

MODEL OF FORMATION OF COMPETENCES OF COMPLEX SAFETY IN PROFESSIONAL EDUCATION**Nikolaev N.I.**

FGBOU VPO "Novgorod State University of a Name of Yaroslav the Wise", Veliky Novgorod, Russia (173003, Veliky Novgorod, Bolshaya Sankt-Peterburgskaya St. 41), e-mail: nni.54@mail.ru

Research objective – development of model of formation of competences of the complex safety increasing quality of training in professional education. With new the position considered the organization and contents of the existing concept of health and safety, from positions of the priority qualification principle, contextual and competence-based, intermodular and environmental approaches to formation of competences of complex safety in professional education. The model of formation of competences of complex safety is guided by fundamental laws of dialectics, on the scientific organization of educational process. Basis of construction and realization of model of formation of competences of complex safety is set of the didactic principles. The model includes strategic, tactical and operational levels. In work the analysis of consequences of use of modular training of complex safety is carried out. Efficiency of model of formation of competences of complex safety is proved.

СПЕЦИФИКА СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В МАГИСТРАТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**Никулина Е.Г.**

ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия (644043, г. Омск, Набережная им. Тухачевского, 14), e-mail: evgenia.altergot@gmail.com

Статья посвящена рассмотрению проблемы содержания профессиональной подготовки в магистратуре педагогического вуза. Автор фиксирует изменения в понимании содержания профессиональной подготовки в вузе, связанные с переходом от знаниево-ориентированного к личностно-ориентированному, деятельностному, компетентностному подходам в образовании. С учетом современного понимания содержания профессиональной подготовки в вузе обоснована необходимость его рассмотрения на пяти уровнях: 1. уровне общих целей и требований к профессиональной подготовке; 2. уровне образовательной программы, модулей и дисциплин; 3. уровне учебного материала; 4. уровне реализации содержания; 5. личностном уровне. На основе проведенного автором исследования изменений в целях и требованиях к профессиональной подготовке магистров образования, а также теоретического анализа результатов исследований в области магистерского образования, выявлена специфика содержания профессиональной подготовки в магистратуре педагогического вуза на каждом из уровней его формирования. Актуализирована проблема построения содержания профессиональной подготовки магистров образования с учетом современных, изменяющихся требований общества.

SPECIFICS OF THE PROFESSIONAL EDUCATION CONTENT IN MASTER OF EDUCATION STUDIES**Nikulina E.G.**

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia (644043, Omsk, Nab. Tukhachevskogo, 14), e-mail: evgenia.altergot@gmail.com

The paper explores the problem of professional education content in Master of Education studies. The author points out the change in understanding the concept "professional education content", which is determined by the development of pedagogical thought from knowledge-oriented to student-oriented and competence-based approaches. The new understanding of the concept explains the necessity of its exploration at the following five levels: 1. Level of common goals and requirements to professional education; 2. Level of educational programs, modules, disciplines; 3. Level of study materials; 4. Level of content realization (in educational process); 5. Personal level. Based on the author's research of changes in common goals and requirements to professional education at master's level, as well as the theoretical analysis of the other researches in this field, the author defines the specifics of the professional education content in Master of Education studies at each level. The paper attracts attention to the problem of content construction for Master of Education studies taking into consideration the contemporary, changing requirements of the society.

ПСИХОАКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПРИЯТИЯ МНОГОКАНАЛЬНОГО ЗВУКА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТРЕНАЖЕРА «ВИРТУАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР»**Новиков О.А.**

ФБГОУ «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.Шолохова Минобрнауки России», Москва, Россия (109240, Москва, Верхняя Радищевская улица, дом 16-18), e-mail: 6370736@gmail.com

В статье представлен теоретический анализ проблемы психоакустических особенностей восприятия многоканального пространственного звука при использовании тренажера «Виртуальный оркестр». Рассмотрены пути расширения возможностей пространственного звучания для повышения эффективности процесса обучения профессиональных музыкантов на исполнительских факультетах; технологические и психоакустические особенности технологии Surround Sound для создания акустической обучающей среды, которая позволяет воссоздать ощущение акустических условий будущей профессиональной деятельности музыканта. Описаны акустические условия концертного зала, необходимые для понимания как сформировать естественный звук для воспроизведения

через мультимедийные системы. Особое внимание уделено отличиям восприятия звука от громкоговорителей и от естественного источника звука. Приведены основные приемы минимизации искажений при воспроизведении звука через многоканальную систему для создания эффективного обучающего тренажера.

