

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ К ЦЕЛЯМ СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Стрельцова Е.Ю.

ГОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств», Моск. обл., Россия
(141406, Химки, ул. Библиотечная, 7), e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

Статья посвящена проблеме совершенствования научных знаний и их дальнейшей адаптации к содержанию вузовского этнохудожественного образования. Необходимость такой адаптации вызвана тем, что в дидактических системах используется лишь определенная часть научного материала, однако научные материалы обретают здесь ряд важных в методологическом отношении качеств: четкую классификацию, логическую упорядоченность, популярную экспликацию и многое другое. Адаптация научных знаний применительно к целям обучения вызывает необходимость определенной переорганизации научных данных. На этом пути развитию научных основ народного художественного творчества могло бы способствовать более широкое и углубленное применение таких методологических подходов, как историко-культурный подход, подход с позиций социальной детерминации, системный подход, деятельностный подход, семиотический подход, синергетический подход.

THE PROBLEM OF ADAPTATION FOLK KNOWLEDGE FOR THE PURPOSES OF MODERN UNIVERSITY EDUCATION

Streltsova E.J.

State educational Institute of higher professional education «Moscow state University of culture and arts»,
Moscow region, Russia (141406, Khimki, Bibliotechnaya street, 7), e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

The article is devoted to the problem of improvement of scientific knowledge and its further adaption to the contents of University of ethnic art education. The need for such an adaptation is caused by the fact that in didactic systems only use part of the academic materials, however, research materials found there a number of important methodologically ka-operation: clear classification, the logical ordering, popular explication and much more. Adaptation of scientific knowledge for the purposes of learning necessitates op-specified rebuild scientific data. On this way the development of scientific bases of folk art could contribute to a wider and deeper application of such methodological approaches such as historical-cultural approach, the approach of social determination, system approach, activity approach, semiotic approach, synergetic approach.

ПЕРЕВОД УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ В РУСЛО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Суворов В.С., Кривых В.В.

ГАОУ ВПО «Набережночелнинский государственный торгово-технологический институт»
Набережные Челны, Россия (423812, Республика Татарстан, Набережные Челны. Пр. Московский, д.95),
e-mail: rector@ngtti.ru, k-valy@list.ru

В статье, на примере концепции и принципов TQM, рассматривается необходимость разработки целостного механизма управления качеством подготовки специалиста в виде технологической цепочки, когда деятельность всего педколлектива приобретает концептуальность, «опорные» точки стратегической направленности на эффективный результат. Авторы выделяют основные принципы менеджмента качества в сфере образования. В качестве важнейшего элемента управления качеством образовательной деятельности учреждения профессионального образования авторы рассматривают процессный подход. Авторы отмечают также, что наличие в управлении качеством подготовки специалиста системы прямой и обратной связи должно быть обязательным и рассматриваться с различных уровней образовательной деятельности. Такой подход обеспечит разностороннюю и объективную оценку качества подготовки выпускника. В заключение авторы выделяют 4 уровня образовательной деятельности: социально-экономический, социально-педагогический, организационно-дидактический и личностно-деятельностный.

TURNING MANAGEMENT IMPACTS INTO THE TECHNOLOGICAL PROCESS

Suvorov V.S., Krivikh V.V.

State Autonomous Education Institution of Higher Professional Education
«Naberezhnye Chelny State Institute of Trade and Technology». Naberezhnye Chelny, Russia
(423812, Republic of Tatarstan, Naberezhnye Chelny, Moskovskiy st., 95), e-mail: rector@ngtti.ru, k-valy@list.ru

Based on the concept and principles of TQM the article discusses the need to develop the integrated mechanism of training quality management in the form of a technological chain when the activities of the teaching staff acquires concept, the «reference» points aimed at the effective result. The authors identify the main principles of quality management in education and consider the process approach as its key element. The authors also note that the presence

of the direct and feedback system in quality management of specialist training should be mandatory and should be considered on different levels of the educational activities. This approach would provide comprehensive and objective assessment of the training quality. In conclusion, the authors distinguish 4 levels of educational activities: social-economic, social-pedagogical, organizational-didactic and personal-activity ones.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Судоргина Л.Е.

