predprofessional′nyh programs that go beyond the Basic. On the content of the additional education of children is a variety of destinations covering different spheres of life. We have identified features of the educational process in secondary education require specific professional teacher continuing education as a whole. In order to examine the nature of teachers ‘ further education and artistic-aesthetic orientation we have divided them into two large groups: leaders of the artistic circles (izostudij) and children’s art schools, teachers in the education system in the sphere of culture. Obŝeprofessional′naâ competence of the head of the artistic circle (art Studio) and teacher of children arts school is characterized by obŝepedagogičeskoj and therefore identical. Their general industrial competence is determined by the nature and content of the fine arts, in comparison with a teacher of fine art, it is characterized by a profound immersion in artistic and creative activity, the narrower the specific tasks that the teacher can decide to engage children in creative activity.

СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Сухова Л.Г.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1),
e-mail: suhovalar@mail.ru

Перед многочисленным педагогическим сообществом в области музыки, как отечественным, так и зарубежным, стояли и стоят задачи воспитания музыкальных способностей у обучающихся различным специальностям: инструменталистов, вокалистов, дирижеров. Для успешного выполнения профессиональной деятельности, возведения её на творческий уровень необходимо развивать у обучающихся умение выявлять образно-поэтический замысел композитора, проникать в образно-поэтический подтекст. С целью решения этой проблемы в учебной практике используется метод собственного сочинения музыки, способствующее раскрытию творческого потенциала учащегося, инициирующее и активизирующее творческую мысль музыканта. Проявление творческих способностей можно наблюдать в различных видах деятельности: импровизации, сочинении музыки, подбора по слуху музыкальных произведений, т.к. природная одарённость способствует выразить себя в спонтанных творческих действиях.

COMPOSITION OF MUSIC AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF STUDENT’S MUSICAL ABILITIES

Sukhova L.G.

Saratov State Conservatory named after L.V.Sobinova, Saratov, Russian Federation
(410012, Saratov, pros. named after Kirova S.M., b.1),
e-mail: suhovalar@mail.ru

Numerous educational communities in the field of music, both domestic and international, have been facing the task of nurturing the musical abilities of students of various specialisms: instrumentalists, vocalists, conductors. To succeed in implementing professional activity and achieving its creative level, it is necessary to develop in students the ability to identify a composer’s figuratively poetic idea and penetrate its figuratively poetic overtones. To tackle this problem, the educational practice makes use of the method of students composing their own music, which contributes to the revelation of the student’s creative potential, initiates and activates the musician’s creative thinking. The manifestation of creative abilities can be observed in various activities: improvisation, composition of music, selection of music by ear, because the natural talent promotes self-expression in spontaneous creative activities.

ТРАДИЦИИ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ ЕСИПОВОЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Сухова Л.Г.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Саратов, Россия
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1),
e-mail: suhovalar@mail.ru

Среди многочисленных широко известных имён музыкантов, принесших мировую славу отечественному исполнительству и педагогике, особое место занимает имя Анны Николаевны Есиповой, принадлежавшей к петербургской фортепианной школе. Её пианизм сформировался благодаря и под воздействием её учителя, всемирно известного педагога и пианиста Теодора Лешетицкого. Есипова, как блестящая пианистка, была широко известна в России, странах Западной Европы и США: слушателей поражало её техническое мастерство и совершенство звукоизвлечения. Необыкновенная сила и энергия, одухотворенность и поэтичность трактовок, чувство меры и мастерская законченность исполнения позволили Есиповой занять лидирующее положение среди признанных западных пианистов, таких как Г. Бюлов, К. Шуман, С. Ментер, Л. Годовский, И. Падеревский. Двадцать лет жизни были отданы ею фортепианной педагогике в Петербургской консерватории, основой которой были индивидуальный подход к ученику, значительное техническое развитие, обретение подлинной исполнительской свободы, требовательность и взыскательность к звукоизвлечению, как средству создания музыкального образа.

ANNA NIKOLAEVNA ESIPOVA"S TRADITIONS IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY MUSICAL PEDAGOGY

Sukhova L.G.

