

**СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ И КОМПАРАТИВИСТСКИЙ ПОДХОДЫ
В ИССЛЕДОВАНИИ ЭВОЛЮЦИИ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КОНТЕКСТЕ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАНТОВ РОССИИ**

Варламов Д.И.

ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова Министерства культуры РФ», Саратов, Россия (410012, Саратов, просп. Кирова С.М., д. 1), e-mail: varlamov2004@inbox.ru

В статье используются инновационные подходы к исследованию отечественного музыкального образования. Во-первых, сравнивается эволюция двух подсистем: обучения на русских народных инструментах и академических инструментах европейского типа; во-вторых, обе подсистемы, также как тесно связанная с первой система народного инструментализма, рассматриваются как синергетические объекты. Данный подход позволяет выявить особенности траекторий их развития и в соответствии с этим определить закономерности, характерные для каждой из подсистем. Анализ позволил определить некоторые причины современного кризиса системы музыкального образования, обусловленного разбалансированностью внутренних и внешних отношений. Кроме того, исследование позволило выделить важную тенденцию в подсистеме обучения исполнителей на народных инструментах – постакадемический синдром, который демонстрирует закономерное сочетание внешних негативных проявлений процессов академизации.

**SYNERGETIC AND COMPARATIVE RESEARCHING APPROACHES
TO EVOLUTON OF SYSTEM OF RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS PERFORMERS
TEACHING IN THE CONTEXT OF ACADEMIC MUSICAL EDUCATION IN RUSSIA**

Varlamov D.I.

Saratov State Conservatory (academy) named after L.V. Sobinov, Saratov, Russia
(410012, Saratov, 1 S.M. Kirov Av.), e-mail: varlamov2004@inbox.ru

The article applies innovative approaches to research of Russian musical education. First, it compares the evolution of two teaching subsystems: playing Russian folk instruments and playing European academic instruments; secondly, both subsystems as well as system of folk instrumentalism, closely connected with the first subsystem, are studied as synergetic objects. Such an approach allows to reveal peculiarities and basic rules of their development. Analysis lets to state some reasons of crisis in the modern system of musical education caused by misbalanced inner and outer relations. Besides the research allowed to discover an important tendency in the subsystem of teaching folk instruments performers, the so-called postacademic syndrome demonstrating combination of negative outer representations of academisation.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО
МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Василенко А.В.

ФГБОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет», Благовещенск,
Россия (675000, ул. Ленина, 104), e-mail: alya_star@pisem.net

Развитие пространственного мышления учащихся – одна из задач современной общеобразовательной школы, переходящей на новые образовательные стандарты. Одним из необходимых условий современного образования является внедрение образовательных инноваций. Одним из инновационных подходов является внедрение интерактивных методов в обучение. В данной статье представлены методические особенности обучения математике, направленного на развитие пространственного мышления, по учебникам нового поколения авторов С. А. Козловой, А. Г. Рубина, В. А. Гусева и др., работа по которым подразумевает организацию интерактивного обучения. Материалы также содержат характеристику так называемых «интерактивных уроков», примеры задачного материала исследовательского характера для учащихся, направленных на развитие пространственного мышления, рекомендуемых для таких уроков.

**INNOVATIVE APPROACHES IN THE DEVELOPMENT OF SPATIAL THINKING
OF SECONDARY SCHOOL PUPILS**

Vasilenko A.V.

Blagoveshchensk state pedagogical University

Development of spatial thinking of the students is one of the tasks of modern secondary school, crossing over to the new educational standards. One of the necessary conditions of modern education is the introduction of educational