СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Цейко В.А.

МБОУ «Гимназия № 7 имени Героя России С.В. Василева», Брянск, Россия
(241050, Брянск, ул. Октябрьская, 135), e-mail: school@gymnasium7.com

Тема данной статьи актуальна, так как формирование культуры безопасности жизнедеятельности школьников предусмотрено законодательством Российской Федерации. Старший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования у человека культуры безопасности жизнедеятельности. Проведённый автором статьи анализ сущности культуры безопасности жизнедеятельности показал, что в определениях даётся перечень отдельных качеств и свойств личности, не интегрированных по компонентам, что усложняет организацию процесса формирования культуры безопасности жизнедеятельности и изучение его эффективности. Не проводились диссертационные исследования, направленные на формирование культуры безопасности жизнедеятельности старшеклассников общеобразовательной школы. Кроме того, в определениях не указаны необходимые компоненты структуры формирования культуры безопасности жизнедеятельности старшеклассников в рамках общеобразовательного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности». В статье даётся обоснованное определение сущности и описание компонентов структуры культуры безопасности жизнедеятельности старшеклассников с позиции компонентностного подхода. Содержание статьи соответствует современной цели образования, которая предполагает ориентацию на личностно ориентированную концепцию обучения.

THE ESSENCE AND STRUCTURE OF THE SAFETY CULTURE OF STUDENTS' ACTIVITY LIFE

Tseyko V.A.

«Gymnasium number 7 S.V.Vasileva named Hero of Russia», Bryansk, Russia
(241050, Bryansk, st. October, 135), e-mail: school@gymnasium7.com

This paper deals with an urgent problem as raising the awareness and culture of life safety of schoolchildren is stated in the Russian Federation legislation. Senior high school students are at that very age which is considered favourable for forming life safety culture. The author carried out the analysis of the essence of life safety which shows that the existing definitions give an enumeration of some qualities and features of a person which are not component-integrated; this complicates the organization of process of forming life safety culture and studying its efficiency. So far no thesis has been written yet which focus is on forming life safety culture of senior high school students. Besides, these definitions do not name any necessary components of the structure of forming life safety culture of senior high school students, which are to be taught in the course "Life safety basics". In the paper the author puts forward a well-grounded definition of the essence and the description of the components of life safety culture of senior high school students using component method. The paper contents conform to the demands and aims of modern education which focuses on personalized learning and learner-centered teaching approach.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ КИТАЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Цзюй Чжаочунь

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Волгоград, Россия (400131, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27), volgograd-peremena@vspu.ru

В статье представлен анализ концептуальных основ, дидактических принципов и особенностей организации процесса обучения рисунку, живописи, скульптуре, прикладному искусству будущих учителей изобразительного искусства в педагогических вузах Китая. Выявлены и кратко охарактеризованы три направления в преподавании изобразительного искусства в современных педагогических вузах Китая – академическое, традиционное и инновационное, проведен анализ их соотношения в вузах Китая, показаны особенности обучения студентов в рамках каждого направления. Сформулированы основные проблемы обучения студентов изобразительному искусству педагогических вузов Китая: слабая связь специальных и психолого-педагогических дисциплин, недостатки в организации педагогической практики, недостаточное внимание к обучению студентов инновационным техникам в изобразительном искусстве. Предложены пути решения этих проблем: разработка концептуальных (философских и дидактических) основ процесса обучения изобразительному искусству, создание условий для целенаправленной подготовки будущих учителей к осознанному выбору собственного стиля изобразительной деятельности, освоение будущими учителями изобразительного искусства способов деятельности, обеспечивающих реализацию диалога культур.