Saratov State Conservatory named after L.V.Sobinova, Saratov, Russian Federation
(410012, Saratov, pros. named after Kirova S.M., b.1), e-mail: suhovalar@mail.ru

The name of Anna Nikolaevna Esipova, an adept of St.Petersburg piano school, ranks highamong the names of many celebrated musicians,who made the principles of Russian musical execution and pedagogy world renowned. Her pianism was formed thanks to and under the influence of her teacher, Theador Leshetitskii, a famous pianist and teacher. Esipova, a brilliant pianist,was well known in Russia, Europe and the USA: her technique and perfect sound execution amazed the audience. Extraordinary power and energy, inspiration and poetic interpretation, sense of propotion and masterly completion of every execution secured her leading position among such pianists of standing reputation as G. Bulov, K. Shuman, S. Menter, I. Paderevskii. She devoted 20 years to piano pedagogy in St.Petersburg conservatory. Her teaching principles were based on an individual approach to a student, technical perfection, freedom of performance, high standards set to sound execution as a way of creating a musical image.

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКТИВНО-ГЕНДЕРНОЙ КОМПТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)

Сухоруков А.С.

Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Волгоград, Россия
(400131, Волгоград, пр. Ленина, 27), e-mail: dryhandy@mail.ru

Статья посвящена обоснованию средств формирования коммуникативно-гендерной компетентности будущего педагога. Автор описывает формирующий эксперимент применения отобранных исследователем наиболее эффективных средств на основе учета психофизиологических, социокультурных и педагогических гендерных особенностей коммуникантов, способствующих созданию комфортного, результативного и успешного гендерного взаимодействия. Приводятся средства, применяемые на первом этапе – организационно–деятельностном, втором – профессионально–технологическом и третьем – конструктивно–прогностическом в соответствии с разработанной моделью исследуемого процесса, обеспечивающие формирование коммуникативно-гендерной компетентности будущего педагога в образовательном процессе вуза (на примере обучения студентов языковых специальностей).

MEANS OF FORMATION OF COMMUNICATIVE-GENDER COMPETENCE OF A FUTURE TEACHER (IN TEACHING LANGUAGE STUDENTS)

Sukhorukov A.S.

Volgograd State Social-Pedagogical University, Volgograd, Russia, 400131, (Volgograd, Prospect Lenina, 27),
e-mail: dryhandy@mail.ru

The article is devoted to substantiation of the means of formation of communicative and gender competence of the future teacher. The author describes a formative experiment of using selected by the researcher most effective means on the basis of psycho-physiological, socio-cultural and pedagogical gender peculiarities of communicants, promoting creation of comfortable and successful gender interaction. Are the tools used at the first stage - organizational activity, the second - professional-technological and third - constructive-forecasting in accordance with the developed model of the investigated process, providing the formation of communicative and gender competence of future teachers in the educational process of the University (on the example of study of students of language specialties).

ФУНКЦИИ ИЛЛОКУТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Сушко В.Ю.

ФГАОУ ВПО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта», Калининград, Россия
(236041, Калининград, ул. А. Невского, 14), e-mail: victoria_sushko@mail.ru

В рамках функционального подхода в теории обучения иностранным языкам был проведен анализ компонентного состава иллокутивной компетенции, в ходе которого были выделены три разновидности иллокутивной компетенции. Выявлена взаимосвязь дискурсивных направлений лингвистики, в частности теории речевых актов, на современные подходы в обучении иностранным языкам. На базе отечественных (О.В. Александрова, А.О. Бударина, Е.С. Кубрякова, А.П. Старков и др.) и зарубежных (Л. Бахман, М.А.К. Халлидей, М. Цельсе-Мурсия и др.) исследований были выявлены два взаимозаменяемых понятия, относящихся к иллокутивной компетенции: функциональная и акциональная компетенции. Графически представлены и систематизированы функции иллокутивной, функциональной и акциональной компетенций. Представлены перспективы применения полученных теоретических знаний на практике.