

комплексного подхода к изучению физических процессов и явлений и формированию целостного научного представления о процессах и явлениях, происходящих в мире природы и общества. В статье проанализированы потенциальные возможности повышения эффективности практических занятий по физике: разработка логических схем связей физических величин; всесторонний анализ задачи по специальной схеме как до, так и после решения; составление и анализ вопросов креативного характера к фразам, законам и явлениям; решение качественных задач-вопросов и задач-оценок; применение активных методов формирования философско-методологических и информационно-аналитических компетенций; использование для текущего и итогового контроля знаний, организации самостоятельной работы и самоконтроля студентов оригинальных тестов качественного креативно-развивающего характера. Рассмотрены структура и содержание учебного пособия оригинальной структуры, ориентированного на выработку у студентов универсальных и предметно-специализированных (профессиональных) компетенций.

### **TO THE PROBLEM OF OPTIMIZATION OF THE CURRICULUM AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE PRACTICAL CLASS IN PHYSICS**

**Elkanova T.M.**

North-Ossetian State University after K.L. Khetagurov, Vladikavkaz, Russia (Russia, RSO – Alania, 362025, Vladikavkaz, Vatutina Street, 44-46), e-mail: tamel@inbox.ru

Practical classes may be an effective means of the formation of general professional, special humanitarian – orientated competences of students, may promote development of skills in the complex approach to the study of physical processes and phenomena and to the formation of the holistic scientific understanding of the processes and phenomena in the world of nature and society. The article analyzes potentialities of the increase in efficiency of practical classes in physics: development of logical schemes of relations of physical quantities; comprehensive analysis of a problem on a special scheme both before and after the solution of a problem; composition and analyses of questions of creative character to the phrases, laws and phenomena; solution of quality question-problems and estimation problems; application of active methods to the formation of philosophic-methodological and informational–analytical competences; using original tests of a quality creative-developing character for the current and final control of knowledge, organization of independent work and self-control of students. There have been considered the structure and contents of the manual of original structure orientated on working out students' universal and subject-specialized (professional) competences.

### **АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АРТПЕДАГОГИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Еманова Ю.Г., Яо М.К., Конькова Д.В., Депутатова А.П.**

ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань, Россия (420021, Казань, ул. Татарстан, 2), e-mail: emanova-yao@mail.ru

Проведен терминологический анализ основных понятий «артпедагогика», «толерантность». Рассмотрены принципы реализации педагогики и формирования толерантности посредством теоретического изучения изобразительного искусства. Аксиологический потенциал артпедагогика определяется рядом положений. Вневременной характер восприятия изобразительного искусства определяет интерес к нему широкой аудитории. Погружение в изобразительное искусство создает предпосылки для социокультурной адаптации. Изучение истории искусства провоцирует на осмысление событий и явлений культуры, ставших объектом изображения. Это также способствует усвоению уроков истории, формирует эстетическую компетентность человека и обеспечивает процесс интериоризации духовного опыта. Изобразительное искусство делает «прививку» для приятия разнообразия мира, учит воспринимать окружающий мир как ценность, является источником позитивного восприятия мира. Искусство должно изучаться в неразрывной связи с условиями, в которых оно возникло.

### **AXIOLOGICAL POTENTIAL OF ARTPEDAGOGY AS A MEANS OF TOLERANCE DEVELOPMENT IN MULTICULTURAL ENVIRONMENT**

**Emanova Y.G., Yao M.K., Konkova D.V., Deputatova A.P.**

Federal State-Owned Educational Establishment of Higher Vocational Education “Kazan (Volga region) Federal University”, Kazan, Russia (420021, Kazan, Tatarstan St., house. 2), e-mail: emanova-yao@mail.ru

In this project we did terminological analysis of basic concepts of “artpedagogy”, “tolerance.” We had a good look into the principles of implementation of pedagogy and the formation of tolerance through a theoretical study of the fine arts. Axiological potential of artpedagogy is determined by a number of provisions. Timeless perception of fine arts defines interest in it for lots of people. Get plunged into the art creates the preconditions for social and cultural adaptation. The study of the history of art provokes the study of events and cultural phenomena, which have been the object of the image, which also promotes the assimilation of history lessons, forms estetic human competence and provides a process of interiorization. Fine Arts make a “vaccination” for the acceptance of the diversity of the world, teaches us to perceive the world as a value, is a source of a positive perception of the world. Art should be studied in close connection with the conditions under which it arose.