

particularly the submission of its content in the text of the federal state educational standard of primary education and educational methodical complexes for the elementary school. Practical approaches to the definition of the content of universal cognitive component of learning activities for younger students based on a redesign of competencies in the list of concepts are offered. Examples of specifying the concepts included in the ULA are suggested. The problem of additional grouping the concepts, a part of the universal educational activities, in compliance with the logical rule of a single basis of classification is denoted.

МЕТОДИКА КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА ПО ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИ С РАЗДЕЛЕНИЕМ ЗАДАНИЙ ПО УРОВНЯМ УСВОЕНИЯ

Лазоренко Т.В., Сесорова И.С., Колобова Т.Л., Новикова М.С., Андреева С.А.

ГБОУ ВПО «Ивановская государственная медицинская академия» Министерства здравоохранения Российской Федерации, Иваново, Россия (153001, г. Иваново, Шереметьевский пр., д. 8),
e-mail: irina-S3@yandex.ru

Предложена методика конструирования теста по технологии модели с разделением заданий по уровням усвоения изучаемого материала на занятиях по анатомии человека в высших медицинских учебных заведениях. Разработана структура вводного и моделированного теста для проведения пошагового адаптивного тестирования по разделу анатомии человека «Периферическая нервная система» с использованием бланков «тест-заданий». Предложены примеры заданий разной степени сложности, и разработана адекватная шкала оценки результатов тестирования. Доказана обоснованность применения метода показателями дискриминативности и критериальной валидности (0,63). Для простых тестов дискриминативность составила 0,1, для вариантов со средней степенью сложности – 0,6, для сложных тестовых заданий – 1. Предложенный методический подход оптимизирует средства контроля, позволяет эффективно проводить диагностику обученности студентов и анализировать результаты образовательного процесса с целью его последующей коррекции.

DESIGN METHOD OF TEST TASKS FOR HUMAN ANATOMY MODELS WITH TECHNOLOGY DIVISION TASK OF LEVEL LEARNING

Lazorenko T.B., Sesorova I.S., Kolobova T.L., Novikova M.C., Andreeva C.A.

Ivanovo State Medical Academy (ISMA), Ivanovo, Russia
(153012, Ivanovo, Sheremetevsky str., 8),
e-mail: irina-S3@yandex.ru

The paper offers the methodic on pattern of test technology model with job separation by level of assimilation of the material studied in class on human anatomy in higher medical school. The structure of the introductory and simulated tests for step-by-step adaptive testing on human anatomy in the section «Peripheral nervous system» using forms «test jobs» has been developed. The evaluation scale of the test results has been proposed. The validity of the method has been proved. The discriminative validity rate is 0,63; the rate for the simple tests is 0,1, the rate for the tests with an average degree of difficulty is 0,6, the rate for the complicated tests is 1. The proposed methodological approach gives an opportunity to diagnose the level of the students knowledge and to analyze the results of the educational process with a view of its subsequent correction.

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Ланда М.Е.

ГОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
Санкт-Петербург, Россия (196084, пер. Каховского 2,
Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, кафедра музыкального воспитания
и образования, аспирант miriam_landa@mail.ru

В статье осуществлен краткий экскурс в методологию К. С. Станиславского в ракурсе практической деятельности педагога-музыканта с учетом реалий современного образовательного пространства. В результате анализа учебно-педагогического процесса выявлены некоторые противоречия исполнительской педагогики, преодоление которых предлагается путем применения нового подхода на основе системы Станиславского. Как известно, его метод ориентирован на воспитание актера, однако в адаптированном виде может быть с успехом использован в преподавании исполнительского искусства. В работе изложены краеугольные положения системы и описаны базовые элементы психотехники (внутреннего сценического самочувствия) в том виде, в каком они могут быть использованы музыкантами и внедрены в образовательный процесс. Дается описание таких категорий системы, как внутреннее действие, внешнее действие, сверхзадача, тенденция, излагаются взгляды Станиславского на роль внимания и воображения в творческом процессе. Автор обосновывает целесообразность и организацию музыкальных занятий на основе их содержательной (художественной) компоненты и внутренней структуры. Результаты анализа применения системы Станиславского позволяют сделать вывод о значительной эффективности нового метода в формировании художественного мышления ученика в целом и в оптимизации учебного процесса в частности.