

обоснованного объяснения, почему нужна именно такая постановка исполнительского аппарата, не могут осознанно формировать исполнительские умения и навыки в процессе обучения. Постановка исполнительского аппарата в процессе обучения игре на трубе представляет собой целостный процесс, для управления которым совершенно необходимо учитывать методические рекомендации. Многие исполнители на трубе, обладающие виртуозностью, но не познавшие правильной постановки исполнительского аппарата, часто доходят до разных профессиональных заболеваний. В обучении игре на трубе с неизбежностью требуется применять новые методические рекомендации.

METHODICAL RECOMMENDATIONS ON LEARNING TO PLAY ON A TUBE

Balagur D.A.

1 Moscow State University of Culture and Arts, Russia (141406, Moscow Region, Khimki, street Library, 7),

e-mail: kanc@mguki.ru

2 Music school named B.A. Tchaikovsky

Analysis of musical performance of students in the process of learning to play on a tube shows - sound generation on a tube is fundamentally different from sound generation on other brass instruments. Sounds oscillation on a tube, most often relate to lowercase, but lip area participation in sound formation is many times more than on baritone and trombone. Performing activity of student who play on a tube implies greater output of forces and emotional energy, as well is different active work of the all respiratory system. Modern methodical recommendations are designed for effectively formation of the performing skills of students who play on a tube. Students which don't receive grounded explanations why need it is this training performing apparatus can not consciously to form performing skills in the learning process. Training performing apparatus in the process of learning to play on a tube is a holistic process consisting of sequential steps and actions for managing which the absolutely necessary to take into account methodical recommendations. Many performers who play on a tube and having virtuosity but not cognized correct formation of the performing apparatus - often reach the different professional diseases. In the process of learning to play on a tube with the inevitability a require application of new methodical recommendations.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТУБЕ

Балагур Д.А.

ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств», Московская обл., Россия

(141406, Московская область, г. Химки, ул., Библиотечная, 7), e-mail: kanc@mguki.ru

Исторические примеры убедительно показывают: великие музыканты, такие как Фредерик Шопен, Фёдор Шаляпин, Сергей Рахманинов, были выдающимися личностями, открывшими новые возможности в музыкальном исполнительстве и обучении музыке. Развитие личности учащегося в процессе обучения игре на трубе является частью двуединой задачи обучения и воспитания музыканта-духовика. Задача обучения и воспитания состоит в создании гармоничных условий для начального развития личности, которые постепенно открывают возможности для дальнейшего актуального и индивидуального развития личности учащегося. В процессе обучения игре на трубе учащемуся предлагают занять активную позицию, которая играет решающую роль в развитии его личности, она стимулирует его внутреннюю активность в саморазвитии и работе над собой. Представленное исследование и анализ доказывают, что креативное обучение игре на трубе способствует индивидуальному развитию личности учащегося. Образуется связь между развитием личности и музыкально-исполнительской деятельностью и возникает важная музыкально-педагогическая задача. Для обучения игре на трубе в статье предложен новый метод, содержащий конкретные шаги и действия, направленные на решение двуединой задачи обучения и воспитания учащегося в процессе обучения игре на трубе.

DEVELOPMENT OF PERSONALITY OF THE STUDENT IN THE PROCESS OF LEARNING TO PLAY ON A TUBE

Balagur D.A.

Moscow State University of Culture and Arts, Russia (141406, Moscow Region, Khimki, street Library, 7),

e-mail: kanc@mguki.ru

Historical examples show convincingly: great musicians, such as Frederic Chopin, Fyodor Chaliapin, Sergei Rachmaninoff, were outstanding personalities who opened new opportunities in musical performance and learning music. Development of personality of the student in the process of learning to play on a tube is part of the dual task of training and education musician who play on a wind instruments. The task of training and education is to create harmonious conditions for the initial development of personality, which are gradually open up opportunities for further individual and actual development of personality of the student. In the process of learning to play on a tube, student offer take an active position, which plays a key role in the development of his personality, it stimulates its intrinsic activity in self-development and work on himself. The presented research and analysis proves that creative learning to play on a tube promotes individual development of personality of the student. Formed the link between the development of personality and musical performance and arises an important musical and pedagogical task. For learning to play on a tube in the article proposed a new method that contains concrete steps and actions aimed at addressing the dual task of training and education the student in the process of learning to play on a tube.