

через мультимедийные системы. Особое внимание уделено отличиям восприятия звука от громкоговорителей и от естественного источника звука. Приведены основные приемы минимизации искажений при воспроизведении звука через многоканальную систему для создания эффективного обучающего тренажера.

PSYCHOACOUSTIC BASIS OF PERCEPTION OF MULTICHANNEL SOUND WHILE USING THE SIMULATOR «VIRTUAL ORCHESTRA»

Novikov O.A.

Moscow State Humanitarian University n.a.M.A.Sholokhov, Moscow, Russia
(109240, Moscow, street Verhnaya Radishchevskaya, 16-18), e-mail: 6370736@gmail.com

The article presents a theoretical analysis of the problem psychoacoustic perception features multi-channel surround sound when using the simulator "Virtual Orchestra". The ways of empowering surround to enhance the process of training of professional musicians; technological and psychoacoustic technology features Surround Sound to create acoustic learning environment, which allows you to recreate the feeling of the acoustic conditions of the future professional activity of a musician. Describes the acoustic environment of a concert hall, needed to understand how to create a natural sound to play through the multi-channel system. Particular attention is paid to the differences of perception of sound from the speakers and from the natural source. The basic methods of minimizing distortion when playing audio through a multi-channel system for creating effective teaching simulator.

РОЛЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В СТАНОВЛЕНИИ ДИРИЖЁРСКОЙ ШКОЛЫ

Новикова В.В.

Воронежский Государственный педагогический университет, Воронеж, Россия
(394043, Воронеж, ул. Ленина, 86), e-mail: no.vik@mail.ru

Статья раскрывает связь музыкальных поколений через исполнительскую и педагогическую традицию русской дирижерской школы на примере ветви А. Никиш (1855-1922) – К. Сараджев (1877-1954) – М. Паверман (1907-1993) – Г. Оганезов (1937-2010), охватывающей период около ста пятидесяти лет. Цель статьи – краткий анализ каждого из четырех дирижеров как личности, педагога и музыканта, роль влияния культурной традиции XIX века на современное исполнительство и воспитание как музыканта, так и слушателя в духе строжайшего соблюдения воли композитора при исполнении музыки и создании ее индивидуальной трактовки, базирующейся на знаниях, культуре и опыте, а главное – на качествах личности исполнителя. Стабильное, никогда не изменяющее мастерство можно развивать, умения — приобретать, но это, как образование и удостоверение, еще не гарантирует дирижерского успеха. Определяет статус дирижера наличие способности передать тот «флюид», то иррациональное, которое торжествует над всяким расчетом в любом музыкальном исполнении.

THE MUSICAL AND PEDAGOGICAL TRADITIONS CONTINUITY ROLE IN THE CONDUCTING SCHOOL DEVELOPMENT

Novikova V.V.

Voronezh State Pedagogical University, Voronezh, Russia (394043, Voronezh, Lenin street, 86), e-mail: no.vik@mail.ru

The article reveals the connection between musical generations through performing and teaching tradition of the Russian conductor's school with the branch Nikisch A. (1855-1922) - K. Sarajev (1877-1954) - M. Paverman (1907-1993) - G. Oganezov (1937-2010) as an example, covering a period of about one hundred and fifty years. Purpose of the article - a brief analysis of each of the four conductors as a person, a teacher and a musician, the role of XIX century cultural traditions influence to the Modern Performance and training both musician and listener in the spirit of strict observance of the will of the composer in the performance of music and the creation of its individual interpretation based on knowledge, culture and experience, most importantly - on the personal qualities of the performer. Stable, never changes the skill can be developed, the ability - to acquire, but it's like education and a certificate does not guarantee the success of the conductor. Specify the status of the conductor having the ability to convey the "fluid", the irrational, which triumphs over every expectation in any musical performance.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ ПО МАТЕМАТИКЕ

Новичкова Т.Ю.¹, Соколова З.П.¹, Бочкарева О.В.¹, Снежкина О.В.²

¹ ФГКВБОУ ВПО «Пензенский артиллерийский инженерный институт», Пенза, Россия
(440005, г. Пенза-5, Военный городок, ПАИИ), e-mail: olyboch@rambler.ru

² ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия
(440028, г. Пенза, ул. Титова, 28, ПГУАС), e-mail: o.v.snejkina@yandex.ru

Статья посвящена методическим аспектам разработки и проведения занятий по математике с обучающимися вузов при подготовке к Всесармейским олимпиадам. Авторами проведена серьезная работа по анализу