

рический метод; метод проектов, метод дизайн-анализа, метод «мозгового штурма», метод стимулирования потребности к активному приобретению графических умений, метод портфолио. Для проверки эффективности выявленных методов развития графических умений подростков в процессе художественно-проектной деятельности была организована опытно-экспериментальная работа. Уровень развития графических умений подростков экспериментальной и контрольной групп выявлялся по трем критериям (мотивационно-личностный, когнитивный, деятельность-содержательный) с использованием диагностик анкетирования, тестирования, экспертной оценки, наблюдения. Результаты диагностики подтверждают эффективность выявленных методов, способствующих повышению уровня развития интереса подростков к графической деятельности, графических знаний и навыков, познавательных способностей, техничности исполнения художественных работ, осознанности использования графических умений при выполнении творческих заданий.

THR METHODS OF DEVELOPMENT OF TEENAGER'S GRAPHIC SKILLS IN THE PROSSES OF ARTISTICALLY-DESIGNED ACTIVITIES

Mishina N.V.

Kazan (Volga region) Federal University, Kazan, Russia (420021, Kazan, Meglauk street, 3/45),
e-mail: tssm09@yandex.ru

On the basis of studying of works of the leading researchers in the field of pedagogics and psychology the concept "graphic skills" is defined, their structure and the contents are designated, the analysis of essence of artistically-designed activities is carried out. Research of theoretical aspects of a problem allowed to reveal a complex of all-didactic and special methods of development of graphic skills of teenagers in the prosses of artistically-designed activities, among which: verbal method, presentation method, practical method, method of exercises, historical method; a method of projects, a design analysis method, a method of "brain storm", a method of stimulation of requirement to active acquisition of graphic abilities, a portfolio method. For check of efficiency of the revealed methods of development of graphic skills of teenagers in the prosses of artistically-designed activities skilled and experimental work was organized. The level of development of graphic skills of teenagers of experimental and control groups came to light by three criteria (motivational and personal, cognitive, activity and substantial) with use of diagnostics of questioning, testing, an expert assessment, supervision. Results of diagnostics confirm efficiency of the revealed methods promoting increase of a level of development of interest of teenagers in graphic activity, graphic knowledge and skills, informative abilities, technical skill of execution of artworks, sensibleness of use of graphic abilities when performing creative tasks.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Мишина А.В.

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань, Россия
(420021, Казань, ул. Межлаука, 3/45), e-mail: anastasia-vm2012@yandex.ru

В связи с тем, что профессиональная компетентность как основная цель высшего профессионального образования формируется в процессе самостоятельного творчества, активного осуществления учебно-профессиональной деятельности и саморазвития, самостоятельная работа студента рассматривается как составная часть индивидуального образовательного маршрута студента и становится эффективной при условии совместного (преподаватель, студент) ее проектирования. Процесс проектирования самостоятельной работы студентов-дизайнеров включает пять этапов: ориентировочно-целевой, проектный, деятельность-практический; презентационный; оценочный. Положительные результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности разработанного подхода к организации самостоятельной работы студентов-дизайнеров в рамках художественно-теоретических дисциплин являются основанием для продолжения работы в данном направлении внедрения в образовательный процесс.

DESIGN OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS-DESIGNERS IN THE CONTEXT OF COMPETENCE-BASED TRAINING

Mishina A.V.

Institute of Philology and Intercultural Communication, The High Art School named by S.Saidashev, Kazan
(Volga region) Federal University, Kazan, Russian Federation (420021, Kazan, Meglauk street, 3/45),
e-mail: anastasia-vm2012@yandex.ru

Because professional competence as a main objective of higher education is formed in the course of independent creativity, active implementation of educational professional activity and self-development, independent work of the student is considered as a component of an individual educational route of the student and becomes effective on condition of joint (the teacher, the student) its design. Process of design of independent work of students designers includes five stages: approximate and target, design, activity and practical; the presentation; the estimated. Positive results of skilled and experimental work on check of efficiency of the developed approach to the organization of independent work of students designers within art and theoretical disciplines are the basis for further work in this direction in introductions in educational process.