

лиз научной литературы и ряда выше указанных текстов показал: 1) лингвокультурный компонент содержит слова национально-культурной номинации, которые способны выступать в качестве хранителей и носителей информации о культуре страны изучаемого языка. С другой стороны, относятся также определённые грамматические явления немецкого языка; 2) социокультурный компонент оригинального нехудожественного текста содержит знания и представления об образе мира и жизни, социальных отношениях людей в обществе, об их правилах и нормах поведения, о религиозных и профессиональных особенностях деятельности людей, о культурной деятельности тех или иных групп. Здесь же знание специфических особенностей условий жизни народа, его быта, культурных традиций, национального характера и психического склада носителей языка; 3) культурно-страноведческий компонент оригинального текста включает информацию о федеральных землях страны изучаемого языка, об основных социальных институтах общества, географических названиях и природных особенностях страны изучаемого языка.

THE LINGUOCULTURAL, SOCIOCULTURAL, CULTURAL AND LINGUISTIC COMPONENTS OF ORIGINAL NON-FICTION TEXTS IN GERMAN

Dakukina T.A.

National Research Tomsk Polytechnic University, Tomsk, Russia (634050, Tomsk, main street Lenina, 30),
e-mail: sharda@yandex.ru

The subject of this article is the linguocultural, sociocultural and cultural and linguistic components of original non-fiction texts in German. The analysis of scientific literature and a number of the above mentioned texts revealed: 1) the linguocultural component contains words of national cultural importances, which are able to act as curators and media in the culture of target language. On the other hand, there are also certain grammatical phenomena of the German language; 2) the sociocultural component of the original non-fiction text contains the knowledge and perception of the image of the world and life, social relations between people in the society about their rules and norms of conduct, religious and professional peculiarities of the people about the cultural activities of specific groups. Besides it contains knowledge of the specific characteristics of the living conditions of the people, their way of life, cultural traditions, national character and mental abilities of native speakers; 3) the cultural and linguistic component of the original text includes information concerning federal lands of the country spoken language, the main social institutions of society, geographical names and the natural characteristics of the area where the language is spoken.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Дамаданова С.Р.

ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет», Махачкала, Россия
(367003, Махачкала, ул. М. Ярагского, 57), e-mail: Hgf_dgpu2010@mail.ru

Гуманизация современного образовательно-воспитательного процесса предполагает обращение к педагогическому потенциалу отечественного изобразительного искусства и художественной культуры. В рассматриваемой статье представлено теоретическое обоснование воспитательной значимости произведений искусства и объектов художественной культуры в формировании мировоззренческих позиций студентов, развитии их художественно-творческих и научно-исследовательских способностей. Особо подчёркивается нравственно-эстетическая значимость произведений известных художников, мастеров прикладного искусства – преподавателей художественно-графического факультета, рассматривается учебная, научная и художественно-творческая деятельность студентов в процессе приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры.

ESTHETIC EDUCATION OF STUDYING YOUTH BY MEANS OF THE FINE ARTS AND DOMESTIC ART CULTURE

Damadanova S.R.

«The Dagestan state pedagogical university», Makhachkala, Russia
(367003, Makhachkala, M. Jaragsky's street, 57), e-mail: Hgf_dgpu2010@mail.ru

The humanization of modern educational process assumes the reference to pedagogical potential of the domestic fine arts and art culture. In considered article the theoretical substantiation of the educational importance of works of art and objects of art culture in formation of world outlooks of students, development of their is art-creative and research abilities is presented. The moral-esthetic importance of products of known artists, masters of applied art – teachers of is art-graphic faculty is especially underlined, educational, scientific and is art-creative activity of students in the course of familiarizing with values of domestic and world art culture is considered.