

и технологии работы над живописным произведением, различными изобразительными материалами. Одна из основных задач живописи как учебной дисциплины в системе художественно-педагогического образования – развитие чувства колорита у студентов. Изображение любыми художественными красками имеет общие закономерности определения и передачи цветотональных отношений независимо от того, какую модель изображают. В статье рассматриваются основные параметры, характеристики цвета. Для правильной передачи цветовых отношений необходимо точно определить цветовой тон каждого предмета, различия по светлоте (насколько один предмет темнее или светлее другого) и насыщенности (интенсивности) каждого цвета по отношению к другим. Чтобы научиться правильно определять и передавать цветовые отношения, надо видеть натурную постановку цельно, т. е. все предметы одновременно. Только сравнивая между собой объекты, расположенные на разных планах, сопоставляя их по цветовому тону, светлоте и насыщенности можно определить цвет, тон каждого из них в отдельности. Цвет предмета всегда обусловлен средой. При ослаблении или усилении силы общего освещения соответственно изменяется светлота и насыщенность цвета. Цветовой тон, интенсивность меняются одновременно с изменением интенсивности света. При очень сильном освещении краски словно выцветают, становятся светлыми и мало насыщенными; при очень слабом – кажутся более темными и тоже мало насыщенными.

## CVETOVEDENIA FOR FRAMEWORKS SCENIC PRACTICES

**Sukharev A.I., Baymukhanov G.S.**

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia (Omsk, 644099 NAB., Tukhachevsky, 14), aist-09@mail.ru

Painting as an academic discipline in the artistic-pedagogical education occupies one of leading places in training. It is aimed at the study of the theory of Visual Arts and technologies of the scenic work, various pictorial materials. One of the main tasks of the painting as an academic discipline in the artistic-pedagogical education is the development of a sense of colour among the students. Image by any artistic paints has common patterns identification and transfer of color relations no matter what model portrayed. This article deals with the basic parameters, characteristics of color. For the correct transmission of color relationships, it is necessary to accurately determine the hue of each subject, differences on the lightness (how much one piece of darker or lighter of another) and saturation (intensity) of each color in relation to others. To learn how to correctly detect and transmit color relationships, you get to see field play whole, i.e. all predmety at the same time. Only comparing between objects on different plans, comparing them to the hue, saturation, and lightness, you can define a color. The tone of each of them separately. Color object is always driven by the environment. The weakening or strengthening of the forces of general lighting luminance changes accordingly and the saturation of the color. Hue, intensity change with changing light intensity. In the case of very high coverage paints like fade, become light and little saturated; at very low seem darker and a little too saturated.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Сухарева А.П.<sup>1</sup>, Сухарев А.И.<sup>2</sup>**

1 БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области», Омск, Россия  
(644099, Омск, ул. Тарская, 2), albina\_suhareva@mail.ru

2 ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия  
(644099, Омск, наб. Тухачевского, 14), aist-09@mail.ru

Дополнительное образование является важнейшим ресурсом для развития других систем образования. Основой образовательного процесса в дополнительном образовании детей является реализация дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ, выходящих за рамки основных. По содержанию дополнительное образование детей представляет собой разнообразные направления, охватывая различные сферы жизнедеятельности. Выявленные нами особенности организации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании обуславливают специфику профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в целом. Для того, чтобы рассмотреть характер деятельности педагогов дополнительного образования художественно-эстетической направленности, мы разделили их на две большие группы: руководители художественных кружков (изостудий) и преподаватели детских художественных школ, осуществляющие свою деятельность в системе образования в сфере культуры. Общепрофессиональная компетентность руководителя художественного кружка (изостудии) и преподавателя детской художественной школы характеризуется общепедагогической направленностью и поэтому идентична. Их отраслевая компетентность определяется характером и содержанием деятельности по изобразительному искусству, в сравнении с учителем изобразительного искусства она характеризуется углубленным погружением в художественно-творческую деятельность, более узкими конкретными задачами, которые может решать педагог, вовлекая детей в творческую деятельность.

## THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION OF CHILDREN ART-AESTHETIC ORIENTATION

**Sukhareva A.P.<sup>1</sup>, Sukharev A.I.<sup>2</sup>**

1 Institute for educational development of the Omsk region, Omsk, Russia (644099, Omsk, St. Tarskaya, 2),  
albina\_suhareva@mail.ru

2 RUSSIAN SEI HPE «Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia  
(Omsk, 644099 NAB, Tukhachevsky, 14), aist-09@mail.ru

Additional education is an essential resource for the development of other education systems. The basis of the educational process in the secondary education of children is to implement additional educational and

predprofessional'nyh programs that go beyond the Basic. On the content of the additional education of children is a variety of destinations covering different spheres of life. We have identified features of the educational process in secondary education require specific professional teacher continuing education as a whole. In order to examine the nature of teachers' further education and artistic-aesthetic orientation we have divided them into two large groups: leaders of the artistic circles (izostudij) and children's art schools, teachers in the education system in the sphere of culture. Obšeprofessional'naâ competence of the head of the artistic circle (art Studio) and teacher of children arts school is characterized by obšepedagogičeskoj and therefore identical. Their general industrial competence is determined by the nature and content of the fine arts, in comparison with a teacher of fine art, it is characterized by a profound immersion in artistic and creative activity, the narrower the specific tasks that the teacher can decide to engage children in creative activity.

### **СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ**

**Сухова Л.Г.**

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Саратов, Россия  
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1),  
e-mail: suhovalar@mail.ru

Перед многочисленным педагогическим сообществом в области музыки, как отечественным, так и зарубежным, стояли и стоят задачи воспитания музыкальных способностей у обучающихся различным специальностям: инструменталистов, вокалистов, дирижеров. Для успешного выполнения профессиональной деятельности, возведения её на творческий уровень необходимо развивать у обучающихся умение выявлять образно-поэтический замысел композитора, проникать в образно-поэтический подтекст. С целью решения этой проблемы в учебной практике используется метод собственного сочинения музыки, способствующее раскрытию творческого потенциала учащегося, инициирующее и активизирующее творческую мысль музыканта. Проявление творческих способностей можно наблюдать в различных видах деятельности: импровизации, сочинении музыки, подбора по слуху музыкальных произведений, т.к. природная одарённость способствует выразить себя в спонтанных творческих действиях.

### **COMPOSITION OF MUSIC AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF STUDENT'S MUSICAL ABILITIES**

**Sukhova L.G.**

Saratov State Conservatory named after L.V.Sobinova, Saratov, Russian Federation  
(410012, Saratov, pros. named after Kirova S.M., b.1),  
e-mail: suhovalar@mail.ru

Numerous educational communities in the field of music, both domestic and international, have been facing the task of nurturing the musical abilities of students of various specialisms: instrumentalists, vocalists, conductors. To succeed in implementing professional activity and achieving its creative level, it is necessary to develop in students the ability to identify a composer's figuratively poetic idea and penetrate its figuratively poetic overtones. To tackle this problem, the educational practice makes use of the method of students composing their own music, which contributes to the revelation of the student's creative potential, initiates and activates the musician's creative thinking. The manifestation of creative abilities can be observed in various activities: improvisation, composition of music, selection of music by ear, because the natural talent promotes self-expression in spontaneous creative activities.

### **ТРАДИЦИИ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ ЕСИПОВОЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Сухова Л.Г.**

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», Саратов, Россия  
(410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М., д.1),  
e-mail: suhovalar@mail.ru

Среди многочисленных широко известных имён музыкантов, принесших мировую славу отечественному исполнительству и педагогике, особое место занимает имя Анны Николаевны Есиповой, принадлежавшей к петербургской фортепианной школе. Её пианизм сформировался благодаря и под воздействием её учителя, всемирно известного педагога и пианиста Теодора Лешетицкого. Есипова, как блестящая пианистка, была широко известна в России, странах Западной Европы и США: слушателей поражало её техническое мастерство и совершенство звукоизвлечения. Необыкновенная сила и энергия, одухотворенность и поэтичность трактовок, чувство меры и мастерская законченность исполнения позволили Есиповой занять лидирующее положение среди признанных западных пианистов, таких как Г. Бюлов, К. Шуман, С. Менгер, Л. Годовский, И. Падеревский. Двадцать лет жизни были отданы ею фортепианной педагогике в Петербургской консерватории, основой которой были индивидуальный подход к ученику, значительное техническое развитие, обретение подлинной исполнительской свободы, требовательность и взыскательность к звукоизвлечению, как средству создания музыкального образа.