

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБЛАСТИ ИМИДЖМЕЙКИНГА

Калюжная Е.Г.

ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»,
Екатеринбург, Россия (620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19), e-mail: kultura.land@mail.ru

В статье рассматриваются особенности формирования профессиональной компетенции бакалавров рекламы и связей с общественностью в области имиджмейкинга в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения. Сфера деятельности бакалавра требует не только специальных знаний, но и высокого уровня общей культуры, развитого эстетического вкуса, творческого воображения. Постигание законов творчества, изучение художественно-выразительных средств различных видов искусств, приобретение опыта художественно-творческой деятельности студентами – все это является важным в их профессиональной подготовке. В качестве инструментария имиджмейкинга описаны возможности художественно-творческой деятельности. Изобразительно-выразительные (художественные) средства служат для транслирования ценностей и воздействия на аудиторию через визуальный ряд имиджа. Овладение методами и приемами творческой деятельности способствует и формированию профессиональной компетенции в области имиджмейкинга, поскольку творческие способности бакалавра становятся базовым ресурсом его развития и успешной деятельности. Художественно-творческая деятельность как форма организации учебного процесса направлена на усвоение опыта творческой деятельности, максимально приближенной к профессиональной.

ART AND CREATIVE ACTIVITY AS MEANS OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF IMAGE MAKING AREA

Kalyuzhnaya E.G.

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Professional Education «Ural Federal University named after the first President of Russia B.N.Yeltsin», Ekaterinburg, Russia (620002, 19 Mira street, Ekaterinburg, Russia),
e-mail: kultura.land@mail.ru

We have done the analysis of the features of formation of professional competence of bachelors of advertizing and public relations in the field of image making. The field of activity of the bachelor demands not only special knowledge, but also high level of the general culture, the developed esthetic taste, creative imagination. Comprehension of laws of creativity, studying of art means of expression of different types of arts, acquisition of experience of art and creative activity by students – all this is important in their vocational training. Art and creative activity is tools for image making. Graphic and expressive (art) means serve for broadcasting of values and impact on audience through a visual number of image. Training in methods of creative activity forms professional competence at students. Art and creative activity as a form of the organization of educational process is directed on assimilation of experience of the creative activity which is most approached to professional.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ 3D-ПРОТОТИПИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Каменев Р.В., Лейбов А.М., Осокина О.М.

ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск, Россия
(630126, Новосибирск, ул. Вилуйская, 28), e-mail: zavuch77@gmail.com

В статье описываются современные технологии трёхмерной печати (стереолитография, лазерное спекание порошковых материалов, послойная печать расплавленной полимерной нитью, технология струйного моделирования, технология склеивания порошков, ламинирование листовых материалов, облучение ультрафиолетом через фотомаску), даются рекомендации по выбору аппарата прототипирования для использования в образовательном процессе, описываются методические и педагогические аспекты применения данной технологии в образовательном процессе. Авторами рассмотрены возможности применения технологий объёмной печати в образовательном процессе при изучении дисциплин «Детали машин» и «Инженерная графика» на факультете технологии и предпринимательства педагогического вуза. Приведены результаты экспериментальной работы по использованию технологий 3D-моделирования и 3D-прототипирования при изучении курса «Детали машин», которые способствуют более эффективному формированию уровня профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования, чем изучение курса «Детали машин» по традиционной методике.

APPLICATION OF 3D TECHNOLOGIES PROTOTYPING IN EDUCATIONAL PROCESS

Kamenev R.V., Leybov A.M., Osokina O.M.

