

ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ К УПРАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Осипова Т.В.

ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Челябинск, Россия
(454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а), e-mail: osipova.osipova.74@mail.ru

В статье проведен историко-педагогический анализ развития педагогической практики и теории проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом как социально-педагогического явления. В результате анализа установлена логика накопления опыта и выявлены культурно-исторические предпосылки, заложившие основу для подготовки педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом, выделены три основных периода становления проблемы. Первый период (начало XX века – до начала 60-х годов) характеризуется стабильным функционированием и развитием хореографической сферы деятельности, началом формирования исследовательских изысканий в педагогической практике хореографа, но отсутствием социального заказа и недостаточностью общепедагогического интереса к подготовке будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом. Второй этап (начало 60-х – до 1992 года) характеризуется актуализацией понятия «управление» для профессионального образования, реформированием системы высшего образования и появлением первых научных изысканий в области профессиональных компетенций, но отсутствием исследований в области формирования готовности будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом. Третий период (с 1992 года – по настоящее время) характеризуется реформированием системы высшего образования в соответствии с требованиями Болонских соглашений, наличием социального заказа, предъявляемого семьей, обществом и государством, принятием новых ФГОС ВПО в сфере культуры и искусства, а также значительным увеличением исследований о подготовке будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности. В исследовании проанализировано современное состояние и перспективы развития проблемы подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом.

HISTORIOGRAPHY OF THE PROBLEM OF TRAINING FUTURE PEDAGOGOS-CHOREOGRAPHERS TO THE MANAGEMENT OF THE CREATIVE TEAM

Osipova T.V.

Federal STATE budgetary educational institution of higher professional education
“Chelyabinsk state Academy of culture and arts, Chelyabinsk, Russia (454091, Chelyabinsk, Ordzhonikidze str., 36),
e-mail: osipova.osipova.74@mail.ru

The article deals with the historical and pedagogical analysis of the development of pedagogical practice and theory problems of training of future teachers-choreographers to the management of the creative team as a socio-pedagogical phenomenon. The analysis revealed the logic of the accumulation of experience and identified cultural and historical background, which laid the basis for the preparation of teachers-choreographers to the management of the creative team, highlighted three main periods of development problems. The first period (beginning of the XX century until the early 60-ies) is characterized by stable functioning and development of choreographic scope, initiating research in the pedagogical practice of the choreographer, but a lack of social order and the lack of General educational interest in the preparation of future teachers-choreographers to the management of the creative team. The second stage (early 60's until 1992) is characterized by updating the concept of “management” for vocational education, the reform of higher education and the advent of the first scientific researches in the field of professional competence, but the lack of research in the field of formation of readiness of the future teachers-choreographers to the management of the creative team. The third period (1992 - present) is characterized by reforming the system of higher education in accordance with the requirements of the Bologna agreements, the presence of a social order imposed by family, society and the state, the adoption of the new Federal state educational standard of higher professional education in the sphere of culture and art, as well as a significant increase in research on the preparation of future teachers-choreographers for professional work. The study analyzes the current state and prospects of development problems of training of the future teacher-choreographer to the management of the creative team.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Осяк С.А.¹, Соколова Е.В.², Чистов Р.С.², Яковлева Е.Н.¹

¹ Лесосибирский педагогический институт - филиал Сибирского федерального университета, Лесосибирск, Россия (662543, Красноярский край, г. Лесосибирск, ул. Победы, 42), e-mail: ya_kovlev@mail.ru

² Лесосибирский филиал Сибирского технологического университета, Лесосибирск, Россия (662543, Красноярский край, г. Лесосибирск, ул. Победы, 42)

В статье представлен обзор теоретических и эмпирических исследований по проблеме формирования здорового образа жизни российской молодежи. Обозначены категории образа жизни человека, приведены данные по состоянию здорового образа жизни населения России. Отмечены причины внимания исследователей к изучению состояния образа жизни молодежи. В статье авторами описаны результаты собственных исследований в области определения детерминант здорового образа жизни студентов разнопрофильных вузов и выделены следующие факторы, определяющие ЗОЖ: индивидуальные характеристики (пол, возраст, когнитивные способности); социальные детерминанты (образование, семья, среда общения, местожительство); экономические факторы (уровень благосостояния). Приведены исследования корреляции одних факторов с другими и сравнение полученных результатов с опубликованными ранее.