Орловский государственный институт искусств и культуры, преподаватель кафедры иностранных языков,
аспирант ОГИИК, (302020, г. Орел, ул. Лескова, д. 15), ogiik@orel.ru

В статье актуализируется вопрос межкультурного взаимодействия студенческой молодежи и представлена авторская педагогическая модель развития межкультурного взаимодействия средствами проектных технологий социально-культурной деятельности. Также подчеркивается потребность высшей школы в теоретическом обосновании и практической реализации социально-культурного потенциала проектных технологий, который мог бы выступить основой для развития межкультурного взаимодействия студенческой молодежи во внеучебной деятельности. Отправной точкой при разработке педагогической модели развития межкультурного взаимодействия студенческой молодежи является социальный заказ. Уяснение требований социального заказа к процессу межкультурного взаимодействия определило общую цель моделирования и разработки педагогической системы – развитие адекватного межкультурного взаимодействия среди студенческой молодежи на основе построения диалоговых отношений и конструктивного сотрудничества для свободной творческой самореализации всех участников данного процесса посредством социально-культурного проектирования.

THE PEDAGOGICAL MODEL OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION OF STUDENTS BY MEANS OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY PROJECTS

Sudorgina L.E.

Orel Institute of Art and Culture, Lecturer of the Chair of Foreign Languages, postgraduate
of Orel Institute of Art and Culture, 302020, Orel, Leskov str., 15; ogiik@orel.ru

The author's pedagogical model of cross-cultural communication of students by means of socio-cultural activity projects is presented in the article. The need for successful cross-cultural communication for students is focused. The social need of high schools in theoretical basis and practical realization of socio-cultural potential of projects which may become the basis for successful cross-cultural communication of students in the sphere of extra-curricular activities is actualized in the article. The social need is the foremost thing while creating pedagogical model of cross-cultural communication of students. Taking into consideration the social need of cross-cultural communication we actualized the main aim of the pedagogical system – development of adequate cross-cultural communication of students based on free creative self-realization of all the participants of social-cultural projects.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ РЫВКА В ТРЕНИРОВКАХ ЮНЫХ ТЯЖЕЛОАТЛЕТОВ ПОСРЕДСТВОМ МНОГОКРАТНЫХ ПОДЪЁМОВ ШТАНГИ ТРЕНИРОВОЧНОГО ВЕСА

Суслов Н.Д.¹, Мишустин В.Н.², Сентябрев Н.Н.²

1 ФГБОУ ВПО Владимирский государственный университет, Владимир, Россия
(600000, г. Владимир, ул. Горького, 87)

2 ФГБОУ ВПО Волгоградская государственная академия физической культуры, Волгоград, Россия,
(4000005, г.Волгоград, пр. Ленина, 78)

Изменения биомеханических параметров перемещения штанги дали основания предположениям о различии двигательных координаций при повышении веса штанги. Ограничение числа подъёмов штанги максимального веса в тренировках юных тяжелоатлетов затрудняет формирование соответствующей двигательной координации в процессе тренировок и снижает вероятность успеха на соревнованиях при подъёме субмаксимальных и максимальных отягощений. Для обоснования путей совершенствования подготовки юных штангистов анализировали дневниковые записи, а также определяли скорость вылета штанги и длительность выполнения фаз ее перемещения при сообщении необходимой для фиксации скорости вылета. С помощью комплекса на основе лазера определяли длительность фаз с помощью видеосъемки скоростной камерой. Полученные результаты измерений принимались как индивидуальная биомеханическая модель движений атлета и грифа в процессе подъёма штанги соревновательного веса. Парциальные нагрузки в классических упражнениях, выполняемых в зоне максимальных весов, не превышали 10 % общего тренировочного объема, а соревновательная надежность была менее 52 % на субмаксимальных и 9 % на максимальных весах. Определены основные показатели длительности фаз предварительного и финального разгона штанги в рывке при подъёме штанги различного веса. Сравнительный анализ ритма выполнения предварительного подъёма и финального разгона штанги показал, что при пятикратном подъёме 80 % веса он наиболее приближен к модели ритмической структуры рывка штанги соревновательного 100 % веса.