ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Немыкина И.Н., Саблина Т.Н.

ФБГОУ «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова Минобрнауки России», Москва, Россия (109240, Москва, Верхняя Радищевская улица, дом 16-18), e-mail:muz.mggu@mail.ru; mgopu@mgop.ru

В статье рассмотрены теоретические основы социокультурного развития младших школьников в процессе певческой деятельности, которое в целом рассматривается как процесс вхождения в контекст современной культуры для саморазвития и приобретение человеком новых личностных качеств. Акцентируя внимание на социокультурном развитии школьников, авторы характеризуют специфическую педагогическую деятельность, направленную на создание эффективных условий развития и саморазвития школьника, а также возможностей его свободного творческого самовыражения. Опыт использования музыкального искусства в педагогике показал, что с его помощью дети познают язык человеческих эмоций, знаки и символы культуры и социума. В диалоге с музыкальным искусством ребенок переживает, познает, осмысливает взаимоотношения людей, явления природы, социальные события, которые приобретают для него личностный смысл. Именно это обеспечивает начало избирательного и предпочтительного, а потом оценочного отношения к себе и окружающей действительности, что является основой для социокультурного становления личности.

THE THEORETICAL BASIS OF THE SOCIOCULTURAL DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOLBOYS IN THE VOCAL ACTIVITY

Nemykina I.N., Sablina T.N.

Moscow State Humanitarian University n.a. M.A. Sholokhov, Moscow, Russia (109240, Moscow street Upper Radishchevskaya 16-18), e-mail:muz.mggu@mail.ru; mgopu@mgopu.ru

In the article are examined the theoretical basis of the sociocultural development of junior schoolboys in the process of vocal activity, which is generally regarded as the occurrence in the context of contemporary culture for self-development and acquiring new human personality. Accentuating attention in the sociocultural development of schoolboys, the authors characterize the specific pedagogical activity, directed on the creation of the effective conditions of development and self-development of schoolboy, and also possibilities of his free creative self expression. The experience in the use of music in education has shown that with its aid the children get to know the language of human emotions, signs and symbols of culture and society. In the dialogue with the musical skill the child, survives, gets to know, comprehends the interrelations of people, phenomenon of nature, the social events, which acquire for it personal sense. Specifically, this ensures the beginning of selective and preferable, and then estimated relation to itself and surrounding reality, what is basis for the sociocultural making of a personality.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МОНИТОРИНГУ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Немыкина И.Н.

ФБГОУ «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.Шолохова Минобрнауки России», Москва, Россия (109240, Москва, Верхняя Радищевская улица, дом 16-18), e-mail: muz.mggu@mail.ru

В статье рассмотрены проблемы оценки качества музыкального образования. Современные требования к подготовке специалистов обусловили изменения в содержании и организации контроля качества подготовки на всех уровнях профессионального музыкального образования. Это связано с необходимостью изменения подходов к оценочной деятельности и разработки системы оценивания, максимально приближенной к задачам современной музыкальной практики. Для контроля качества музыкального образования категория качества должна рассматриваться как степень удовлетворения ожиданий участников образовательного процесса; реальный уровень достижения целей и задач; ознакомление с инновационными подходами к содержанию, методике и технологии музыкального образования; освоение современных методик мониторинга качества образования. Значимость проблемы настолько велика, что ее следует считать социальным заказом и одной из стратегических задач отечественного музыкального образования.

CONTEMPORARY APPROACHES TO MONITORING THE QUALITY OF MUSICAL EDUCATION

Nemykina I.N.

Moscow State Humanitarian University n.a.M.A.Sholokhov, Moscow, Russia (109240, Moscow street Upper Radishchevskaya 16-18), e-mail: muz.mggu@mail.ru

In the article we have done the problems estimation of the quality of musical education. Contemporary requirements for training of specialists caused changes in the content and organizations of quality control