authors describe their experience about the formation of social and communicative competence at foreign students, indicating the students' problem with adaptation, that is the development of the international relations with other countries and education of foreign students. In this article the role and the content of educational process, which is directed to the formation of social and communicative competence at foreign students taking into account their specific features re revealed. It is a very important question because the competence is the key concept for education today and its formation is the main aim for professional education. Special attention is paid to the adaptation process of foreign students to the new life and education. Successful realization of the adaptation program will contribute of social and communicative competence at foreign students and create the positive view about Russian people and state in general. It is shown the approaches and definitions of "competence" and "adaptation".

МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ

Анянова И.В.

ГАОУ ДПО СО НТФ «Институт развития образования», Нижний Тагил, Россия
(622052, Нижний Тагил, пр-кт Мира, 31), e-mail: anynovairina@mail.ru

В профессиональном поведении учителя как человека проявляются различные механизмы, регулирующие взаимодействие человека со средой как в позитивном, так и негативном аспектах. Средством этого взаимодействия является модель поведения, которая характерна для конкретного учителя и проявляется в реальных поступках в зависимости от характера среды, типа личности и индивидуальности. Модель профессионального поведения отражает потребности, цели, намерения, образ жизни, жизненные стратегии, личность учителя, индивидуальный стиль поведения, стратегии, тактики, технологии, методы и приемы образования. Интегративным показателем усвоения поведенческой профессиональной модели выступают профессионально-личностные качества, которые отражаются в поведенческой компетентности. Основой для разработки моделей поведения учителя является его взаимодействие с образовательной средой, которое может рассматриваться на нескольких уровнях. Модель поведения – это совокупность субъективно удобных средств, обеспечивающих эффективное взаимодействие учителя со средой с целью удовлетворения потребностей в познании, общении, деятельности, отношениях. В поведении учителя отражаются генетические, социальные, личностные, культурно-профессиональные и ситуативно-образовательные факторы.

MODELS OF PROFESSIONAL CONDUCT OF TEACHERS

Anynova I.V.

SAEI of APE SR NTA "Institute of Education Development", Nizhny Tagil, Russia
(622000, Nizhny Tagil, Mira St. 31), e-mail: anynovairina@mail.ru

The professional behavior of the teacher as a person manifests various mechanisms regulating the human interaction with the environment in both positive and negative aspects. Means of this interaction is a model of behavior of a teacher that characterizes a particular teacher and manifests itself in real actions , depending on the nature of the surroundings , the type of personality and individuality. Model of Professional Conduct reflects the needs , goals , intentions, life, life strategies , teacher's personality , individual style of behavior, strategies, tactics , techniques , methods and techniques of education. Integrative measure of behavioral assimilation professional model is the professional and personal qualities that are reflected in behavioral competence. The basis for modeling the behavior of teachers is its interaction with the learning surroundings which can be seen on several levels. The model of a teacher's behavior is a set of subjectively convenient means to ensure a teacher's effective interaction with the surroundings to meet the needs in knowledge , communication, activities , relationships . Genetic, social , personal , cultural, professional and educational situational factors are recognized in the behavior of teachers.

ПРИНЦИПЫ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА К КОМПЬЮТЕРНОЙ КОМПОЗИЦИИ И АРАНЖИРОВКЕ МУЗЫКИ

Апасов А.А.

ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия
(644099, Омск, Набережная им. Тухачевского, 14), e-mail: apasov@omgpu.ru

Рассмотрены традиционные педагогические принципы преподавания композиции в российских консерваториях: принцип доступности форм музыкального творчества, принцип систематичности и последовательности в овладении закономерностями теории и элементами музыкальной речи и принцип формирования системного музыкального целого из отдельных элементов. Проанализированы этапы развития электронного музыкального инструментария: аналоговый, аппаратно-цифровой, виртуально-цифровой. Выявлены особенности музыкального творчества с использованием виртуальных цифровых инструментов. Предложены принципы организации процесса приобщения студентов педагогического вуза к сочинению и аранжировке музыки: принцип формирования универсальных способов действия с различными категориями и видами музыкально-цифровых инструментов (МЦИ), принцип поиска адекватных художественному замыслу МЦИ, принцип обогащения традиционных методов композиции и аранжировки в процессе выстраивания микроструктуры звука, принцип обращения к многообразным стилям и жанрам композиции и аранжировки.

