

authors describe their experience about the formation of social and communicative competence at foreign students, indicating the students' problem with adaptation, that is the development of the international relations with other countries and education of foreign students. In this article the role and the content of educational process, which is directed to the formation of social and communicative competence at foreign students taking into account their specific features are revealed. It is a very important question because the competence is the key concept for education today and its formation is the main aim for professional education. Special attention is paid to the adaptation process of foreign students to the new life and education. Successful realization of the adaptation program will contribute of social and communicative competence at foreign students and create the positive view about Russian people and state in general. It is shown the approaches and definitions of "competence" and "adaptation".

МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ

Анянова И.В.

ГАОУ ДПО СО НТФ «Институт развития образования», Нижний Тагил, Россия
(622052, Нижний Тагил, пр-кт Мира, 31), e-mail: anynovairina@mail.ru

В профессиональном поведении учителя как человека проявляются различные механизмы, регулирующие взаимодействие человека со средой как в позитивном, так и негативном аспектах. Средством этого взаимодействия является модель поведения, которая характерна для конкретного учителя и проявляется в реальных поступках в зависимости от характера среды, типа личности и индивидуальности. Модель профессионального поведения отражает потребности, цели, намерения, образ жизни, жизненные стратегии, личность учителя, индивидуальный стиль поведения, стратегии, тактики, технологии, методы и приемы образования. Интегративным показателем усвоения поведенческой профессиональной модели выступают профессионально-личностные качества, которые отражаются в поведенческой компетентности. Основой для разработки моделей поведения учителя является его взаимодействие с образовательной средой, которое может рассматриваться на нескольких уровнях. Модель поведения – это совокупность субъективно удобных средств, обеспечивающих эффективное взаимодействие учителя со средой с целью удовлетворения потребностей в познании, общении, деятельности, отношениях. В поведении учителя отражаются генетические, социальные, личностные, культурно-профессиональные и ситуативно-образовательные факторы.

MODELS OF PROFESSIONAL CONDUCT OF TEACHERS

Anynova I.V.

SAEI of APE SR NTA "Institute of Education Development", Nizhny Tagil, Russia
(622000, Nizhny Tagil, Mira St. 31), e-mail: anynovairina@mail.ru

The professional behavior of the teacher as a person manifests various mechanisms regulating the human interaction with the environment in both positive and negative aspects. Means of this interaction is a model of behavior of a teacher that characterizes a particular teacher and manifests itself in real actions, depending on the nature of the surroundings, the type of personality and individuality. Model of Professional Conduct reflects the needs, goals, intentions, life, life strategies, teacher's personality, individual style of behavior, strategies, tactics, techniques, methods and techniques of education. Integrative measure of behavioral assimilation professional model is the professional and personal qualities that are reflected in behavioral competence. The basis for modeling the behavior of teachers is its interaction with the learning surroundings which can be seen on several levels. The model of a teacher's behavior is a set of subjectively convenient means to ensure a teacher's effective interaction with the surroundings to meet the needs in knowledge, communication, activities, relationships. Genetic, social, personal, cultural, professional and educational situational factors are recognized in the behavior of teachers.

ПРИНЦИПЫ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА К КОМПЬЮТЕРНОЙ КОМПОЗИЦИИ И АРАНЖИРОВКЕ МУЗЫКИ

Апасов А.А.

ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия
(644099, Омск, Набережная им. Тухачевского, 14), e-mail: apasov@omgpu.ru

Рассмотрены традиционные педагогические принципы преподавания композиции в российских консерваториях: принцип доступности форм музыкального творчества, принцип систематичности и последовательности в овладении закономерностями теории и элементами музыкальной речи и принцип формирования системного музыкального целого из отдельных элементов. Проанализированы этапы развития электронного музыкального инструментария: аналоговый, аппаратно-цифровой, виртуально-цифровой. Выявлены особенности музыкального творчества с использованием виртуальных цифровых инструментов. Предложены принципы организации процесса приобщения студентов педагогического вуза к сочинению и аранжировке музыки: принцип формирования универсальных способов действия с различными категориями и видами музыкально-цифровых инструментов (МЦИ), принцип поиска адекватных художественному замыслу МЦИ, принцип обогащения традиционных методов композиции и аранжировки в процессе выстраивания микроструктуры звука, принцип обращения к многообразным стилям и жанрам композиции и аранжировки.