

Автор раскрывает важнейшие составляющие данного образовательного потенциала, основанного на интеграции разных видов художественного творчества и его импровизации, позволяющее студентам лучше понимать национальное и общечеловеческое в культуре своего народа. В статье анализируются функции педагогического потенциала народного прикладного искусства и его компоненты, а также предлагается авторское определение понятия «педагогический потенциал народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации у студентов вуза». В контексте данного определения раскрываются определенные образовательные ресурсы для создания творческой базы и условий, где студенты ощущали бы себя творцами своих идей и замыслов. Практическая реализация педагогического потенциала народного прикладного искусства в развитии способности к творческой самореализации представляет собой один из актуальных вопросов образовательной практики высшей школы, поскольку ее результаты углубляют, расширяют и конкретизируют современные представления о художественных возможностях творческой деятельности студенческой молодежи.

### **PEDAGOGICAL POTENTIAL OF FOLK APPLIED ARTS IN DEVELOPMENT OF STUDENTS' ABILITY FOR CREATIVE SELFREALISATION**

**Akhmetshina G.R.**

Federal State-Owned Educational Establishment of Higher Vocational Education «Kazan (Volga region) Federal University»), Russia (420021, Kazan, Tatarstan St. 2), e-mail: Joyfull\_Gulnazik@mail.ru

The article provides a view on an educational aspect connected with the development of students' ability for creative selfrealisation. The author reveals the main components of pedagogical potential of folk applied arts in the development of this students' ability. The author describes the main features of this potential showing it as a powerful way in formation of future specialists. The paper analyzes the functions and components of pedagogical potential, provides the author's definition of «pedagogical potential of folk applied arts in the development of students' ability for creative selfrealisation». In the context of this definition the author reveals the certain educational resources for creative base and conditions where students can feel themselves as creators of their ideas and projects. The practical implementation of pedagogical potential of folk applied arts in development of students' ability for creative selfrealisation is one of the pressing issues of educational practice of higher education, since its results deepen, extend and elaborate modern understanding of artistic possibilities in creative activities of young people.

### **МОТИВЫ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗОВ (НА ПРИМЕРЕ ВОЛЕЙБОЛА)**

**Аюшеев В.В.**

ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет», Улан-Удэ, Россия (670000, Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а), e-mail: 6535671@mail.ru

Дан анализа научно-методической литературы по проблеме исследования определены теоретико-методические основы изучения мотивации в физической культуре и спорте. Рассмотрены данные разных авторов, представивших результаты исследования мотивации занятий физической культурой различных контингентов населения. Установлены причины, мешающие активным занятиям физической культурой. Выявлены и проанализированы мотивы занятий физической культурой преподавателей вуза. Определены сходство и различия мотивов в половом аспекте. Так, для преподавателей вуза как мужчин и женщин на первом месте стоит мотив эмоциональной разрядки и снятия напряжения, также высокое ранговое место занимают мотивы смен обстановки и времяпровождения, общения в неформальной обстановке. Установлено достаточно низкое ранговое место мотива улучшения работы сердечно-сосудистой системы, улучшения внешнего вида, похудения. Дано объяснение такого распределения мотивов особенностями труда преподавателей вуза.

### **MOTIVATION OF HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS' FACULTY TO PHYSICAL EXERCISE (WITH VOLLEYBALL AS AN EXAMPLE)**

**Ayusheev V.V.**

Federal State Budgetary Educational Establishment of Higher Professional Education «Buryat State University», Ulan-Ude, Russia (670000, Ulan-Ude, 24a Smolina str.), e-mail: 6535671@mail.ru

The article analyzes academic literature on the object of research, identifies methodology and theoretical background of research into motivation in sport and physical culture. The author considers the data of motivation to do sports among different categories of population, collected by different researchers. The article identifies the factors preventing people from doing exercise. The author singles out and ranges the motives to do sports among faculty of higher educational establishments with additional focus on gender peculiarities. For instance, the author finds out that both men and women are primarily motivated by the factors of emotional relaxation and relieving a stress, and also by change of environment and spending leisure time, informal communication. It is identified that the factors of improving functioning of cardiovascular system, fitness and losing weight are less important and take lower positions in the range. The author explains the distribution of motives in the range by the specific features of teachers' labour.