PRINCIPLES AIMED AT THE INTRODUCTION OF STUDENTS WORKING ON PEDAGOGY DEGREES TO ELECTRONIC MUSICAL COMPOSITION AND ARRANGEMENT

Apasov A.A.

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia (644099, Omsk, Naberezhnaya Tukhachevskogo, 14), e-mail: apasov@omgpu.ru

Commonly used pedagogical principles of musical composition teaching in Russian music conservatories are considered, including the principle of availability of musical art forms, the principle of systematic and consistent comprehension of musical-theoretical concepts and elements of musical speech, as well as the principle of forming a holistic musical framework composed from its constituting elements. Main stages of the development of an electronic musical instrument palette (analogue, hardware-digital and virtual-digital stages) are analyzed. Distinctive characteristics of creative musical arts based on virtual digital instruments are identified. New principles of the organization of the pedagogical process aimed at the introduction of students working on pedagogy degrees to musical composition and arrangement are proposed. These principles include: forming universal methods of action applied to various categories and types of digital musical instruments (DMIs), identifying DMIs meeting the goals of the artistic conception, enriching traditional composition and arrangement techniques by the adjustment of sound microstructure, and engaging in versatile styles and genres of musical composition and arrangement.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНО ОПОСРЕДОВАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Арапова С.А.

ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», Пермь, Россия (614990, Пермь, ул. Сибирская. 24), e-mail: postmaster@pspu.ac.ru

Проведён анализ принципов формирования мультимедийно опосредованной иноязычной коммуникативной компетенции школьников. Подчёркнуто влияние информатизации общества и динамики развития социальных условий на характер обучения иностранному языку в школе. Дано описание дидактических, лингвистических, психологических и методических принципов, лежащих в основе технологии формирования мультимедийно опосредованной иноязычной коммуникативной компетенции школьников. Обоснована необходимость реализации данных принципов как системы, отражающей синтетическое единство ведущих психологических и дидактических концепций: структуры личности, содержания образования и строения человеческой деятельности. Данное триединство отвечает современным тенденциям развития педагогической науки, соотносится с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основной школы и создаёт основу для формирования поликультурной полилингвальной личности, готовой и способной к эффективному осуществлению межкультурной коммуникации в условиях мультимедийно опосредованного информационного пространства.

PRINCIPLES FOR SCHOOL STUDENTS` MULTIMEDIA MEDIATED FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATION COMPETENCE FORMATION

Arapova S.A.

Perm State Humanitarian-Pedagogical University, Russia, Russia (614990, Perm, street Sibirskaya, 24), e-mail:postmaster@pspu.ac.ru

We have done the analysis of the principles of school students` multimedia mediated foreign language communicative competence. It is clear that the nature of foreign language teaching at school is under the influence of information technologies, globalization and dynamics in development of social conditions. The article is devoted to description of didactic, linguistic, psychological, and methodological principles underlying the technology of school students` multimedia mediated foreign language communicative competence formation. The implementation of these principles is reflecting the synthetic unity of the leading psychological and didactic concepts: personality patterns, educational content and structure of human activity. This Trinity meets contemporary trends in the development of pedagogy, the requirements of Federal state educational standard of primary school and forms the basis for the development of multicultural polilingual person, willing and able to effective cross-cultural communication in multimedia mediated information space.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНО ОПОСРЕДОВАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Арапова С.А.

ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», Пермь, Россия (614990, Пермь, ул. Сибирская. 24), e-mail: postmaster@pspu.ac.ru

Проведён анализ процесса формирования мультимедийно опосредованной иноязычной коммуникативной компетенции школьников с позиций синергетического, системно-деятельностного похода и Концепции развития универсальных учебных действий. Подчёркнуто влияние информатизации общества на характер иноязычной коммуникативной компетенции. Дано определение понятия «мультимедийно опосредованная иноязычная