University, branch Tobolsky Industrial Institute, Tobolsk, Russia
(626150, Tyumen region., Tobolsk, AOR-5 on the number of universities), e-mail: tatianenco@mail.ru

Nowadays the problem of preparing a competitive specialist in the labor market is an important aim in the system of higher education. One of the modern technologies to prepare students for their future professional activity allowing them to plan effectively and evaluate the process and the results of the studies is a portfolio technology. In scientific and pedagogical literature there is no consensus on the use of a portfolio technology in a technical university under the implementation of the federal state educational standards, the questions concerning to portfolio as a means of improving the competitiveness of a specialist have not been studied yet. The article gives the results of the research dedicated to the development of organizational and educational conditions as well as the use of portfolio in the system of competitive university graduate training. Based on the analysis of the psychological essence of engineering and pedagogical researches on the problem of training a future engineer, the author presents a developed model of a competitive university graduate the elements of which are correlated with a structure of a student's portfolio.

ПЕРСОНОДИДАКТИКА В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Тахохов Б.А.

ФГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова»,
Владикавказ, Россия (362025, Владикавказ, ул. Ватутина, 46), e-mail: borisbit@mail.ru

Смена методологических ориентиров развития современной высшей школы, обусловленная, с одной стороны, фиксированием внимания на неповторимости и уникальности личности и необходимостью научного

прогнозирования профессиональных траекторий – с другой, вызывает к жизни персонодидактику как инновационную технологию обучения, разрабатываемую с современных методологических позиций. Данный теоретический посыл послужил основанием для выявления психолого-педагогических особенностей теоретического обоснования и практического внедрения принципов персонодидактики в вузе как важнейшего направления реализации гуманистической парадигмы, предусматривающей организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных потребностей и профессиональных целей студентов. Продекларированному ФГОС ВПО подходу, во главе угла которого поставлена организация обучения на основе разработки индивидуальных образовательных траекторий, соответствует технологическая проработка персонодидактики как психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, означающее его максимальную индивидуализированность. Дефиниции понятия «персонодидактика» коррелируют с творчеством, индивидуальным подходом, профессиональным становлением личности, формированием ее компетенций.

PERSONODIDAKTIKA IN MODERN HIGH SCHOOL

Tahohov B.A.

North Ossetian State University K.L.Khetagurov, Vladikavkaz, Russia
(362039, Vladikavkaz, street Vatutina, 46), e-mail: borisbit@mail.ru

Changing of the methodological of directions of development of the modern high school, caused, on the one hand, fixing the focus on originality and uniqueness of the individual and the need for scientific forecasting professional paths - from the other, brings to life personodidactics of as innovative learning technologies, which being developed with modern methodological positions. This theoretical promise served as the basis for the identification of psycho-pedagogical features of the theoretical basis and practical implementation of the principles personodidactics in high school as the most important directions of realization of humanistic paradigm, envisaging the organization of educational process taking into account the individual needs of students and their professional goals. According with the declared by approach GEF VPO in the heart of which was staged organization of training based on the elaboration of individual educational trajectories, correspond technological examination personodidactics as psycho-pedagogical support of the educational process, implying its maximum of individualized. The definitions of the notion “personodidactics” are revealed in connection with creation, professional formation of personality and its competences.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ

Телегина Н.О.

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского Минкультуры Челябинской области», Челябинск, Россия (454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41),
e-mail: emerald512@mail.ru

В статье представлена методика развития умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов исполнительских отделений вузов искусств в процессе освоения курса «Фортепиано». Интерпретация рассматривается как художественный диалог исполнителя, автора сочинения и слушателей посредством музыкального произведения, имеющий целью личностно осмысленную передачу образного содержания музыки. Обоснован комплекс умений, необходимых будущим исполнителям для создания собственной художественной концепции сочинения и реализации ее в исполнительской деятельности, который включает: умения герменевтические (толкование музыкального текста и понимание заложенного в нем содержания), креативные (построение собственной художественной концепции музыкального произведения), исполнительские (воплощение художественной концепции музыкально-исполнительскими средствами), рефлексивные (оценка убедительности практической реализации художественной концепции). Раскрыты возможности курса «Фортепиано» в развитии обозначенных умений. Обоснована методика развития умений художественной интерпретации у студентов вузов искусств, включающая три этапа: информационно-герменевтический, предполагающий применение метода «диалог по поводу искусства», художественно-деятельностный, основанный на применении метода «диалог через искусство», рефлексивно-аналитический, предполагающий использование метода «диалог с искусством».

METHODOLOGY OF SKILLS DEVELOPMENT OF ARTISTIC INTERPRETATION OF PIECES OF MUSIC IN THE PROCESS OF ARTS UNIVERSITY STUDENTS TRAINING

Telegina N.O.

South Ural State institute of arts named after by P.I.Tchaikovsky, Chelyabinsk, Russia
(454091, Chelyabinsk, Plekhanov Street, 41), e-mail: emerald512@mail.ru

The article deals with the methodology of skills development of artistic interpretation of pieces of music in the process of arts university students training within the «Piano» course. Interpretation is considered the artistic dialogue of the performer, the author of the composition and listeners by means of the piece of music. The dialogue aim is intelligent personal transformation of the figurative maintenance of music. The author reveals the complex of the skills which are necessary for future performers to create their own artistic concept of the composition and