

IMPROVING JERK TECHNOLOGY IN TRAINING OF YOUNG WEIGHTLIFTERS BY REPEATED LIFTS OF TRAINING WEIGHT

Suslov N.D.¹, Mishustin V.N.², Sentjabrev N.N.²

1 Vladimir State University, Vladimir, Russia (600000, Vladimir, st. Gorky 87)

2 Volgograd state academy of physical education, Volgograd, Russia (40005, Volgograd, Lenin's avenue, 78),
e-mail: nnsvglsp@rambler.ru

Changes in biomechanical parameters displacement of barbell gave reasons for assumptions about differences of motor coordination by increasing the weight of barbell. Limiting the number of maximum weight lifts in training of young weightlifters reduces the probability of success in the competition when lifting submaximal and maximal weights. For proving the ways to improve the preparation of young weightlifters was analyzed the diary entries, as well as barbell speed launch and duration of the phases of its movement when the message needed to fix the speed of departure. With the help of complex laser-based duration of the phases were determined by using high-speed video camera. The obtained results of measurements were taken as an individual biomechanical model of athlete and grip movements during weight lifting barbell competitive weight. Partial load of classical exercises performed in the zone of maximum weights of less than 10 % of the total amount of training and competitive reliability was less than 52 % by sub maximal and 9 % at maximum weights. The main indicators of preliminary duration and final phases of acceleration of the barbell in the snatch while lifting rods of different weights. Comparative analysis of pre- execution rate of rise and the final acceleration of the bar showed that the five-fold rise 80 % by weight of it 's closest to the model of the rhythmic structure of competitive jerk rod 100 % weight.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

Суханова Е.В.¹, Валеева Р.З.²

1 ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, Россия
(426034, Ижевск, ул. Университетская, 1), e-mail: evs0802@mail.ru

2 ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств», Казань, Россия
(420053, Казань, ул. Оренбургский тракт, 3), e-mail: rozazv@mail.ru

В данной статье представлен обзор совместных международных проектов в области сохранения традиционных и электронных библиотечных фондов. Рассматриваются основные направления деятельности крупнейших российских научно-методических центров и организаций, являющихся координаторами этих проектов. Крупнейшие Центры, такие как Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»; Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма; Федеральный Центр консервации библиотечных фондов; Центр международного библиотековедения и научно-исследовательский отдел консервации и реставрации документов ВГБИЛ и другие. Подобное сотрудничество позволяет обмениваться опытом в рамках международных конференций и семинаров, издавать совместные сборники, получать свободный доступ к зарубежным изданиям по проблемам обеспечения сохранности библиотечных фондов, проходить обучение в крупнейших зарубежных библиотеках. В связи с этим всё острее встаёт необходимость использования переводных материалов, что интенсифицирует отрасль, создавая новые перспективы для сотрудничества.

INTERNATIONAL COOPERATION IN THE FIELD OF LIBRARY FUNDS PRESERVATION

Sukhanova E.V.¹, Valeeva R.Z.²

1 Udmurt State University, e-mail: evs0802@mail.ru

2 State University of Culture and Arts, e-mail: rozazv@mail.ru

The article provides an overview of joint international projects in the field of traditional and electronic library funds' preservation. The basic directions of activity of the largest Russian scientific and methodological centers and organizations, is the coordinator of the project. Major centers such as the Russian Committee of UNESCO Programme "Information for All"; Academy of Retraining in Arts, Culture and Tourism; Federal Conservation Center library collections; Center for International Library and research department of conservation and restoration of documents and other LFL. It also considers basic directions of activity of the largest Russian scientific and methodological centers and organizations, which are the coordinators of these projects. Such cooperation allows to exchange experience within the framework of international conferences and seminars, to publish joint collections, get access to foreign editions, to pass working on probation in the largest foreign libraries. In this regard, it gets more acute need for the use of translated materials that intensifies the industry, creating new prospects for cooperation.

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЖИВОПИСНОЙ ПРАКТИКИ

Сухарев А.И., Баймуханов Г.С.

ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия
(644099, Омск, наб. Тухачевского, 14), aist-09@mail.ru

Живопись как академическая дисциплина в системе художественно-педагогического образования занимает одно из ведущих мест в профессиональной подготовке. Она направлена на изучение вопросов теории изобразительного искусства

и технологии работы над живописным произведением, различными изобразительными материалами. Одна из основных задач живописи как учебной дисциплины в системе художественно-педагогического образования – развитие чувства колорита у студентов. Изображение любыми художественными красками имеет общие закономерности определения и передачи цветотональных отношений независимо от того, какую модель изображают. В статье рассматриваются основные параметры, характеристики цвета. Для правильной передачи цветовых отношений необходимо точно определить цветовой тон каждого предмета, различия по светлоте (насколько один предмет темнее или светлее другого) и насыщенности (интенсивности) каждого цвета по отношению к другим. Чтобы научиться правильно определять и передавать цветовые отношения, надо видеть натурную постановку цельно, т. е. все предметы одновременно. Только сравнивая между собой объекты, расположенные на разных планах, сопоставляя их по цветовому тону, светлоте и насыщенности можно определить цвет, тон каждого из них в отдельности. Цвет предмета всегда обусловлен средой. При ослаблении или усилении силы общего освещения соответственно изменяется светлота и насыщенность цвета. Цветовой тон, интенсивность меняются одновременно с изменением интенсивности света. При очень сильном освещении краски словно выцветают, становятся светлыми и мало насыщенными; при очень слабом – кажутся более темными и тоже мало насыщенными.

CVETOVEDENIA FOR FRAMEWORKS SCENIC PRACTICES

Sukharev A.I., Baymukhanov G.S.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia (Omsk, 644099 NAB., Tukhachevsky, 14), aist-09@mail.ru

Painting as an academic discipline in the artistic-pedagogical education occupies one of leading places in training. It is aimed at the study of the theory of Visual Arts and technologies of the scenic work, various pictorial materials. One of the main tasks of the painting as an academic discipline in the artistic-pedagogical education is the development of a sense of colour among the students. Image by any artistic paints has common patterns identification and transfer of color relations no matter what model portrayed. This article deals with the basic parameters, characteristics of color. For the correct transmission of color relationships, it is necessary to accurately determine the hue of each subject, differences on the lightness (how much one piece of darker or lighter of another) and saturation (intensity) of each color in relation to others. To learn how to correctly detect and transmit color relationships, you get to see field play whole, i.e. all predmety at the same time. Only comparing between objects on different plans, comparing them to the hue, saturation, and lightness, you can define a color. The tone of each of them separately. Color object is always driven by the environment. The weakening or strengthening of the forces of general lighting luminance changes accordingly and the saturation of the color. Hue, intensity change with changing light intensity. In the case of very high coverage paints like fade, become light and little saturated; at very low seem darker and a little too saturated.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Сухарева А.П.¹, Сухарев А.И.²

1 БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области», Омск, Россия
(644099, Омск, ул. Тарская, 2), albina_suhareva@mail.ru

2 ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия
(644099, Омск, наб. Тухачевского, 14), aist-09@mail.ru

Дополнительное образование является важнейшим ресурсом для развития других систем образования. Основой образовательного процесса в дополнительном образовании детей является реализация дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ, выходящих за рамки основных. По содержанию дополнительное образование детей представляет собой разнообразные направления, охватывая различные сферы жизнедеятельности. Выявленные нами особенности организации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании обуславливают специфику профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в целом. Для того, чтобы рассмотреть характер деятельности педагогов дополнительного образования художественно-эстетической направленности, мы разделили их на две большие группы: руководители художественных кружков (изостудий) и преподаватели детских художественных школ, осуществляющие свою деятельность в системе образования в сфере культуры. Общепрофессиональная компетентность руководителя художественного кружка (изостудии) и преподавателя детской художественной школы характеризуется общепедагогической направленностью и поэтому идентична. Их отраслевая компетентность определяется характером и содержанием деятельности по изобразительному искусству, в сравнении с учителем изобразительного искусства она характеризуется углубленным погружением в художественно-творческую деятельность, более узкими конкретными задачами, которые может решать педагог, вовлекая детей в творческую деятельность.

THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION OF CHILDREN ART-AESTHETIC ORIENTATION

Sukhareva A.P.¹, Sukharev A.I.²

1 Institute for educational development of the Omsk region, Omsk, Russia (644099, Omsk, St. Tarskaya, 2),
albina_suhareva@mail.ru

2 RUSSIAN SEI HPE «Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia
(Omsk, 644099 NAB, Tukhachevsky, 14), aist-09@mail.ru

Additional education is an essential resource for the development of other education systems. The basis of the educational process in the secondary education of children is to implement additional educational and