

SYSTEMICALLY IMPORTANT COMPONENTS OF VALUE ORIENTATIONS OF THE PERSONALITY

Askarova G.B., Sabekiya R.B.

Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Sterlitamak, Russia (453103, Sterlitamak, Lenin Avenue, 49),
e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

In the article theoretical aspects of formation of valuable orientations of the personality are considered, and the categorial analysis of their and essential features is given. The stated problem is investigated through the relationship with the phenomenon of social and moral orientation. Particular attention is paid to such notions as «value», «set», «moral choice», «focus» and «personality traits». Since the category of “orientation” is closely related to the category of “directedness”, the authors identified the latter as a fundamental personality traits, reflecting the dynamics of its development and defines the main tendencies of human behavior as social beings. In addition, the article defines the level of learning of social values, among which are the formal, emotional, internalized and ideological levels. Just address the issue of stability of value orientations that promote their adoption in the structure of personality outlook.

К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ НА ОБЩЕМ КУРСЕ ФОРТЕПИАНО В ДЕЛЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ОРКЕСТРОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ)

Асмолова И.А.

«Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», Саратов, e-mail: sgk@freeline, ru

В данной научной работе рассматривается проблема использования фортепианного ансамбля на общем курсе фортепиано как средства активизации музыкального образования студентов разных специальностей и, в частности, углубления и расширения музыкальных знаний студентов оркестровых факультетов. Ансамблевое музенирование создает благоприятные условия формирования практических навыков владения инструментом, помогает глубже понять и почувствовать временную основу ритмического изложения музыкального материала, создает благоприятные условия для формирования и развития навыков чтения нот с листа. Применение различных форм использования фортепианного ансамбля на занятиях по общему курсу фортепиано должно принести пользу в деле музыкального воспитания студентов оркестровых отделений, а также способствовать формированию и развитию навыков чтения нот с листа.

THE PROBLEM OF USING OF PIANO ENSEMBLE IN GENERAL PIANO COURSE IN PROCESS OF FORMING AND DEVELOPING THE SKILLS OF READING NOTES FROM THE SHEET (BASED ON THE EXPERIENCE OF WORK WITH THE STUDENTS ORCHESTRAL CHAIR)

Asmolova I.A.

Saratov State Conservatory named after Z. V. Slobinov, Saratov, e-mail: sgk@freeline.ru

This research work is devoted to the problem of using of piano ensemble as means of activated music educations of the students of different speciality and in particular as means of deepening and widening musical knowledge of the students orchestral chair in general piano course. Playing of ensemble music creates favourable conditions for forming practical skills for playing the instrument. It helps better to understand and feel temporary foundation of rhythmic performing the musical material, creates favourable conditions for forming and developing the skills of reading notes from the sheet. The employment of different forms of piano ensemble at music lessons in general piano course must be used in music education, as besides promote for forming the skills for reading notes from the sheet.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОД В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Асташова Н.А.

ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», Брянск, Россия
(241036, Брянск, ул. Бежицкая, 14), e-mail: nadezda.astashova@yandex.ru

В статье обосновывается актуальность разработки национального педагогического кода как уникального инструмента регулирования процесса развития образовательной системы России, влияющего на уровень духовности человека и социума. Национальный педагогический код России задает импульс созиданию духовного опыта человека как источника жизненных сил и уникальной основы возрождения России. Автор подчеркивает, что главной святыней отечества и измерителем его культурно-образовательных ресурсов является духовность человека, как особое внутренне состояние, в котором представлена гармония умственных и нравственных сил человека. Это первооснова творческой самореализации человека, от которой зависит глубина и неповторимость содержания его отношений и деятельности. В данном исследовании отмечено, что создание целостной, органически непротиворечивой системы идей, являющейся внутренней «пружиной» национального педагогического кода, связано с анализом творчества выдающихся наших соотечественников И.А. Ильина, В.В. Розанова,

Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Анализируя работы этих мыслителей, автор подчеркивает, что национальный педагогический код – это интегративное социально-ценное образование, содержащее совокупность идей интеллектуального и нравственного свойства, включающих такие духовно-нравственные ценности, как любовь к родине, народность, чувство современности, свобода человека, гармония истины, добра и красоты, образование как духовный организм. В статье отмечается, что национальный педагогический код – это устойчивое ядро российской цивилизации, своего рода нравственный стержень. И если педагогическая система лишится его и будет уповать на волшебные педагогические рецепты западной цивилизации, вряд ли удастся сохранить уникальные образовательные традиции, выдающиеся педагогические достижения и просто стабильную и результативную работу системы образования России.

