

students, suffering from scoliosis less than students of basic group are motivated for physical training. This conclusion was drawn according to answers of respondents. At the second stage of investigation the program of increasing motivation to physical culture was elaborated and inculcated. This program was found on the usage of case study, brain storming, discussions etc. The program was suggested for students of special group. This program was not used for students of control group. The third stage of research was devoted to evaluation of effectiveness of program. It was exposed that applying of active teaching techniques in physical training contribute to increasing of interesting in physical culture.

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

Антонова Л.В.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова Министерства культуры РФ»,
Саратов, e-mail: sgk@freeline.ru; antonovalydmila2013@gmail.com

Исследуя проблему методики обучения академическому пению автор анализирует понятия «традиция» и «преемственность», с помощью которых формировались традиции академического пения, предполагающие рассмотрение основных характеристик традиции в области социологии, культуры, педагогики и музыкальной педагогики. В статье отражается научная новизна, заключающаяся в постановке новой проблемы с позиции развития традиции академического пения благодаря механизму преемственности, в теоретическом обосновании развития малоизученного феномена как традиции академического пения, которые исследователь называет специфическим опытом (исполнительские и педагогические традиции) характерные для определённой школы пения. Практическая значимость данной статьи заключается в том, что автор экстраполирует понятие «педагогические традиции» в музыкальной педагогике и выводит на традиции в обучении академическому пению.

ONTOLOGICAL BASES OF CONTINUITY OF ACADEMIC SINGING TRADITIONS

Antonova L.V.

Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov, Saratov, e-mail: sgk@freeline.ru;
antonovalydmila2013@gmail.com

The author studies the problem of methods of academic singing teaching and analysis the concepts of “tradition” and “continuity”, by which means formed the traditions of academic singing, that involve consideration of the basic characteristics of traditions in sociology, culture, pedagogy and music pedagogy. The article reflects the scientific novelty in stating a new problem according to academic singing tradition development due to the concept of continuity in theoretical justification of understudied phenomenon of academic singing tradition, which the researcher calls the specific experience (singing and pedagogy traditions) typical for a particular singing school. Practical relevance of this article is that the author extrapolates the concept of “pedagogical traditions” in music pedagogy to the academic singing teaching.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Анфалова Л.В., Калугина Е.В.

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»,
Челябинск, Россия (454080, Челябинск, пр. Ленина, 69), e-mail: tvlmay@rambler.ru

Основная тема статьи – определение актуального уровня социально – коммуникативной компетентности у иностранных студентов. В статье приводится авторская точка зрения на одну из самых приоритетных задач для образования на сегодняшний день – это развитие международных отношений с другими странами и обучение иностранных студентов. Авторы описывают свой опыт по формированию социально-коммуникативной компетентности у иностранных студентов, указывают на проблемы, с которыми сталкивается студент в адаптационный период. По мнению авторов, ключевыми понятиями современного образования являются понятия «компетентность» и «компетенция», а их формирование является главной целью профессионального обучения. Особое внимание уделяется процессу адаптации студентов к жизни и учёбе в новых условиях. Успешная реализация программы адаптации будет способствовать формированию социально-культурной компетентности у студентов - иностранцев, а также созданию позитивного представления о российском народе и государстве в целом. Приведены подходы и определения «компетентность», «компетенция», «адаптация».

THE FORMATION OF SOCIAL AND COMMUNICATIVE COMPETENCE AT FOREIGN STUDENTS

Anfalova L.V., Kalugina E.V.

Chelyabinsk State Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia (454080, Lenin ave., 69), e-mail: tvlmay@rambler.ru

The main theme of the article is the definition of actual level of social and communicative competence at foreign students. The article presents the author's point of view on one of the most priority task today for the education. The

authors describe their experience about the formation of social and communicative competence at foreign students, indicating the students' problem with adaptation, that is the development of the international relations with other countries and education of foreign students. In this article the role and the content of educational process, which is directed to the formation of social and communicative competence at foreign students taking into account their specific features are revealed. It is a very important question because the competence is the key concept for education today and its formation is the main aim for professional education. Special attention is paid to the adaptation process of foreign students to the new life and education. Successful realization of the adaptation program will contribute of social and communicative competence at foreign students and create the positive view about Russian people and state in general. It is shown the approaches and definitions of "competence" and "adaptation".

МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ

Анянова И.В.

ГАОУ ДПО СО НТФ «Институт развития образования», Нижний Тагил, Россия
(622052, Нижний Тагил, пр-кт Мира, 31), e-mail: anynovairina@mail.ru

В профессиональном поведении учителя как человека проявляются различные механизмы, регулирующие взаимодействие человека со средой как в позитивном, так и негативном аспектах. Средством этого взаимодействия является модель поведения, которая характерна для конкретного учителя и проявляется в реальных поступках в зависимости от характера среды, типа личности и индивидуальности. Модель профессионального поведения отражает потребности, цели, намерения, образ жизни, жизненные стратегии, личность учителя, индивидуальный стиль поведения, стратегии, тактики, технологии, методы и приемы образования. Интегративным показателем усвоения поведенческой профессиональной модели выступают профессионально-личностные качества, которые отражаются в поведенческой компетентности. Основой для разработки моделей поведения учителя является его взаимодействие с образовательной средой, которое может рассматриваться на нескольких уровнях. Модель поведения – это совокупность субъективно удобных средств, обеспечивающих эффективное взаимодействие учителя со средой с целью удовлетворения потребностей в познании, общении, деятельности, отношениях. В поведении учителя отражаются генетические, социальные, личностные, культурно-профессиональные и ситуативно-образовательные факторы.

MODELS OF PROFESSIONAL CONDUCT OF TEACHERS

Anynova I.V.

SAEI of APE SR NTA "Institute of Education Development", Nizhny Tagil, Russia
(622000, Nizhny Tagil, Mira St. 31), e-mail: anynovairina@mail.ru

The professional behavior of the teacher as a person manifests various mechanisms regulating the human interaction with the environment in both positive and negative aspects. Means of this interaction is a model of behavior of a teacher that characterizes a particular teacher and manifests itself in real actions, depending on the nature of the surroundings, the type of personality and individuality. Model of Professional Conduct reflects the needs, goals, intentions, life, life strategies, teacher's personality, individual style of behavior, strategies, tactics, techniques, methods and techniques of education. Integrative measure of behavioral assimilation professional model is the professional and personal qualities that are reflected in behavioral competence. The basis for modeling the behavior of teachers is its interaction with the learning surroundings which can be seen on several levels. The model of a teacher's behavior is a set of subjectively convenient means to ensure a teacher's effective interaction with the surroundings to meet the needs in knowledge, communication, activities, relationships. Genetic, social, personal, cultural, professional and educational situational factors are recognized in the behavior of teachers.

ПРИНЦИПЫ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА К КОМПЬЮТЕРНОЙ КОМПОЗИЦИИ И АРАНЖИРОВКЕ МУЗЫКИ

Апасов А.А.

ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», Омск, Россия
(644099, Омск, Набережная им. Тухачевского, 14), e-mail: apasov@omgpu.ru

Рассмотрены традиционные педагогические принципы преподавания композиции в российских консерваториях: принцип доступности форм музыкального творчества, принцип систематичности и последовательности в овладении закономерностями теории и элементами музыкальной речи и принцип формирования системного музыкального целого из отдельных элементов. Проанализированы этапы развития электронного музыкального инструментария: аналоговый, аппаратно-цифровой, виртуально-цифровой. Выявлены особенности музыкального творчества с использованием виртуальных цифровых инструментов. Предложены принципы организации процесса приобщения студентов педагогического вуза к сочинению и аранжировке музыки: принцип формирования универсальных способов действия с различными категориями и видами музыкально-цифровых инструментов (МЦИ), принцип поиска адекватных художественному замыслу МЦИ, принцип обогащения традиционных методов композиции и аранжировки в процессе выстраивания микроструктуры звука, принцип обращения к многообразным стилям и жанрам композиции и аранжировки.