

particularly the submission of its content in the text of the federal state educational standard of primary education and educational methodical complexes for the elementary school. Practical approaches to the definition of the content of universal cognitive component of learning activities for younger students based on a redesign of competencies in the list of concepts are offered. Examples of specifying the concepts included in the ULA are suggested. The problem of additional grouping the concepts, a part of the universal educational activities, in compliance with the logical rule of a single basis of classification is denoted.

МЕТОДИКА КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА ПО ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИ С РАЗДЕЛЕНИЕМ ЗАДАНИЙ ПО УРОВНЯМ УСВОЕНИЯ

Лазоренко Т.В., Сесорова И.С., Колобова Т.Л., Новикова М.С., Андреева С.А.

ГБОУ ВПО «Ивановская государственная медицинская академия» Министерства здравоохранения Российской Федерации, Иваново, Россия (153001, г. Иваново, Шереметьевский пр., д. 8),
e-mail: irina-S3@yandex.ru

Предложена методика конструирования теста по технологии модели с разделением заданий по уровням усвоения изучаемого материала на занятиях по анатомии человека в высших медицинских учебных заведениях. Разработана структура вводного и моделированного теста для проведения пошагового адаптивного тестирования по разделу анатомии человека «Периферическая нервная система» с использованием бланков «тест-заданий». Предложены примеры заданий разной степени сложности, и разработана адекватная шкала оценки результатов тестирования. Доказана обоснованность применения метода показателями дискриминативности и критериальной валидности (0,63). Для простых тестов дискриминативность составила 0,1, для вариантов со средней степенью сложности – 0,6, для сложных тестовых заданий – 1. Предложенный методический подход оптимизирует средства контроля, позволяет эффективно проводить диагностику обученности студентов и анализировать результаты образовательного процесса с целью его последующей коррекции.

DESIGN METHOD OF TEST TASKS FOR HUMAN ANATOMY MODELS WITH TECHNOLOGY DIVISION TASK OF LEVEL LEARNING

Lazorenko T.B., Sesorova I.S., Kolobova T.L., Novikova M.C., Andreeva C.A.

Ivanovo State Medical Academy (ISMA), Ivanovo, Russia
(153012, Ivanovo, Sheremetevsky str., 8),
e-mail: irina-S3@yandex.ru

The paper offers the methodic on pattern of test technology model with job separation by level of assimilation of the material studied in class on human anatomy in higher medical school. The structure of the introductory and simulated tests for step-by-step adaptive testing on human anatomy in the section «Peripheral nervous system» using forms «test jobs» has been developed. The evaluation scale of the test results has been proposed. The validity of the method has been proved. The discriminative validity rate is 0,63; the rate for the simple tests is 0,1, the rate for the tests with an average degree of difficulty is 0,6, the rate for the complicated tests is 1. The proposed methodological approach gives an opportunity to diagnose the level of the students knowledge and to analyze the results of the educational process with a view of its subsequent correction.

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Ланда М.Е.

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2,
Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, кафедра музыкального воспитания
и образования, аспирант miriam_landa@mail.ru

В статье осуществлен краткий экскурс в методологию К. С. Станиславского в ракурсе практической деятельности педагога-музыканта с учетом реалий современного образовательного пространства. В результате анализа учебно-педагогического процесса выявлены некоторые противоречия исполнительской педагогики, преодоление которых предлагается путем применения нового подхода на основе системы Станиславского. Как известно, его метод ориентирован на воспитание актера, однако в адаптированном виде может быть с успехом использован в преподавании исполнительского искусства. В работе изложены краеугольные положения системы и описаны базовые элементы психотехники (внутреннего сценического самочувствия) в том виде, в каком они могут быть использованы музыкантами и внедрены в образовательный процесс. Дается описание таких категорий системы, как внутреннее действие, внешнее действие, сверхзадача, тенденция, излагаются взгляды Станиславского на роль внимания и воображения в творческом процессе. Автор обосновывает целесообразность и организацию музыкальных занятий на основе их содержательной (художественной) компоненты и внутренней структуры. Результаты анализа применения системы Станиславского позволяют сделать вывод о значительной эффективности нового метода в формировании художественного мышления ученика в целом и в оптимизации учебного процесса в частности.