NATIONAL PEDAGOGICAL CODE IN THE EDUCATION SYSTEM OF RUSSIA

Astashova N.A.

Bryansk State University named after academician I.G. Petrovsky (241036, Bryansk, street Berizka, 14),
e-mail:nadezda.astashova@yandex.ru

The article explains the urgency of developing national pedagogical code as a unique tool for managing the development of the educational system in Russia, affect the level of human spirituality and society. National Pedagogical code of Russia sets the momentum building up human spiritual experience as a source of vitality and unique basis of Russia's revival. The author emphasizes that the main shrine of the fatherland and gauge its cultural and educational resources is a spiritual man, as a special internal state, which provides the harmony of mental and moral powers of man. This is a fundamental principle of creative self-realization, which determines the depth and originality of the content of its relations and activities. In this study, noted that the creation of an integrated, organically consistent system of ideas, which is the internal "spring" National Pedagogical code associated with the analysis of the outstanding creativity of our compatriots, I.A. Ilyin, V.V. Rozanov, L.N. Tolstoy, K.D. Ushinskiy. Analyzing the work of these thinkers, the author emphasizes that the National Pedagogical code - is an integrative social and values education, containing a set of ideas intellectual and moral properties, including such spiritual and moral values as love of country, folk, a sense of modernity, human freedom, harmony, truth , goodness and beauty, education as a spiritual body. The article notes that the National Pedagogical code - a stable core of Russian civilization, a kind of moral core. And if the educational system will lose it, and will rely on the magic pedagogical prescriptions of Western civilization, is unlikely to be able to maintain the unique educational tradition, outstanding educational achievements and a stable and efficient operation of the system of education in Russia.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

Ахметов Ш.Р., Низамова А.Х.

ФГБОУ ВПО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», Казань, Россия
(420043, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1),
e-mail: sham.axmetow@yandex.ru

В статье представлена сущность и виды сотрудничества преподавателей и студентов как формы педагогического взаимодействия; определено место куратора в развитии сотрудничества субъектов педагогического процесса; дана характеристика сотворчества преподавателя и студентов, направленного на решение задач профессиональной подготовки в постоянно меняющихся обстоятельствах и предполагающего поиск преподавателем оптимальных, органичных, нестандартных педагогических решений, опосредованных особенностями субъект-субъектных отношений, и их воплощение в процесс педагогического взаимодействия; выделены со-ставляющие сотворчества преподавателя и студентов (возникновение педагогического замысла - постановка преподавателем дидактических и воспитательных задач – отбор форм и методов их решения - реализация оптимальных для решения конкретной задачи форм и методов - анализ результатов и их критическая оценка); представлены виды спора субъектов педагогического взаимодействия.

THE PEDAGOGICAL ESSAY ABOUT COOPERATION OF TEACHERS AND STUDENTS

Akhmetov S.R., Nizamova A.H.

The Kazan state architectural and construction university, Kazan, Russia (420043, Kazan, Zelyonaya St., 1),
e-mail: sham.axmetow@yandex.ru

The essence and types of cooperation of teachers and students is presented in article as forms of pedagogical interaction; the place of the curator in development of cooperation of subjects of pedagogical process is defined; the characteristic of coauthorship of the teacher and the students, directed on the solution of problems of vocational training in constantly changing circumstances and assuming search by the teacher of the optimum, organic, non-standard pedagogical decisions mediated by features subject - the subject relations, and their embodiment in process of pedagogical interaction is given; components of coauthorship of the teacher and students (emergence of a pedagogical plan - statement by the teacher of didactic and educational tasks – selection of forms and methods of their decision - realization optimum for the solution of a specific objective of forms and methods - the analysis of results and their critical evaluation) are allocated; types of dispute of subjects of pedagogical interaction are presented.