PSYCHOACOUSTIC BASIS OF PERCEPTION OF MULTICHANNEL SOUND WHILE USING THE SIMULATOR «VIRTUAL ORCHESTRA»

Novikov O.A.

Moscow State Humanitarian University n.a.M.A.Sholokhov, Moscow, Russia
(109240, Moscow, street Verhnaya Radishchevskaya, 16-18), e-mail: 6370736@gmail.com

The article presents a theoretical analysis of the problem psychoacoustic perception features multi-channel surround sound when using the simulator "Virtual Orchestra". The ways of empowering surround to enhance the process of training of professional musicians; technological and psychoacoustic technology features Surround Sound to create acoustic learning environment, which allows you to recreate the feeling of the acoustic conditions of the future professional activity of a musician. Describes the acoustic environment of a concert hall, needed to understand how to create a natural sound to play through the multi-channel system. Particular attention is paid to the differences of perception of sound from the speakers and from the natural source. The basic methods of minimizing distortion when playing audio through a multi-channel system for creating effective teaching simulator.

РОЛЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В СТАНОВЛЕНИИ ДИРИЖЁРСКОЙ ШКОЛЫ

Новикова В.В.

Воронежский Государственный педагогический университет, Воронеж, Россия
(394043, Воронеж, ул. Ленина, 86), e-mail: no.vik@mail.ru

Статья раскрывает связь музыкальных поколений через исполнительскую и педагогическую традицию русской дирижерской школы на примере ветви А. Никиш (1855-1922) – К. Сараджев (1877-1954) – М. Паверман (1907-1993) – Г. Оганезов (1937-2010), охватывающей период около ста пятидесяти лет. Цель статьи – краткий анализ каждого из четырех дирижеров как личности, педагога и музыканта, роль влияния культурной традиции XIX века на современное исполнительство и воспитание как музыканта, так и слушателя в духе строжайшего соблюдения воли композитора при исполнении музыки и создании ее индивидуальной трактовки, базирующейся на знаниях, культуре и опыте, а главное – на качествах личности исполнителя. Стабильное, никогда не изменяющее мастерство можно развивать, умения — приобретать, но это, как образование и удостоверение, еще не гарантирует дирижерского успеха. Определяет статус дирижера наличие способности передать тот «флюид», то иррациональное, которое торжествует над всяким расчетом в любом музыкальном исполнении.

THE MUSICAL AND PEDAGOGICAL TRADITIONS CONTINUITY ROLE IN THE CONDUCTING SCHOOL DEVELOPMENT

Novikova V.V.

Voronezh State Pedagogical University, Voronezh, Russia (394043, Voronezh, Lenin street, 86), e-mail: no.vik@mail.ru

The article reveals the connection between musical generations through performing and teaching tradition of the Russian conductor's school with the branch Nikisch A. (1855-1922) - K. Sarajev (1877-1954) - M. Paverman (1907-1993) - G. Oganezov (1937-2010) as an example, covering a period of about one hundred and fifty years. Purpose of the article - a brief analysis of each of the four conductors as a person, a teacher and a musician, the role of XIX century cultural traditions influence to the Modern Performance and training both musician and listener in the spirit of strict observance of the will of the composer in the performance of music and the creation of its individual interpretation based on knowledge, culture and experience, most importantly - on the personal qualities of the performer. Stable, never changes the skill can be developed, the ability - to acquire, but it's like education and a certificate does not guarantee the success of the conductor. Specify the status of the conductor having the ability to convey the "fluid", the irrational, which triumphs over every expectation in any musical performance.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ ПО МАТЕМАТИКЕ

Новичкова Т.Ю.¹, Соколова З.П.¹, Бочкарева О.В.¹, Снежкина О.В.²

¹ ФГКВБОУ ВПО «Пензенский артиллерийский инженерный институт», Пенза, Россия
(440005, г. Пенза-5, Военный городок, ПАИИ), e-mail: olyboch@rambler.ru

² ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», Пенза, Россия
(440028, г. Пенза, ул. Титова, 28, ПГУАС), e-mail: o.v.snejkina@yandex.ru

Статья посвящена методическим аспектам разработки и проведения занятий по математике с обучающимися вузов при подготовке к Всероссийским олимпиадам. Авторами проведена серьезная работа по анализу