**OPTIMIZATION OF WORK PROCESS ON ART IMAGE IN A PIANO CLASS
USING THE STANISLAVSKY'S SYSTEM****Landa M.E.**

The Herzen Pedagogical University of Russia, Sankt-Petersburg, Russia (190000, Kahovsky street, 2,
Institute of music, theatre and choreography, the Department of Musical education), miriam_land@mail.ru

There is a short insight in a Stanislavsky's approach from the practical point of view of a teacher-musician. Some contradictions of performing pedagogics are revealed as a result of the analysis of educational and pedagogical process. To overcome them we offer a new approach taking into account considerable opportunities of Stanislavsky's system. It is known that its method is focused on education of an actor, however in a little adapted look can be used with success in teaching performing art. Corner positions of the system are stated in the article. The basic elements of psychotechnique (elements of internal scenic health) are described in the form in which they can be used by musicians in the educational process. The laconic but capacious description is given for the main categories of the system (internal action, external action, a most important task, a tendency). Stanislavsky's opinion about the role of attention and imagination in the creative process is stated. The author comes to conclusion that educational process in piano class during musical occupations should be reorganized. It's necessary to enhance content-related part of such process. It must determine all its' structure including the development of student's technique. Big capabilities of Stanislavsky's system that allow to develop artistic thinking of students are revealed as well as educational process optimization.

**МОДЕЛЬ ИНТЕГРАТИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ОПЫТ РАБОТЫ ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УРГПУ****Ларионова И.А.**

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, Россия
(620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26), e-mail: larionova@uspu.ru

Разработав концепцию интегративной профессиональной подготовки мобильных специалистов социальной сферы и проанализировав практический инновационный опыт отечественного образования по данной проблеме, автор разработал модель интегративного профессионального пространства, в рамках которого осуществляется взаимодействие субъектов профессиональной подготовки. При этом автор указывает такие принципы построения интегративного профессионального пространства, как: системности, целостности, субъектности, интегративности, диверсификации, а в качестве основного системообразующего фактора выступает стремление человека к самореализации. Автором определены три проекции многомерного профессионального пространства: организационно-структурная модель, организационно-функциональная модель и организационно-управленческая модель. В данной статье автор делится опытом создания интегративного профессионального пространства в Институте социального образования Уральского государственного педагогического университета.

**MODEL OF INTEGRATIVE PROFESSIONAL SPACE: EXPERIENCE OF THE INSTITUTE
OF SOCIAL EDUCATION, URAL STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY****Larionova I.A.**

FSBEE HPE «Ural state pedagogical university», Yekaterinburg, Russia
(620017, Yekaterinburg, 26, Cosmonavtov avenue), e-mail: larionova@uspu.ru

Developing the concept of integrative training specialists mobile social and analyzing innovative practical experience of national education on the subject, the author has developed a model of integrative professional space within which the interaction of subjects training. The author indicates those principles of integrative professional space, as systemic integrity, subjectivity, of integrity, diversification, and as the main backbone factor stands the human desire for self-realization. Author identifies three projection multidimensional professional space: organizational structural model, organizational and functional model, organizational and management model. In this article, the author shares the experience of creation of integrative professional space at the Institute of Social Education, Ural State Pedagogical University.

**СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ СОТРУДНИЧЕСТВА
В СИСТЕМЕ «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК»****Ларионова И.А., Ларионова С.О.**

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, Россия
(620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26) e-mail: larionova@uspu.ru

В данной статье авторы рассматривают вопросы взаимодействия эмоциональной сферы школьников и их учебной деятельности. Известно, что эмоции выступают одним из ведущих механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения человека, поэтому в учебной деятельности учителю очень важно ориентироваться на то, чтобы ученики испытывали положительный эмоциональный настрой в процессе занятий. Учение должно приносить радость, удовлетворение и воодушевление, то есть сопровождаться успехом. Авторы анализируют такие понятия, как «успех», «ситуация успеха», «успешность», при этом детально описывают отличие успешности субъективной от объективной; предлагают приемы по созданию учителем ситуации успе-