тенденций развития конкурентоспособности высшего образования. Под индивидуализацией обучения понимается индивидуальная самостоятельная работа, в процессе которой студенты работают самостоятельно с индивидуальной скоростью. Проведенный анализ позволил заключить, что индивидуализация обучения оказывает значительное влияние на эффективность учебно-познавательной деятельности по иностранному языку в неязыковом вузе. Учет начального уровня языковой подготовки студентов предоставляет благоприятную возможность дифференцировать методы и формы обучения индивидуально для каждого студента. Внедрение в учебный процесс активных и интерактивных методов способствует индивидуализации образования и совершенствованию языковой подготовки студентов. Обоснованное применение информационных технологий в учебном процессе активизирует познавательную деятельность студентов, повышает мотивацию к изучению иностранного языка, обеспечивает индивидуальный подход, что способствует интенсификации учебного процесса в целом.

ABOUT SOME OPPORTUNITIES OF THE INDIVIDUALIZATION OF FOREIGN LANGUAGE TRAINING AT THE NON-PHILOLOGICAL INSTITUTE

Strekalova I.V.

Financial University under the Government of the Russian Federation Bryansk branch, Bryansk, Russia
(241050, Bryansk, street Duki, 61),
e-mail: bryansk@fa.ru

The problem of the optimization's ways of the foreign language teaching at the non-philological institute is considered. The individualization of training and the individualization of the student's work represent one of the modern development's tendencies of the higher education competition ability. The individualization of training means an individual unaided work when students work without assistance with their individual speed. The realized analysis permitted to infer that the individualization of training significantly influences the efficiency of the cognitive activity of foreign language at the non-philological institute. Taking into account the starting level of the students' language background gives a good opportunity to select methods and forms of training individually for each student. The application of active and interactive methods in the process of study provides the individualization of education and the perfection of the students' language background. The grounded using of informational technologies in the process of studyactivates the cognitive activity of students, increases their motivation to the foreign language study, provides the individual approach that promotes the intensification of the studying process in the whole.

РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РОССИИ

Стрельцова Е.Ю.

ГОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств», Моск. обл., Россия
(141406, Химки, ул. Библиотечная, 7),
e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

Статья посвящена проблеме становления научно-теоретических основ народного художественного творчества в России. В этом процессе выделены три ключевые направления: фольклор, художественное любительство, специфические формы художественных и полухудожественных инициатив инкроссингового характера. Дается развернутая характеристика основных этапов развития каждого направления. Рассматриваются работы ученых, внесших значимый вклад в становление отечественной фольклористики. Выявляются основные достижения и просчеты анализируемых этапов развития, в том числе современного периода. Автор обосновывает вывод о том, что для квалифицированного прогнозирования и регулирования современных художественных процессов необходимо создание комплексной научной дисциплины – этнохудожественной культурологии. В ее контекст могла бы войти не только фольклористика, но и научное знание о любительской деятельности, а также осмысление опыта развития специфических форм художественно-творческой активности непрофессионалов.

DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC-THEORETICAL BASESFOLK ART IN RUSSIA

Streltsova E.J.

State educational Institute of higher professional education «Moscow state University of culture and arts»,
Moscow region, Russia (141406, Khimki, Bibliotechnaya street, 7),
e-mail: strelcovaelena9191@mail.ru

The article is devoted to the problem of formation of scientific-theoretical bases of national art in Russia. In this process highlighted three key areas: folklore, artistic amateurism, specific forms of art initiatives. Provides a detailed description of the basic stages of development of each direction. Treated work of scientists who made a significant contribution to the national folklore. Identifies the main achievements and failures of the analyzed stages of development, including the modern period. The author substantiates the input that qualified for forecasting and regulation of modern art processes require the establishment of a comprehensive scientific discipline – folk cultural studies. In its context could include not only folklore, but also the scientific knowledge of Amateur activities, and reflection on the experience of the development of specific forms of artistic and creative activity of non-professionals.