

SOCIAL AND MORAL ORIENTATION FROM A POSITION OF THE STRUCTURALLY FUNCTIONAL ANALYSIS

Askarova G.B., Sabekiya R.B.

Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Sterlitamak, Russia (453103, Sterlitamak, Lenin Avenue, 49),
e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

In article one of actual problems of modern education – formation of social and moral orientation of youth is considered, due to become the leading educational tendency of modern school. Formation of socially active personality capable to live according to norms of universal life to a great extent depends on its successful realization. In article the scientific analysis of a phenomenon of social and moral orientation which is treated by authors as the complex structured system consisting of dialectically interconnected and interdependent components, in total is given the forming outlook of the personality. During the structurally functional analysis of the called phenomenon authors stop the attention on such structural components as requirements, ideals, interests, tendencies, knowledge, the principles and belief of the personality.

РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Аскарова Г.Б., Сабекия Р.Б.

ГОУ ВПО «Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета», Стерлитамак, Россия
(453103, Стерлитамак, пр. Ленина, 49), e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

Анализируя роль искусства в формировании личности, авторы статьи рассматривают его как одну из важнейших форм общественного сознания, тесно связанную с жизненно-практическими интересами людей и общества в целом. В статье отмечается весьма широкий диапазон воспитательных потенциалов искусства, способного выступать и как способ познания окружающей действительности, и как способ заполнения культурно-досугового пространства личности, и как мощное средство формирования массового сознания и общественных нравов, и как средство социальной коммуникации. В результате анализа современной социальной ситуации авторы статьи проводят мысль о необходимости выведения искусства из сферы развлекательно-гедонистической в духовно-ориентирующую, что позволит не только сформировать нравственно-устойчивую личность, но и значительно укрепит духовные основания общества.

THE ROLE OF ART IN THE FORMATION A PERSON'S SPIRITUALITY

Askarova G.B., Sabekiya R.B.

Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Sterlitamak, Russia (453103, Sterlitamak, Lenin Avenue, 49),
e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

Analyzing the role of art in the formation of the personality, the authors consider it as one of the most important forms of social consciousness, closely associated with vital practical interests of the people and society in general. The article notes a very wide range of educational possibilities of the art, capable of acting as a way of knowing reality, and as a way to fill the cultural space of the personality, and as a powerful means of creating mass consciousness and public customs, and as a means of social communication is noted. As a result of the analysis of a modern social situation, the authors carried out the idea of the necessity of removing art from the sphere of entertainment and hedonistic in spiritual orientation that will allow not only to create a morally stable person, but will significantly strengthen the spiritual foundations of society.

СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ ЦЕННОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Аскарова Г.Б., Сабекия Р.Б.

ГОУ ВПО «Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета», Стерлитамак, Россия
(453103, Стерлитамак, пр. Ленина, 49), e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

В статье рассматриваются теоретические аспекты формирования ценностных ориентаций личности и дан категориальный анализ их сущностных особенностей. Заявленная проблема исследована через соотношение с феноменом социально-нравственной ориентации. Особое внимание уделено изучению таких понятий, как «ценность», «установка», «моральный выбор», «направленность» и «черты личности». Поскольку категория «ориентация» тесно связана с категорией «направленность», авторы статьи определили последнюю в качестве основополагающего свойства личности, отражающего динамику ее развития и определяющего главные тенденции поведения человека как существа социального. Кроме того, в статье определены уровни усвоения социальных ценностей, среди которых выделены формальный, эмоциональный, интериоризирующий и мировоззренческий уровни. Также рассмотрен вопрос об устойчивости ценностных ориентаций, содействующей их закреплению в структуре мировоззрения личности.

**SYSTEMICALLY IMPORTANT COMPONENTS OF VALUE ORIENTATIONS
OF THE PERSONALITY****Askarova G.B., Sabekiya R.B.**

Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Sterlitamak, Russia (453103, Sterlitamak, Lenin Avenue, 49),
e-mail: sspa@sspa.bashtel.ru

In the article theoretical aspects of formation of valuable orientations of the personality are considered, and the categorial analysis of their and essential features is given. The stated problem is investigated through the relationship with the phenomenon of social and moral orientation. Particular attention is paid to such notions as «value», «set», «moral choice», «focus» and «personality traits». Since the category of “orientation” is closely related to the category of “directedness”, the authors identified the latter as a fundamental personality traits, reflecting the dynamics of its development and defines the main tendencies of human behavior as social beings. In addition, the article defines the level of learning of social values, among which are the formal, emotional, internalized and ideological levels. Just address the issue of stability of value orientations that promote their adoption in the structure of personality outlook.

**К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ НА ОБЩЕМ КУРСЕ
ФОРТЕПИАНО В ДЕЛЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ
С ЛИСТА (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ОРКЕСТРОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ)****Асмолова И.А.**

«Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», Саратов, e-mail: sgk@freeline.ru

В данной научной работе рассматривается проблема использования фортепианного ансамбля на общем курсе фортепиано как средства активизации музыкального образования студентов разных специальностей и, в частности, углубления и расширения музыкальных знаний студентов оркестровых факультетов. Ансамблевое музицирование создает благоприятные условия формирования практических навыков владения инструментом, помогает глубже понять и почувствовать временную основу ритмического изложения музыкального материала, создает благоприятные условия для формирования и развития навыков чтения нот с листа. Применение различных форм использования фортепианного ансамбля на занятиях по общему курсу фортепиано должно принести пользу в деле музыкального воспитания студентов оркестровых отделений, а также способствовать формированию и развитию навыков чтения нот с листа.

**THE PROBLEM OF USING OF PIANO ENSEMBLE IN GENERAL PIANO COURSE
IN PROCESS OF FORMING AND DEVELOPING THE SKILLS OF READING NOTES
FROM THE SHEET (BASED ON THE EXPERIENCE OF WORK
WITH THE STUDENTS ORCHESTRAL CHAIR)****Asmolova I.A.**

Saratov State Conservatory named after Z. V. Sobinov, Saratov, e-mail: sgk@freeline.ru

This research work is devoted to the problem of using of piano ensemble as means of activated music educations of the students of different speciality and in particular as means of deepening and widening musical knowledge of the students orchestral chair in general piano course. Playing of ensemble music creates favourable conditions for forming practical skills for playing the instrument. It helps better to understand and feel temporary foundation of rhythmic performing the musical material, creates favourable conditions for forming and developing the skills of reading notes from the sheet. The employment of different forms of piano ensemble at music lessons in general piano course must be used in music education, as besides promote for forming the skills for reading notes from the sheet.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОД В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**Асташова Н.А.**

ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», Брянск, Россия
(241036, Брянск, ул. Бежицкая, 14), e-mail: nadezda.astashova@yandex.ru

В статье обосновывается актуальность разработки национального педагогического кода как уникального инструмента регулирования процесса развития образовательной системы России, влияющего на уровень духовности человека и социума. Национальный педагогический код России задает импульс созиданию духовного опыта человека как источника жизненных сил и уникальной основы возрождения России. Автор подчеркивает, что главной святыней отечества и измерителем его культурно-образовательных ресурсов является духовность человека, как особое внутренне состояние, в котором представлена гармония умственных и нравственных сил человека. Это первооснова творческой самореализации человека, от которой зависит глубина и неповторимость содержания его отношений и деятельности. В данном исследовании отмечено, что создание целостной, органически непротиворечивой системы идей, являющейся внутренней «пружиной» национального педагогического кода, связано с анализом творчества выдающихся наших соотечественников И.А. Ильина, В.В. Розанова,