FSBEI HPE «Novosibirsk State Pedagogical University», Novosibirsk, Russia
(630126, Novosibirsk, ul. Viluisckaya, 28), e-mail: zavuch77@gmail.com

This article describes the modern technology of three-dimensional printing (stereolithography, laser sintering of powder materials, lamellar printing molten polymer thread, technology jet simulation, technology bonding powders,

laminating sheet materials, UV irradiation through a photomask), provides guidance on the choice of prototyping machine for use in the educational process, described methodological and pedagogical aspects of the application of this technology in the educational process. The authors have considered the possibility of using technology of volume printing in the educational process in the study of the disciplines “Details of machines” and “Engineering Graphics” at the Faculty of Technology and Business pedagogical high school. Show the results of experimental work on the use of 3D modeling technologies and 3D prototyping of the study course “Details of machines” that contribute to a more efficient formation of the professional skills of bachelors pedagogical education than the study course “Details of machines” according to traditional methods.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКОДИЗАЙНА УРБАНИЗИРОВАННОЙ СРЕДЫ

Камерилова Г.С., Демидова Н.Н.

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина»,
Нижний Новгород, Россия (603950, Нижний Новгород, ГСП-37, ул. Ульянова, 1),
e-mail: ecology.ngpu@mail.ru

На основе проектной парадигмы средовой картины мира раскрываются теоретические аспекты экологического дизайна урбанизированной среды мегаполиса в логике идей всеобщего единства непрерывного и континуального мира природы и человека, рассматриваемого в контексте концепции устойчивого развития. Проектная экологическая идеология исследования урбанизированной среды мегаполиса охватывает ее художественное моделирование, композиционное формообразование, смыслообразование. Рассмотрены взаимосвязанные инструментальный, идейно-ценностный, культурно-языковой проектно-художественные позиционные аспекты среды. Установлено, что их реализация определяется существующими культурными парадигмами. Выявлена специфика позиционных аспектов современной эпохи с новыми культурными идеями постнеклассической науки, вниманием к интеграции, проблематизации, экологизации, системному и синергетическому подходам. В эстетике постмодернизма главными становятся тенденции эклектичности, смешения стилей разных эпох и национальных субкультур, интернациональных течений, многозначных культурно-экологических смыслов.

THEORETICAL ASPECTS OF URBAN ENVIRONMENT ECODESIGN

Kamerilova G.S., Demidova N.N.

Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, Nizhny Novgorod, Russia
(603950, Nizhny Novgorod, street Ulyanov, 1),
e-mail: ecology.ngpu@mail.ru

Based on design paradigm sredovye worldview revealed theoretical aspects of environmental design of urban environment metropolis in the logic of the ideas of universal unity continuous and continuous world of nature and man, considered in the context of sustainable development. Project environmental studies ideology urbanized environment metropolis embraces her art modeling, composite forming, smysloobrazovanie. Considered related instrumental, ideological and value-, cultural- linguistic design art positional aspects of the environment. Found that their implementation is determined by existing cultural paradigms. The specificity of positional aspects of the modern era with new cultural ideas postnonclassical science, attention to integration, problematization, greening, systematic and synergetic approach. In postmodern aesthetics become the main trend of eclecticism, mixing styles from different eras and national subcultures, international flows of multi-valued cultural and ecological significance.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА ПО АТОМНОЙ ЭНЕРГИИ

Камерилова Г.С., Лукина А.А.

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»,
Нижний Новгород, Россия (603005, Нижний Новгород, пл. Минина и Пожарского, д.7, 332а);
e-mail: ecology.ngpu@mail.ru

Актуальность проблемы, раскрываемой в данной статье, определяется требованиями модернизации отечественной школы и Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, состоящими в необходимости формирования активной самостоятельной личности, способной к творчеству. Базой для исследования послужил центр дополнительного образования школьников – Нижегородский информационный центр по атомной энергии. На основе современных теоретико-методологических подходов проблемного обучения, разработана методика развития творческой самостоятельности учащихся в системе дополнительного образования на базе Нижегородского информационного центра по атомной энергии. Обоснован процесс формирования творческой самостоятельности для двух модульных направлений – естественнонаучного и гуманитарного. На каждом этапе формирования творческой самостоятельности используются соответствующие методы проблемного обучения.